

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

Иваново  
2018

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Ивановский государственный химико-технологический университет

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

Составитель Ю.Н. Здорикова

Иваново 2018

УДК 81.2/7-9

Составитель Ю.Н. Здорикова

Методические указания по дисциплине «Русский язык и культура речи» / сост. Ю.Н. Здорикова; Иван. гос. хим.-технол. ун-т.- Иваново, 2018.-36 с.

Методические указания представляют собой комплексную систему подготовки к практическим занятиям по дисциплине «Русский язык и культура речи», содержат планы занятий, в каждом из которых приводятся вопросы к занятию, основные теоретические сведения и упражнения. Методические указания содержат также задания для самостоятельной работы студентов, темы докладов и рефератов, литературу для обсуждения в аудитории.

Предназначены для студентов 1-2 курса очной формы обучения всех направлений.

Рецензент

кандидат филологических наук, доцент Л.Н. Гусарова (Ивановский государственный политехнический университет)

## Практическое занятие №1

### ПОНЯТИЕ О ЛИТЕРАТУРНОМ ЯЗЫКЕ И КУЛЬТУРЕ РЕЧИ. ЯЗЫКОВАЯ НОРМА

1. Понятие культуры речи. Этапы развития культуры речи как науки.
2. Нормативный аспект культуры речи. Понятие языковой нормы.
3. Коммуникативный аспект культуры речи. Коммуникативные качества речи.
4. Этический аспект культуры речи.

#### *Основные теоретические сведения*

Культурой речи называют в настоящее время самостоятельную лингвистическую науку. *Культура речи* – это: 1) владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, словоупотребления, грамматики, стилистики), а также умение использовать выразительные средства языка в различных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи; 2) раздел языкознания, исследующий проблемы нормализации с целью совершенствования языка как орудия культуры.

Современная концепция культуры речи включает **три аспекта**.

*1. Нормативный аспект* связан с понятием *языковой нормы*.

**Языковая норма** – совокупность наиболее устойчивых традиционных реализаций языковой системы, отобранных и закрепленных в процессе общественной коммуникации. Другими словами, норма – это правила использования языковых средств (произносительных, лексических, грамматических), принятых в общественно-языковой практике.

*Коммуникативный аспект* культуры речи связан с исследованием задач общения, их реализацией в конкретном тексте. Основной функцией речи является коммуникативная функция, которая заключается в передаче сообщения. К основным коммуникативным качествам речи относятся:

- правильность,
- точность,
- логичность,
- чистота,
- богатство и разнообразие,
- выразительность и образность,
- краткость и уместность.

*Этический аспект* культуры речи связан с этическими и поведенческими нормами, речевым этикетом.

## Упражнения

1. *Познакомьтесь со следующей информацией и расскажите, какое место занимает русский язык среди других языков мира.*

Языковая семья – самая крупная единица классификации народов (этносов) по признаку их языкового родства – общего происхождения их языков от предполагаемого языка-основы. Языковые семьи подразделяются на языковые группы. Наибольшей по численности является индоевропейская языковая семья. Второй по численности является китайско-тибетская языковая семья с крупнейшей китайской языковой группой (*wikipedia.org*).

*Представляем вам некоторые языковые семьи, описанные академиком В.Г. Костомаровым («Русский язык среди других языков мира»).*

1. **Китайско-тибетская:** *китайская группа* (тайский, вьетнамский, лаосский языки); *тибето-бирманская группа*.
2. **Алтайская:** *тюркская группа* (мертвые языки: хазарский, половецкий), турецкий, туркменский, татарский, узбекский, якутский, уйгурский языки; *монгольская группа*.
3. **Уральская:** *финская группа* (суоми, эстонский, карельский языки), *угорская группа* (венгерский, ханты).
4. **Семито-хамитская:** (мертвый финикийский, иврит, арабский языки).
5. **Кавказская** (по географическому положению, не по родству): грузинский, абхазский, чеченский, ингушский, дагестанский и др. языки.
6. **Индоевропейская:**  
*армянская группа;*  
*арийская (индоиранская группа):* хинди, афганский, таджикский, осетинский языки;  
*балто-славянская группа:* балтийская подгруппа (литовский язык); славянская подгруппа:  
*южная ветвь* (болгарский, сербский, македонский, мертвый старославянский языки);  
*западная ветвь* (польский, лужицкий, чешский, словацкий языки);  
*восточная ветвь* (русский, белорусский, украинский языки);  
*итало-кельтская группа:* ирландский, бретонский, итальянский, испанский, французский, молдавский, румынский языки;  
*германская группа:* шведский, норвежский, датский, английский, голландский, немецкий языки.

2. *Выразительно прочитайте стихотворение «Ода русскому языку» Е. Весника, написанное во время перестройки в 90-е годы. Прокомментируйте его содержание.*

О бедный мой язык родной!  
О прелесть русской речи чистой!  
Кто не глумился над тобой –

Шпана, чиновники, лингвисты...  
Кто бедолагу не ломал,  
Не выворачивал, не мучил:  
«облегчить, начать, взад, принял,  
Правы, сочуйствовать, подключил».  
Ну ладно б жулик или вор,  
Иль алкаши и наркоманы,  
Но педагог, но прокурор,  
Но дикторы с телеэкрана!  
Рабочий и интеллигент  
Родную речь, как шавку, лупят:  
«осужденный и инцидент,  
Блага, сочуйствовать, оглупят».  
Ну, ладно б только бюрократ –  
Кувшинное тупое рыло,  
Но журналист, но депутат  
Язык недавно исказили.  
От сердца я хочу воззвать ко всем,  
Кто сын России верный:  
Пора не начать, а начать  
Язык наш очищать от скверны.  
Друзья, следите за собой,  
Когда по-русски говорите.  
Ведь это наш язык родной –  
Его для внуков сохраните!

*3. Познакомьтесь с приведенными высказываниями писателя К.Г. Паустовского (1) и ученого-филолога В.В. Колесова (2), выразите свое мнение по поводу сказанного.*

1. «По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о его гражданской ценности. Истинная любовь к стране немислима без любви к своему языку. Человек – равнодушный к своему языку – дикарь. Он вредоносен по самой своей сути потому, что его безразличие к языку объясняется полнейшим безразличием к прошлому, настоящему и будущему своего народа».

2. «Важно осознать, что снятие высокого стиля и разрушение норм, дискредитация (подрыв доверия!!!) классических текстов-образцов приводят к истреблению символических слов и образных понятий национальной ментальности, которые сохраняют нацию во времени и пространстве. Когда соборность заменили коллективом, совесть – сознательностью, торжество – фестивалем, честь – престижем, любовь – сексом, разрушилась гармония отношений, которая определялась образным смыслом коренных славянских слов» (Жизнь происходит от слова»).

4. *Познакомьтесь с различными определениями нормы литературного языка. Сравните эти определения. Назовите, какие признаки нормы выделяются в каждом определении.*

**Норма языковая** – совокупность наиболее устойчивых традиционных реализаций языковой системы, отобранных и закрепленных в процессе общественной коммуникации. Норма как совокупность стабильных и унифицированных языковых средств и правил их употребления, сознательно фиксируемых и культивируемых обществом, является специфическим признаком литературного языка нац. периода. В более широкой трактовке норма трактуется как неотъемлемый атрибут языка на всех этапах его развития (Лингвистический энциклопедический словарь.- М., 1990.- С.337).

**Норма.** Принятое речевое употребление языковых средств, совокупность правил (регламентации), упорядочивающих употребление языковых средств в речи индивида (С.О. Ахманова. Словарь лингвистических терминов.- М., 1966. - С.270).

**Норма.** Наиболее распространенные из числа сосуществующих, закрепившихся в практике образцового использования, наилучшим образом выполняющие свою функцию языковые (речевые) варианты (Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. - М., 1985.-С. 152).

**Норма** – это совокупность наиболее пригодных (“правильных”, “предпочитаемых”) для обслуживания общества средств языка, складывающаяся как результат отбора языковых элементов (лексических, произносительных, морфологических, синтаксических) из числа сосуществующих, наличествующих, образуемых вновь или извлекаемых из пассивного запаса прошлого в процессе социальной, в широком смысле, оценки этих элементов (Ожегов С.И. Лексикология. Лексикография. Культура речи.- М., 1974. -С.259-260).

**Норма языковая, норма литературная** – принятые в общественно-языковой практике образованных людей правила произношения, словоупотребления, использования традиционно сложившихся грамматических, стилистических и других языковых средств (Русский язык. Энциклопедия. -М., 1997).

5. *Подготовьтесь к тестированию по русскому языку, повторите наиболее трудные случаи орфографии и пунктуации.*

## Практическое занятие №2

### ФОНЕТИКО-ОРФОЭПИЧЕСКИЕ И АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА

1. Трудные случаи произношения гласных и согласных звуков (переход ударного Е в О, согласные перед ударным Е в заимствованных словах, сочетания согласных).

2. Особенности русского ударения. Варианты ударений.

#### *Основные теоретические сведения*

1. Фонетико-орфоэпические нормы определяют варианты правильного, образцового произношения, акцентологические нормы – правильной постановки ударения. Определенную трудность вызывает употребление [e] или [o] после мягких согласных под ударением. Правильными являются формы: *a[ф'е]ра, быти[e], o[n'е]ка, [п'е]кло, совре[м'е]нный*. В других случаях имеются варианты произношения: *желчь – жёлчь, белесый – белёсый, головешка – головёшка, поблекнуть – поблёкнуть, маневры – манёвры*.

В заимствованных словах перед ударным Е в ряде случаев произносится мягкий согласный: *ака[d'е]мик, [d'е]к[r'е]т, му[з'е]й, [т'е]рмин, эф[ф'е]кт*, в ряде случаев – твердый согласный: *диспан[сэ]р, ин[тэ]рвью, ин[тэ]грал, компью[тэ]р, [мэ][нэ]джер, режю[мэ], [тэ]ст, э[нэ]ргия*. В словах *агрессия, декада, декан, депрессия* и др. допускается произношение твердого и мягкого согласного перед Е.

2. Словесное ударение является обязательным признаком слова. Слово опознается лишь при определенной постановке ударения. Ударение в русском языке **свободное**. Оно может быть на любом слоге слова. Кроме того, оно подвижное, то есть может изменяться в словоформах и однокоренных словах, например: *голова́ – голов – го́ловы*. Во многих случаях словесное ударение служит признаком, по которому различаются значения слов, например: *а́тлас и атла́с, за́мок и замо́к, му́ка и мука́*. **Разноместность** ударения в русском языке дает возможность разграничивать грамматические формы как одного и того же слова, так и двух разных слов, например: *сте́ны и стeны́, ру́ки и руки́, насы́пать и насыпа́ть*. В некоторых словах русского языка ударение ставится то на одном, то на другом слоге. Оба варианта являются правильными, например, *тво́рог и творо́г, мышле́ние и мы́шление, одновре́менно и одновреме́нно*.

#### *Упражнения*

1. Расставьте ударение в словах:

Агент, алкоголь, алфавит, аналог, арахис, бармен, бюрократия, валовой, генезис, грошовый, грушевый, девица, дефис, договор, документ, доцент,



дремота, жалюзи, заговор, закупорить, знамение, зубчатый, индустрия, insult, искра, каталог, квартал, кетчуп, километр, коклюш, колледж, кулинария, кухонный, магазин, маркетинг, маркировать, менеджмент, мышление, намерение, обеспечение, оптовый, партер, переосмысление, петля, приговор, принудить, портфель, свекла, сливовый, созыв, статуя, творог, туфля, украинский, упрочение, феномен, хвоя, щавель, эксперт.

2. Определите значения слов, составьте с ними предложения:

Атлас – атлас, броня – броня, запасник – запасник, кругом – кругом, подвижный – подвижной, занятый – занятый, безобразный – безобразный, видение – видение.

3. Распределите приведенные слова по группам в зависимости от произношения согласного звука перед Е. При выполнении упражнения пользуйтесь словарем.

Мягкое произношение	Вариантное произношение	Твердое произношение
[д']емагог	[д']екан – [дэ]кан	гро[тэ]ск

Адекватный, альтернатива, анемия, антенна, антисептика, атеист, ателье, берет, бутерброд, бизнес, гипотеза, гантели, гротеск, дебаты, дебют, дебет, девальвация, декан, декада, декларация, демисезонный, депрессия, диспансер, игротека, интеграция, идентичный, индекс, интервью, кодекс, кредо, критерий, компресс, консенсус, консервация, корректный, компьютер, контейнер, купе, лотерея, менеджер, мотель, орхидея, патент, паштет, проект, пресса, претензия, протезе, пюре, современный, соплеменник, текст, темп, тема, тенденция, термин, тезис, теннис, тент, термос, террор, тире, трек, фанера, фланель, форель, шатен, экспресс, энергия, юмореска.

### Практическое занятие №3

#### МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА

1. Понятие морфологической нормы.
2. Особенности употребления имен существительных:
  - а) трудности в определении рода;
  - б) варианты падежных окончаний;
  - в) использование форм единственного и множественного числа.
3. Колебания в формах прилагательного, числительного, местоимения, глагола.

## Основные теоретические сведения

Морфологические нормы определяют выбор форм слова, вариантов падежных окончаний, морфологические особенности разных частей речи.

Колебания в роде наблюдаются у *н е с к л о н я е м ы х* существительных. Большинство *несклоняемых существительных*, обозначающих неодушевленные предметы, относится к среднему роду, например, *цунами, регби, шоссе, депо, такси*, но имеются и исключения. Так, *несклоняемые существительные*, входящие в понятие “язык”, относятся к мужскому роду: *бенгали, хинди, пушту* и др. Слова *пенальти, эсперанто* употребляются и в мужском, и в среднем роде. Слово *сирокко* – мужского рода (под влиянием слова *ветер*). Слова *кольраби* (капуста), *салями* (колбаса) – женского рода. Слова *шимпанзе, кенгуру* – мужского рода, но в определенном контексте употребляются в форме женского рода: *Шимпанзе вскармливала детенышей*. Род *несклоняемых существительных*, выражающих географические названия, определяется по грамматическому роду существительного, обозначающего родовое понятие: *солнечный Батуми* (город), *широкая Миссисипи* (река), *животисный Капри* (остров), *полноводное Онтарио* (озеро). Грамматический род *сложносоставных слов* типа *кресло-кровать, завод-лаборатория* определяется по роду *ведущего* слова, имеющего функционально-смысловую нагрузку. Как правило, на первом месте стоит ведущее слово: *завод-лаборатория выполнил заказ, книга-справочник распродана, ракета-носитель вышла на орбиту*. Грамматический род *сложносокращенных слов* (аббревиатур) определяется по роду ведущего слова расшифрованного составного наименования: *МГУ* – м. р. (*Московский государственный университет*).

## Упражнения

1. *Определите род несклоняемых существительных, составьте с ними словосочетания:*

Авеню, бигуди, бра, безе, кенгуру, коммюнике, галифе, купе, леди, кофе, меню, реле, сабо, Баку, Килиманджаро, Огайо, Рио-де-Жанейро, Сочи, Токио, Колорадо, сулугуни, цунами, пенальти, сирокко, цеце, филе, фойе, хинди, эскимо, Гоби, Дели, Замбези, салями, кольраби, киви.

2. *Установите различия в формах множественного числа данных существительных, составьте с ними предложения:*

Зубы – зубья, колени – колена, корни – коренья, мехи – меха, поясы – пояса, образы – образа, пропуски – пропуска, цветы – цвета, соболи – соболя, тоны – тона, хлебы – хлеба, кондукторы – кондуктора.

3. *От приведенных существительных образуйте форму родительного падежа множественного числа:*

Англичане, апельсины, баклажаны, буряты, вафли, гектары, гусары, заморозки, килограммы, кочерги, лезгины, мандарины, микроны, носки, полотенца, рельсы, рентгены, сапоги, свечи, томаты, туфли, уланы, чулки, якуты, ясли, зразы, гренки, тапки, туфли, шпроты, сандалии, гранаты, ставни.

*4. Используя современные словари русского языка, образуйте от приведенных существительных форму Им. п. ед. ч. (отметьте случаи стилистической вариантности):*

Банкноты, вольеры, георгины, заусеницы, идиомы, кеды, бакенбарды, манжеты, компоненты, мангусты, сандалеты, туфли, ставни, тапки, рельсы, шпроты, сандалии, бандероли, мозоли, парафразы, расценки, погоны, табели, ботфорты, малолетки.

*5. От следующих прилагательных образуйте все возможные формы степеней сравнения:*

Глубокий, дальний, живой, хороший, гордый, здоровый, глазастый, плохой, хромой, молодой, спорный, мокрый, близкий, полосатый, маленький, чуждый, холостой, сухой, грубый, веселый, захудалый.

*6. Раскройте скобки, выберите правильную форму:*

1. Лектор (известен, известный) своими выступлениями. 2. Учитель был (добр, добрый), но и (требователен, требовательный) ко всем ученикам. 3. Старый лес (величествен, величественен). 4. Место секретаря сейчас (свободно, свободное). 5. (Обоим, обеим) ученицам дали дополнительные задания. 6. (Два, двое, оба; спортсмен) победили в этих соревнованиях. 7. (Пять, пятеро) автомобилей закончили гонку. 8. С докладом выступили (четыре, четверо; профессор). 9. У (ее, нее) не было той книги, которую я просила. 10. Одноклассник пригласил нас к (себе, нему) в гости. 11. Поезд останавливался на (каждой, всякой, любой) станции. 12. Я пошла в библиотеку взять хоть (какую-либо, какую-то, какую-нибудь, кое-какую) книгу. 13. Нам (машут – махают) платками. С потолка (капает – каплет). 14. Они (заготавливают – заготовляют) солому на зиму. 15. Спортсмен (мечет – метает) копье.

*7. Перепишите предложения, заменяя цифры словами.*

1. Свыше 170 народностей и 260 миллионов человек, говорящих на 70 языках, населяют этот край. 2. Знаменитый немецкий вычислитель Рюкле выучил наизусть число, состоявшее из 504 цифр, в течение 35 минут. 3. Сумма вышла если не круглую, то значительную, а именно достигла до 411 843 р. 1/8 коп. 4. В иных местах насчитывали до 150 рыб на каждые десять сажень берега. 5. Решено было сперва играть по 30 минут в тайме.

## Практическое занятие №4

### СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА

1. Понятие синтаксической нормы.
2. Особенности согласования сказуемого с подлежащим.
3. Трудные случаи управления.
4. Речевые ошибки.

#### *Основные теоретические сведения*

Синтаксические нормы определяют особенности построения словосочетаний, предложений и текста как целого, а также порядок слов в предложении. Существуют трудности при выборе формы сказуемого при словах *большинство, меньшинство, множество* и др. + Р.п. существительного. В зависимости от контекста может использоваться форма единственного или множественного числа.

**Форма ед. ч.** сказуемого используется в следующих случаях:

1) при обозначениях меры веса, пространства, времени (*семь метров, шесть тонн*):

*До вылета остается еще семь часов;*

2) если подлежащее выражено числительным, оканчивающимся на *один*:

*Пятьдесят один студент принял участие в работеконференции;*

3) если подлежащее обозначает неодушевленный предмет:

*Большинство книг издано недавно;*

4) со словами *тысяча, миллион, миллиард*:

*Тысяча зрителей, затаив дыхание, следила за происходящим на сцене.*

То же относится к подлежащим, в состав которых входят существительные *тройка, семерка, пара, сотня*:

*Сотня болельщиков пришла поддержать любимую команду.*

5) если употреблены ограничительные частицы *только, всего, лишь*:

*Лишь пять студентов не справились с работой;*

6) при наличии в составе подлежащего слов *много, мало, немного, сколько, столько*:

*Совсем мало книг поступило в библиотеку в этом году;*

7) при существительных со значением неопределенно большого количества – *множество, большинство, масса, уйма, тьма, бездна*:

*Меня сегодня еще ждет масса дел;*

8) при обозначении приблизительного количества:

*В училище обучается около пятисот человек.*

**Форма мн. ч.** предпочтительна в следующих случаях:

1) если между главными членами предложения находятся другие члены предложения:

*Большинство делегатов, прибывших со всех концов страны, одобрили проект резолюции;*

2) если подчеркивается активность действий лиц:

*Большинство выступающих высказали рациональные предложения по улучшению производства;*

3) если используется обратное согласование (сказуемое согласуется с именной частью, а не с подлежащим):

*Большинство студентов были приезжие.*

Кроме того, сказуемое ставится в единственном числе, если подлежащее рассматривается как единое целое, во множественном числе – как отдельные предметы: *В кружке занимается / занимаются пять учеников.*

### *Упражнения*

#### *1. Вставьте пропущенные буквы:*

1. Большинство таких предприятий отправил... рабочих в неоплачиваемые отпуска. 2. Большинство студентов хорошо отвечал... на семинаре. 3. Большинство предметов лежал... в беспорядке. 4. За коляской бежал... четыре пса. 5. В кружок записал...сь всего пять человек. 6. Еще в начале XX века ряд ученых, например, П. Н. Сакулин, Д. Н. Ушаков, выдвигал... идею упрощения русской орфографии. 7. Ровно в 6 часов вечера прозвучал... одиннадцать выстрелов. 8. Брат с сестрой поехал... на дачу.

*2. Составьте словосочетания с данными словами: а) с предлогами, б) без предлогов. Обратите внимание на особенности управления этих слов.*

Образец: беспокоиться (мать) – беспокоиться о матери.

а) Тревожиться (брат), скучать (дети), примириться (неприятность), преимущество (конкурент), превосходство (противник), предостерегать (ошибки), предупреждать (опасность), опираться (знания), базироваться (знания), сходный (образец);

б) полон (эмоции), наполнен (знания), удивлен (успех), удивляюсь (достижение), идентичный (натуральное), следовать (указания), обрадоваться (приезд брата), обрадован (приезд брата), препятствовать (движение), тормозить (развитие).

#### *3. Составьте словосочетания, отвечая на вопросы, данные в скобках:*

Оказывать влияние (на кого? на что? какое?), внимание (кому? чему? какое?), воздействие (на кого? на что? какое?), давление (на кого? на что? чем? какое?), доверие (кому? чему? в чем? какое?), любезность (кому? чему? какую?), нажим (на кого? на что? чем? какой?), поддержку (кому? чему? чем? в чем? какую?), покровительство (кому? какое?), почести (кому? какие?), почет (кому? какой?), противодействие (кому? чему? в чем? какое?), услугу (кому? чему? чем? в чем? для чего? какую?), честь (кому? какую?).

Предпринимать действия (против кого? чего? для чего? где? какие?), инициативу (в чем? какую?), меры (для чего? какие?), усилия (по чему? для чего? к чему? какие?), шаги (по чему? в интересах кого? в чем? для чего? какие?).

#### 4. Отредактируйте предложения:

1. Даже в знаменитый дом на Петровской набережной дежурных не полагалось. 2. В их выступлениях чувствовалась уверенность в победу. 3. В отзыве на книгу кратко излагается ее содержание. 4. Все это доказывает о том, что эти обвинения необоснованны. 5. Уже появилась рецензия о новом фильме. 6. Приезжая в Петербург, Хлебников стал вести тяжелую, полуголодную жизнь. 7. Проезжая березовую рощу, у меня закружилась голова. 8. Читая пьесу, Лариса мне очень понравилась.

### Практическое занятие № 5-6

## ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА

1. Лексика русского языка как источник образности и выразительности: синонимы, антонимы, омонимы, паронимы, фразеологизмы.

2. Лексика русского языка с точки зрения сферы ее употребления: общеупотребительные слова, профессионализмы, диалектизмы, жаргонизмы.

3. Лексика русского языка в динамическом аспекте: устаревшие, новые слова.

4. Заимствования в современном русском языке.

#### Основные теоретические сведения

Лексика – это словарный состав языка. Изобразительно-выразительные возможности русской лексики многообразны. В лексическом составе языка выделяется несколько рядов слов.

**Многозначные слова** – слова, имеющие несколько значений (например, слово *земля* имеет 6 значений). Стилистическое использование многозначных слов основано на том, что в текстах могут использоваться как прямые, так и переносные значения слов.

**Синонимы** – слова, сходные или тождественные по значению. Различают **абсолютные синонимы** – слова, полностью совпадающие по значению и употреблению: *бегемот – гиппопотам*, *языкознание – языковедение*; и **деографические синонимы**, различающиеся отдельными компонентами понятийного значения: *скорый – быстрый – проворный – стремительный*, *небрежность – неряшливость*; **стилистические синонимы**, различающиеся характером субъективной оценки и сферой употребления слов: *смотреть – взирать (устарев.)*, *откровенно – напрямик (разговор.)*. Часто встречается совмещение признаков, в этом случае выделяют **семантико-стилистические синонимы**: *присвоить – урвать (разговор.)*, *смотреть – уставиться (разговор.)*.

Выделяют также **однокоренные синонимы**: *жилище – жилье (разг.)*, *бунтовщик – бунтарь (устар.)*.

**А н т о н и м ы** – слова, противоположные или контрастные по значению: *высокий – низкий, тяжелый – легкий*.

**О м о н и м ы** – слова, совпадающие по форме (в произношении и на письме), но разные по значению: *лама – 1) монах, лама – 2) животное; нота – 1) музыкальная, нота – 2) дипломатическая*.

**П а р о н и м ы** – слова, близкие по звучанию, но разные по значению: *экономный – экономический – экономичный; надеть – одеть*.

**Ф р а з е о л о г и з м ы** – устойчивые сочетания слов, обладающие целостным значением: *точить лясы, бить баклуши, как кровь с молоком*.

С точки зрения употребления слов в речи выделяется лексика *общеупотребительная (общенародная)*, которая составляет ядро, основу языка, и *ограниченная по употреблению*. Социально ограниченная лексика включает *специальные слова (профессионализмы)* и *жаргонную лексику*. К территориально ограниченной лексике относятся *диалектизмы*.

**П р о ф е с с и о н а л и з м ы** – слова, используемые в речи людей той или иной профессиональной группы. Например, *склянка* – в речи моряков *полчаса*; *муравьятник, овсяник, стервятник* – в речи охотников названия разновидностей бурого медведя.

**Д и а л е к т и з м ы** – слова, характерные для речи жителей определенной территории: *скибка – долька арбуза* (в Ставропольском крае).

Поскольку язык представляет собой живое, динамичное явление, в нем постоянно появляются новые слова, другие слова устаревают. Новые слова называются **н е о л о г и з м а м и**. Это, например, *Интернет, мобильный телефон*.

Устаревшие слова в зависимости от причин устаревания делятся на две группы: 1) **и с т о р и з м ы** и 2) **а р х а и з м ы**. Историзмы обозначают реалии, ушедшие в прошлое и не характерные для современной ситуации: *ямщик, боярин, секира* и др. Архаизмы представляют собой вышедшие из употребления слова, замененные синонимами: *ведать – знать, выя – шея*.

При использовании лексических средств языка в речи возможны такие ошибки, как *тавтология, речевая избыточность (плеоназм), смешение, неразличение паронимов, неудачный выбор синонима, немотивированный выбор просторечных, жаргонных и диалектных слов, алогизм* и др.

### Упражнения

1. Запишите по 2-3 примера на каждую лексическую группу (синонимы, антонимы и др.).

2. Используя словари, определите значения многозначного слова корпус в различном контексте.

1. Владимир Дубровский воспитывался в кадетском корпусе. 2. Генерал-майор Голицын, со своим корпусом, должен был заградить Московскую дорогу. 3. Окна во всех корпусах были ярко освещены, и оттого на громадном

дворе казалось очень темно. 4. Мимо протянулась трибуна, высокое деревянное здание в двести лошадиных корпусов длиной. 5. Ухающие раскаты вздымленной воды, удары о железный корпус судна, завывание в рангоуте, свист в углах надстроек, непрерывный гул всего простора – все эти звуки сливались в одну нескладную, но чрезвычайно могучую симфонию. 6. Весь корреспондентский корпус был захвачен этой веселой работой. 7. Типография обладала в то время богатейшим набором шрифтов... В математическом шрифте было 4 размера букв: корпус, петит, мелкий петит и конпарель. 8. Фон картины был написан корпусом. 9. В библиотеке был корпус басен Крылова.

3. Подберите синоним и антоним к прилагательным свободный, свежий в следующих словосочетаниях:

1) свободный народ, свободный вход, свободное дыхание, свободное платье, свободная квартира, свободное время;

2) свежий хлеб, свежий вечер, свежий огурец, свежий вид, свежий взгляд, свежий снег.

4. Составьте словосочетания паронимов деловитый – деловой – дельный – дяляческий со словами: отношения, хватка, походка, работник, женщина, характер, критика, секретарь, муравей, рассказ, картина, книга, статья.

5. Выпишите из текста устаревшие слова, укажите их разряды (историзмы и архаизмы).

Догадывались, зачем царь позвал во дворец. Недавно на Красной площади думным дьяком при барабанном бое с лобного места был прочитан великий указ: «Известно государю учинилось, что гостям, и всем посадским, и купецким и промышленным людям во многих их приказных волокитах от воевод, от приказных и от разных чинов людей в торгах их и во всяких промыслах чинятся большие убытки и разорение... Милосердуя, он, государь, об них указал: во всяких их расправных, судных и челобитных, и в купецких делах... ведать бурмистрам их и в бурмистры выбирать их меж себя погодно добрых и правдивых людей, - кого они меж себя похотят...»

(А. Толстой. Петр Первый)

6. Отредактируйте предложения, устраните речевые ошибки.

1. Сейчас многие писатели пристально занимаются политикой. 2. Артист завоевал признательность зрителей. 3. Это свойство свойственно всем писателям. 4. О моей автобиографии я уже рассказывал. 5. Вчера был дождь, а ныне день теплый и светлый. 6. Эта история вполне тянет на сюжет для фильма-боевика. 7. В этом движении важную скрипку играют христианские демократы. 8. Получить фиаско может каждый спортсмен. 9. Ввиду отсутствия дисциплины класс не пошел в театр. 10. Вышеупомянутые ученики не пришли в школу. 11. Поэт стоял у источников новой поэзии. 12. Речи Трофимова, как и другим персонажам, свойствен лиризм.



## Практическое занятие №7

### ПРАКТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА

1. Функционально-стилевая закреплённость слова.
2. Понятие стиля, разновидности стилей.
3. Общая характеристика функциональных стилей русского языка.

#### *Основные теоретические сведения*

1. **Стилистические нормы** регулируют отбор определенных слов, форм слова, предложений в зависимости от ситуации и отношения говорящего (пишущего) к тому, о чем говорится. Слова в языке имеют определенную стилистическую окраску: функциональную, или функционально-стилистическую и эмоционально-оценочную.

К **функционально-стилистически окрашенной лексике** относятся прежде всего слова, наиболее употребительные в той или иной сфере. Это **книжные слова**, связанные со сферой интеллектуального общения (*инакомыслие, имманентный, нивелировать*), слова церковнославянского происхождения (*благоговейный, воздать, низвергать*), официально-деловые (*вышеизложенный, юрисдикция*), специальные слова (*формация, пункция, возбудитель*) и **разговорные слова**, используемые в непринужденной обстановке (*умник, валерьянка, грипповать, выдумщик, приболеть*). Эти две группы противопоставлены **нейтральным**, стилистически не окрашенным словам (*стол, дверь, идти*).

К **эмоционально-оценочным** относятся слова, в значении которых можно выделить компонент, связанный с выражением чувства, отношения к слушающему, оценки предмета речи, ситуации общения. Выделяют такие разновидности стилистической окраски, как ласкательная (*бабуля, лапочка*), одобрительная (*симпатяга, башковитый*), неодобрительная (*хаханьки, гоготать*), пренебрежительная (*финтифлюшка, фрукт – о человеке*), презрительная (*хапуга, хамье*), ироническая (*доморощенный*), бранная (*болван, гримза*).

2. **Стиль** – разновидность литературного языка, которая традиционно закреплена в обществе за одной из сфер жизни. При этом каждая разновидность обладает определенным набором языковых средств и противопоставлена другим разновидностям. Традиционно выделяют: *научный стиль, официально-деловой, газетно-публицистический, разговорный*, а также *язык художественной литературы*. Сферой функционирования научного стиля является наука, официально-делового – административно-правовая деятельность, газетно-публицистического – общественно-политическая сфера, разговорного – повседневно-бытовое общение, языка художественной литературы – художественные произведения.

**Научный стиль** – функциональный стиль речи, связанный с научной деятельностью и отражающий особенность теоретического мышления. Основная цель в научном стиле – сообщить адресату новое знание о действительности и доказать его истинность. Научный стиль характеризуется *точностью, логичностью, объективностью, обобщенностью, последовательностью изложения*. В нем широко используется *терминологическая, абстрактная лексика, слова в прямых, конкретных значениях*, для него характерны *сложные, развернутые конструкции*. Выделяют также *научно-популярный подстиль*, в котором научная информация излагается простым, доступным языком и рассчитана на широкий круг читателей.

**Официально-деловой стиль** – один из функциональных стилей речи, связанный с административно-правовой сферой деятельности и правовыми отношениями между людьми, гражданами и государством, разными государствами. Это стиль документов, официально-деловых бумаг. Для этого стиля характерны *сжатость, компактность изложения, стандартное расположение материала, трафаретность, широкое использование терминологии, номенклатурных наименований, включение в текст аббревиатур, полное отсутствие эмоционально-экспрессивных средств, слабая индивидуализация стиля*.

**Публицистический стиль** – один из функциональных стилей речи, входящий в группу книжных стилей. Связан с широким спектром общественных занятий и интересов, политико-идеологическими и культурными отношениями, с осмыслением всего происходящего в мире с позиций общественного блага, истины и справедливости (в идеале), а также с позиций новизны и увлекательности, познавательного и внешнего интереса текста для читателя, зрителя, слушателя. В газетно-публицистическом стиле реализуется *функция воздействия*, с которой совмещается чисто *информативная функция* (сообщение новостей). К основным чертам языка газеты относятся *«экономия» языковых средств, лаконичность изложения, наличие общественно-политической лексики, использование характерных для данного стиля речевых стереотипов, клише, использование риторических вопросов, восклицаний, повторов, параллелизма построения*.

**Язык художественной литературы** – искусство слова, речевая реализация творческих художественных замыслов. Особое свойство художественной речи – *«значимая форма»*: слова и другие языковые средства с присущими им значениями используются в художественной речи как средство создания художественного целого, образно представляющего действительность. Художественному стилю присуще *широкое использование изобразительно-выразительных языковых средств (эпитеты, метафоры и др.)*, проявление творческой индивидуальности автора.

**Разговорный стиль** – один из функциональных стилей речи, выделившийся из разговорной речи как ее литературная разновидность. Использование разговорного стиля предполагает опору на национальную

традицию общения, наличие всех коммуникативных качеств хорошей речи, приспособленных к условиям разговорного общения, полное использование жанрового репертуара разговорной речи, владение прямыми и косвенными способами выражения смысла, техникой выразительности, кооперативным способом ведения диалога. К языковым особенностям разговорной речи относится *широкое употребление обиходно-бытовой, эмоционально-экспрессивной лексики (включая частицы, междометия)*. Своеобразие синтаксиса заключается в *использовании неполных предложений, слов-обращений, слов-предложений, повторов, присоединительных конструкций, разрыва предложений вставными конструкциями; экспрессивность высказываний*.

### *Упражнения*

1. *Определите, какие из приведенных слов в своем прямом значении являются стилистически нейтральными, а какие имеют стилистическую окрашенность. Проверьте свои предположения по толковому словарю. Используйте эти слова в предложениях.*

Весьма, кастрюля, ложка, доминировать, тапки, удобоисполнимый, меморандум, неявка, вбухать, камень, овсянка, аскорбинка, феномен, матроска, видеоклип, альтруизм, альтернатива, ниспослать.

2. *Определите стилистическую окраску слов и подберите к ним синонимы иной стилистической окраски.*

Болезнь, драться, брести, рукоплескать, ничегонеделание, воин, ввалиться, изгнать, бояться, лентяй, настойчивый, необразованный, здешний.

3. *Распределите слова на группы с положительной и отрицательной эмоциональной окраской.*

Похождения, подвиги, преступления, деляги, труженики, расправляться, ограбление, единомышленники, связаться, сборище, нашествие, соучастник, содружество, проделки, сотрудничество.

4. *Подберите небольшие фрагменты текстов разных стилей. Отметьте в них черты, присущие данному стилю.*

## Практическое занятие №8-9

### НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

## Практическое занятие №8

### КАЧЕСТВА НАУЧНОЙ РЕЧИ И ЕЕ ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ

1. Общая характеристика научного стиля.
2. Языковые средства научного стиля. Способы замещения слов в текстах научного стиля.
3. Способы толкования терминов.

#### *Основные теоретические сведения*

1. К числу языковых особенностей научного стиля можно отнести следующие: обилие терминов, абстрактной лексики, употребление слов в прямом значении, использование различного рода клише (*состоит из..., заключается в..., представляет собой...*), употребление отвлеченных существительных в форме мн. ч. (*смазочные масла, высококачественные стали*), использование глагольно-именных конструкций вместо глагольных (*находят применение – вместо применяются; проводят испытания; происходит рост*), широкое использование сложноподчиненных предложений с отношениями причины и следствия, доказательства и вывода, цели и др., частое использование вводных слов, обеспечивающих логическую связность частей текста.

Чтобы избежать использования одних и тех же слов, их следует заменять другими словами. Можно отметить несколько способов замещения слов в текстах научного стиля:

#### *1) лексический повтор*

**Стекло** обладает большой химической стойкостью. Обыкновенное **стекло** достаточно прочно, но хрупко.

#### *2) лексический повтор с трансформацией (использование однокоренных слов)*

Почти все металлы обладают **пластичностью**, т.е. способностью **пластически** деформироваться без разрушения. Наиболее **пластичны** сплавы на основе меди и алюминия. Высокой **пластичностью** характеризуется, например, кремнистая бронза.

#### *3) местоименный повтор (замена существительных анафорическими местоимениями)*

**Пеностекло** имеет пористую структуру. **Оно** обладает комплексом ценных свойств.

#### *4) семантический повтор (замещение частного понятия общим, или наоборот)*

В состав веществ обязательно входят **бор, титан и цирконий, ванадий, висмут, ниобий и тантал, вольфрам и молибден, кобальт**. Каждый из этих **металлов** отличается физическими свойствами.

В природе большинство металлов находится в виде различных **химических соединений**. Это, главным образом, **оксиды, карбонаты, силикаты, сернистые соединения**.

5) *синонимический повтор (замещение синонимом, иногда в сочетании с указательным местоимением, или перифразой – описательным выражением)*

Если мокрую глину высушить, произойдет **уменьшение объема**. Усадка сопровождается растрескиванием глин.

2. Существует несколько **способов объяснения слов**. Наиболее рациональный способ – это толкование через логическое определение, т.е. определение понятия через ближайший род и видовое отличие, например: *Логика – наука о законах и формах правильного мышления*. Распространенным считается синонимический способ – объяснение слов, различных по звучанию, но имеющих более общее значение. Например, *конфронтация – противопоставление, противоборство; альянс – союз, соединение*. Довольно часто при объяснении слова применяют описательный способ, при котором его смысл передается посредством описания самого предмета, понятия, явления. К примеру, вот как дается описание слова «патерностер»: *В конце XIX века в Гамбурге был построен патерностер. Это подъемник так называемого непрерывного действия. Состоит он из множества кабинок без дверей, которые движутся между этажами только в одну сторону – вверх или вниз. Входят и выходят пассажиры на ходу*. Поясняя значение слова, неплохо обратиться к его этимологии, т.е. происхождению. Так, например, философ И. А. Ильин дает толкование понятия «федерация»: *Латинское слово «фёдус» означает договор и союз, и, далее, – порядок и закон. В науке государственного права федерацией называется союз государств, основанный на договоре учреждающий их законное, упорядоченное единение*.

### Упражнения

1. Проанализируйте фрагмент текста научного стиля, отметьте в нем черты, присущие научному стилю:

Звезды формируются из отдельных сгустков распавшегося облака. Рассмотрим этот процесс более подробно. При сжатии облака увеличивается его температура, давление внутри облака растет до тех пор, пока не возникнут условия для протекания термоядерных реакций. Сжатие звезды продолжается до момента, пока гравитационные силы не уравниваются давлением газа и излучения внутри зарождающейся звезды. Возникнет звезда или нет, полностью определяется массой облака. Расчеты показывают, что при массе 10 – 10 масс Солнца температура будет недостаточна для запуска термоядерных реакций. Если же масса облака будет слишком велика, то силы гравитации

сожмут звезду в точку. Образуется черная дыра. При  $M \sim 100$  масс Солнца звезда сожмется в любом случае.

*2. Приведите примеры терминов, используемых в вашей научной специальности, дайте их определение.*

*3. Определите способы замещения слов в приведенных фрагментах.*

1. При нагревании сплавы размягчаются, а при определенной температуре начинают плавиться. Температура плавления большинства сплавов ниже температуры плавления самого легкоплавкого металла, входящего в состав сплава.

2. Примером сплава с особенно низкой температурой плавления может служить сплав Вуда. Он плавится при температуре  $68^{\circ}\text{C}$ .

3. Платина – серебристо-белый металл. Платина имеет высокую температуру плавления.

4. Механизм состоит из многих деталей, т.е. отдельно изготовленных частей. Например, колесо автомобиля состоит из нескольких деталей: обода, втулки, крышки, нескольких болтов, гаек и т.п.

5. Структура гранита – зернисто-кристаллическая. Кристаллы хорошо оформлены, иногда достигают сравнительно крупных размеров.

6. Машины-орудия используют механическую работу, получаемую от машины-двигателя. К этим механизмам относят конвейеры, ЭВМ.

7. Для того, чтобы улучшить основные свойства гидротехнического бетона, в портландцемент вводят активные минеральные добавки. Зерновой состав заполнителей нужно подобрать таким образом, чтобы получился минимальный объем пустот при возможно большей крупности максимальных по размеру зерен.

*4. Определите способы толкования слов.*

1. Соляромобиль – первое в Европе транспортное средство, передвигающееся с помощью энергии солнца. 2. Особенно широкую популярность получили эхокардиографы – приборы, которые используются во врачебной практике для диагностики заболеваний сердца. 3. Большое значение в организации производства имеет система менеджмента (управления). 4. Как появилось в языке слово «джинсы»? Название материала jean образовалось от топонима Генуя. Из этой ткани в Сан-Франциско в 1850 году стали шить брюки особого покроя, которые называли jeans – «штаны». Это форма множественного числа от jean. В XX веке такого покроя брюки попали в Россию, а их название в русском языке несколько изменилось, приобретя русское окончание мн. ч. – джинсы. 5. Педагогика – наука о воспитании, образовании и обучении.

## Практическое занятие №9

### ВИДЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ. БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ИСТОЧНИКОВ

1. Основные виды научных исследований (статья, монография, реферат, аннотация, рецензия, диссертация, автореферат).
2. Структура аннотации.
3. Способы оформления ссылок и цитат.

#### *Основные теоретические сведения*

1. Виды научных исследований многообразны.

**М о н о г р а ф и я** – большой по объему научный труд, посвященный изучению какого-то одного вопроса, одной темы и написанный, как правило, одним автором.

**Н а у ч н а я с т а т ь я** – сочинение небольшого объема, в котором автор излагает результаты собственного исследования.

**А н н о т а ц и я** – сжатая, краткая характеристика книги (статьи, сборника), в которой излагаются главные вопросы, проблемы первичного текста.

**Р е ц е н з и я** – развернутая характеристика научной работы, обязательно содержащая критические замечания.

**Р е ф е р а т** – вторичный текст, семантически адекватный первоисточнику, ограниченный малым объемом и вместе с тем максимально излагающий содержание исходного текста.

**Д и с с е р т а ц и я** – научная работа, посвященная рассмотрению какого-то одного актуального вопроса.

**А в т о р е ф е р а т** – небольшое по объему научное сочинение, излагающее основные моменты исследования, написанного самим автором.

2. Аннотация состоит из двух обязательных частей:

1) библиографического описания первоисточника и 2) содержательной характеристики первоисточника.

В аннотации используются следующие языковые клише:

*В статье (книге) рассматривается...*

*В статье анализируется...*

*В работе обосновывается...*

*Статья посвящена...*

*Автор затрагивает проблемы...*

*Автор выявляет особенности...*

*В статье содержится...*

*Цель статьи – показать...*

*Цель автора – объяснить (раскрыть)...*

*Целью статьи является изучение...*

*Автор ставит своей целью проанализировать...*  
*Статья делится на... части.*  
*Книга состоит из...*  
*Статья предназначена для...*  
*Статья рекомендуется ...*  
*Предназначается широкому кругу читателей...*

### *Упражнения*

*1. Прочитайте определение аннотации из словаря-справочника «Педагогическое речеведение» (ред., Ладыженская Т. А., Михальская А. К., М.: Флинта, 2000). Представьте данную в статье классификацию аннотаций в виде схемы (таблицы).*

АННОТАЦИЯ – краткая характеристика произведения печати (или неопубликованного документа) с точки зрения его содержания, оформления, направленности, происхождения и т.д. Целевое назначение аннотации – проинформировать читателей о существовании работы определенного содержания и характера. Аннотации классифицируют: по адресату (не для личного пользования – для себя), по форме (устные – письменные), по объему (краткие аннотации – обычно сводятся к характеристике исходного текста в каком-либо аспекте, например, с точки зрения основной тематики; развернутые аннотации – более подробно представляют исходный текст), по наличию оценки первоисточника (описательные аннотации – раскрывают тематику книги, сообщают сведения о ней, но не дают критической оценки; рекомендательные аннотации – оценивают первоисточник с различных точек зрения, например, с точки зрения доступности книги определенной категории читателей); по наличию автора (неавторская аннотация, которой обычно издательство сопровождает новую публикацию; авторские аннотации, среди которых можно выделить аннотации, написанные не известным широкому кругу читателей автором, и аннотации, написанные пользующимся авторитетом, известным, уважаемым или же популярным лицом).

*2. Проанализируйте аннотации. Выделите в них структурные части:*

**1. Введенская, Л. А., Павлова, Л. Г. Культура и искусство речи. Современная риторика. Ростов н/Д., 1998.**

В пособии рассказывается о деловом общении, об ораторском искусстве, об основах полемического мастерства. Особое внимание уделяется речевой культуре, методам подготовки различных видов публичных выступлений, умению вести конструктивный диалог.

Предназначено для студентов вузов, а также учащихся школ, лицеев, гимназий. Может быть использовано в работе школ менеджеров, на курсах повышения квалификации деловых людей. Представляет интерес для широкого



круга читателей, всех, кто желает самостоятельно научиться говорить правильно и убедительно.

**2. Телевизионная журналистика: учебник / под ред. А. Я. Юровского. М., 1994.**

В учебнике рассматриваются специфика и общественные функции телевидения, его организация и место в системе средств массовой информации, история его развития, изобразительно-выразительные средства, типология телевизионных программ, планирование и координирование телевизионного вещания в стране, социология телевидения.

Для студентов факультетов и отделений журналистики, практических работников телевидения, слушателей курсов повышения квалификации.

*3. Проанализируйте данные ниже аннотации. Какие особенности предъявления информации о содержании книг (и других публикаций) в них следует отметить? К каким разновидностям аннотации они относятся?*

**1. Голуб, И. Б., Розенталь, Д. Э. Секреты хорошей речи. М.: Междунар. отношения, 1993.**

Книга в занимательной и доступной форме рассказывает об особенностях правильной и красивой русской речи в ее устной и письменной форме, раскрывает секреты ораторского искусства, помогает избежать распространенных речевых ошибок. На интересных примерах высокого художественного мастерства русских писателей, поэтов, публицистов показаны разнообразные стилистические приемы усиления выразительности, эмоциональности, действенности речи; негативные примеры предостерегут читателей от типичных ошибок в словоупотреблении, построении фразы.

Книга адресована не только любителям российской словесности, но и всем, кто стремится к повышению речевой культуры.

**2. Кристи, А. Место назначения неизвестно: роман / А. Кристи; пер. с англ. Н. Кузнецовой. М.: ООО «Издательство АСТ», 2002.**

Кто поможет частному детективу раскрыть загадку сенсационного, таинственного исчезновения ученого с мировым именем?

Кто возьмется сыграть трудную и смертельно опасную роль недавно погибшей жены исчезнувшего – роль приманки, на которую должны были выйти его похитители?

Только – женщина, которой нечего терять, – потому что она уже потеряла все, чем дорожила в жизни.

Только – женщина, которой рано или поздно удастся пробраться в самое сердце таинственного убежища преступников.

**3. Ларец мудрых мыслей. Кострома: Издательско-полиграфическое предприятие «Кострома», 2001.**

«Каждый день следует прослушать хоть одну песенку, посмотреть на хорошую картину и, если возможно, прочесть хоть какое-нибудь мудрое изречение», – сказал И. Гете.

Это миниатюрное издание дает читателю возможность ознакомиться с размышлениями, умозаключениями мыслителей древности, писателей, политиков, ученых. Читайте, изучайте, и вы непременно найдете афоризмы, созвучные вашей точке зрения, взглядам на жизнь.

Книга рассчитана на широкий круг читателей.

4. *Напишите аннотацию к статье Ф.Ю. Зигеля «Фотография в астрономии» (Федосюк, М.Ю., Ладыженская, Т.А. и др. Русский язык для студентов-нефилологов. М., 2000. – С.224-226).*

## Практическое занятие №10-11

### ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

#### Практическое занятие №10

#### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОГО СТИЛЯ. ТИПЫ ДОКУМЕНТОВ

1. Особенности официально-делового стиля.
2. Типы документов.
3. Оформление реквизитов документов.

#### *Основные теоретические сведения*

Основной сферой, в которой функционирует официально-деловой стиль русского литературного языка, является административно-правовая деятельность. Официально-деловая речь имеет следующие стилевые черты: *точность изложения, детальность изложения, стереотипность, стандартизованность изложения, официальность, строгость выражения мысли, объективность и логичность.*

По содержанию и назначению выделяют *распорядительные, отчетные, справочные, плановые* и др. виды документов. В зависимости от того, к какой сфере деятельности относится документируемая информация, различают *управленческие, научные, технические, производственные, финансовые* виды документов. По фактору доступности документы могут быть *открытого пользования, ограниченного доступа и конфиденциального характера.* По срокам исполнения документы разделяют на *срочные, второстепенные, итоговые и периодические.* При составлении документа особое значение имеет оформление всех его реквизитов.

**Р е к в и з и т ы** – это обязательные признаки, установленные законом или распорядительными положениями для отдельных видов документов. Совокупность реквизитов документа называют **ф о р м у л я р о м.**

## Упражнения

1. *Отметьте черты официально-делового стиля в данном фрагменте.*

Доводим до Вашего сведения, что вчера вскоре после полуночи над районным центром – городом Нижний Ломов и прилегающей к нему сельской местностью пронеслась сильная гроза, продолжавшаяся около часа. Скорость ветра достигала 30-35 метров в секунду. Причинен значительный материальный ущерб собственности деревень Ивановка, Щепиловка и Вязники, исчисляемый, по предварительным данным, в сотни тысяч рублей. Имели место пожары, возникшие вследствие удара молнии. Образована специальная комиссия из представителей районной администрации, медицинских, страховых и других организаций для выяснения размеров причиненного стихийным бедствием ущерба и оказания помощи пострадавшему населению. О принятых мерах будет незамедлительно доложено.

2. *Учитывая разницу в значениях слов, составьте с ними словосочетания:*

Гарантийный – гарантированный, адресат – адресант, жилищный – жилой, экономичный – экономический, практичный – практический, предоставить – представить, усвоить – освоить.

3. *Выберите из данных словосочетаний те, которым свойственна окраска официально-делового стиля:*

Вознаграждение за труд, посоветовать сделать, прогуливать занятия, нарушить условия, важные обязательства, оказывать содействие, единственный случай, единовременная надбавка, отвлечь внимание, «смешные» цены, в установленном порядке, заняться аэробикой, привлечь к ответственности.

4. *Напишите заявление с просьбой предоставить вам академический отпуск.*

5. *Отредактируйте текст заявления.*

Директору фирмы “Заря”  
Афанасьеву Ю.П.  
От Комова С.П.

Заявление.

Настоятельно прошу Вас дать мне отгул на 28.12.2008 в связи с причинами личного характера.

24.12.2008  
Комов С. П.

## *6. Отредактируйте текст доверенности.*

### Доверенность.

Я, Зотова В.А., доверяю моему мужу, Зотову С.П., получить мою зарплату за декабрь месяц. В связи с тем, что я нездорова и нахожусь в больнице.

20 мая 2008 года  
В.А. Зотова

*7. Определите тип приведенных ниже деловых бумаг (извещение, подтверждение, напоминание, просьба, ответ, сопроводительное письмо).*

1. На Ваш запрос сообщаем, что все компоненты автобусных воздушных кондиционеров и транспортных морозильных устройств имеют подтверждение стандарту ISO 9001.

2. Просим Вас сообщить, когда и на каких условиях Вы можете поставить нам 200 комбайнов марки В-45.

3. С сожалением сообщаем, что кадровая ситуация в нашем университете не позволяет положительно откликнуться на ваше предложение.

4. В ответ на Ваш запрос сообщаем, что ООО “Кольмекс” осуществляет поставки в Россию концентрата циркониевого порошкообразного (КЦП), производства Вольногорского ГГМК. Поставки осуществляются в г. Ростове н/Д партиями по 10-15 т автомобильным транспортом.

5. Подтверждаем получение Ваших предложений, изложенных в письме № 01-05.326. от 15.03.2000.

6. Напоминаем Вам, что в соответствии с договором 24-16 от 16.03.99 Вы должны завершить разработку проекта до 16.11.99. Просим Вас сообщить состояние работы.

7. Высылаем запрошенные Вами сертификаты качества поставленных ранее кондиционеров. Получение просим подтвердить.

## **Практическое занятие №11**

### **ЯЗЫК И СТИЛЬ ДЕЛОВОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ**

1. Требования к языку и стилю деловых бумаг.
2. Унификация языка деловых бумаг. Использование языковых моделей в документах разного типа.

#### *Основные теоретические сведения*

1. К языковым средствам и стилю изложения информации в документе предъявляются следующие требования: нейтральный тон изложения,

однозначность используемых слов и терминов, соблюдение всех видов норм русского языка, смысловая достаточность и лаконичность текста. Слово в тексте документа должно употребляться только в одном значении, принятом в официально-деловой письменной речи. Крайне нежелательно использование профессионализмов. При употреблении терминов необходимо следить, чтобы они были понятны адресату.

2. Для языка деловых бумаг характерна у н и ф и к а ц и я, которая заключается в формировании системы стандартных языковых моделей, отражающих типовые ситуации делового общения. Так, если целью создания документа является информирование, то в документах будут использоваться следующие языковые модели: *довожу до Вашего сведения..., высылаем запрошенные Вами..., извещаем Вас о том, что..., информируем Вас о том, что..., сообщаем, что..., уведомляем, что.* Цель создания документа определяет и тип документа. Так, при информировании используются служебные записки, сопроводительные письма, письма-сообщения.

### *Упражнения*

*1. Составьте словосочетания с данными предлогами, характерными для официально-делового стиля, обращая внимание на необходимый падеж имен существительных:*

В целях, в отношении, на предмет, в силу, в связи, в соответствии, по линии, в течение, во избежание, на основании, в счет, в порядке.

*2. Образуйте словосочетания, имеющие окраску официально-делового стиля, подобрав к приведенным ниже существительным согласованные и несогласованные определения.*

Ответственность, действия, лицо, пособие, меры, порядок, полномочия, обстоятельства, рассмотрение, срок, ущерб, цена, обслуживание, отношения.

*3. Отредактируйте предложения, объясните характер допущенных ошибок.*

1. В нашем цехе нет рабочих, нарушающих трудовую дисциплину и не участвовавших бы в общественной жизни коллектива. 2. К заявлению, переданном начальнику отдела, с просьбой о внеочередном отпуске приложена справка из поликлиники. 3. За книги, возвращающиеся в библиотеку в плохом состоянии, читатели несут материальную ответственность. 4. Большинство пожаров произошло от халатного отношения с отравляющими веществами. 5. После принятия решения о создании фирмы и уведомив об этом партнеров, мы начали уточнять некоторые детали. 6. Ссылаясь на нашу договоренность, оплата гарантируется. 7. Записываясь на прием к нотариусу, гражданам выдаются пропуска. 8. Мы покупаем продукцию, которая более нужна покупателям.

## Практическое занятие №12-13

### ОСНОВЫ РИТОРИКИ. ОСОБЕННОСТИ ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ

1. Понятие риторики, ораторского искусства.
2. Композиция речи.
3. Этапы подготовки к публичному выступлению.
4. Методы изложения материала.

#### *Основные теоретические сведения*

**Риторика, ораторское искусство** – это теория и искусство красноречия; способность, умение говорить красиво, убедительно. Риторикой называют также учебную дисциплину, излагающую основы ораторского мастерства.

При подготовке к выступлению сначала следует сформулировать *тему* выступления. Название речи должно быть ясным, по возможности кратким. Далее необходимо определить *цель* выступления. Следующий этап – *поиск и отбор материала*. Во время чтения важно уметь *осмыслить содержание прочитанного*. Обязательно следует делать *записи прочитанного*. Настоящая подготовка к выступлению заключается в том, чтобы выработать *собственное отношение к предмету речи*, сформулировать свои мысли по тому или иному вопросу, проанализировать свои идеи с позиций будущей аудитории.

В теории ораторского искусства под *композицией речи* понимается построение выступления, соотношение его отдельных частей и отношение каждой части ко всему выступлению как единому целому. Организация материала в речи, расположение всех частей выступления определяются замыслом оратора, содержанием выступления. Во вступлении необходимо подчеркнуть актуальность темы, значение ее для данной аудитории, сформулировать цель выступления, кратко изложить историю вопроса. В главной части излагается основной материал, последовательно разъясняются выдвинутые положения, доказываются их правильность. В заключении подводятся итог всему выступлению.

#### *Упражнения*

*1. С кем из двух величайших ораторов древности – Демосфеном или Цицероном – вы согласны в определении требований к личности оратора? Сформулируйте ваше представление об идеальном ораторе.*

...Ценность представляет не сама по себе речь оратора и не звучность его голоса, а то, насколько он разделяет точку зрения народа и насколько ненавидит и любит тех же людей, каких и отечество (Демосфен, речь “О венце”);

...Оратор должен обладать остроумием диалектика, мыслями философа, словами чуть ли не поэта, памятью законоведа, голосом трагика, игрою такой, как у лучших лицедеёв (Антоний в трактате Цицерона «Об ораторском искусстве»).

*2. Какие части из речи Исократ (она написана ок. 358-355 гг. до н.э.) приведены ниже? Подчеркните глаголы, обозначающие коммуникативные намерения оратора. Какова основная мысль высказывания Исократ?*

Все, кто выходит на эту трибуну, обычно заявляют, что вопрос, по которому они будут выступать, очень важен и заслуживает величайшего внимания нашего героя. И если подобное предисловие было вполне уместно в других случаях, то мне представляется, что с этого же следует начать речь и о нынешних наших делах. Ведь мы пришли сюда, чтобы обсудить вопрос о войне и мире, который имеет величайшее значение в жизни людей...

Можно еще много и хорошо говорить на эту тему, но два обстоятельства побуждают меня прекратить свое выступление: длина моей речи и мои годы. Я прошу и призываю тех, кто моложе меня и имеет больше сил произносить и писать такие речи, чтобы склонить с их помощью наиболее сильные гражданские государства, привыкшие причинять зло остальным, обратиться к добродетели и справедливости. А в обстановке процветания Эллады лучше условия и для ученых занятий.

*3. Связаны ли для вас понятия «содержательность» и «продолжительность речи»? Прочитайте пословицы и известные изречения. О каком качестве речи в них говорится? Что в них является общим, чем они различаются?*

В многословии не без пустословия.

Слова – жемчуг, но когда их много, они теряют цену.

Веревка хороша, когда длинна, а речь, когда коротка.

Краткость приятна, когда она сочетается с ясностью. (Дионисий)

Сила речи состоит в умении выразить многое в немногих словах. (Плутарх)

И самая блестящая речь надоедает, если ее затянуть. (Б. Паскаль)

Величайшее из достоинств оратора – не только сказать то, что нужно, но и не сказать того, что не нужно. (Цицерон)

Краткие речи всегда более содержательны и способны вызвать сильное впечатление. (М. Горький)

Никогда не бываешь многословным, если говоришь то, что хочешь сказать. (Э. Делакруа)

*4. Подготовьте небольшое выступление не информативного характера, а убеждающее, агитационное или побуждающее к действию, на 5-10 минут по какой-либо актуальной проблеме политики, культуры, нравственности, экономики, экологии и др.*

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Охарактеризуйте воздействие социальных и социокультурных факторов на языковую ситуацию. Назовите основные черты современной языковой ситуации. Напишите эссе на данную тему.
2. Используя современные орфоэпические словари, выпишите несколько примеров слов с твердым, мягким и вариантным произношением согласных перед Е.
3. Используя словари ударений разных лет, понаблюдайте за динамикой произносительной нормы, выбрав для анализа несколько слов с мягким или твердым произношением перед Е.
4. Используя современные орфоэпические словари, составьте акцентологический минимум, включив в него слова, которые вызывают наибольшую, на ваш взгляд, трудность в постановке ударения.
5. Пользуясь словарями и справочной литературой, выпишите несколько слов, имеющих варианты падежных окончаний, опишите стилистические различия.
6. Используя словари и справочную литературу, подготовьте презентацию на тему «Нормы современного русского языка», отражающую трудные случаи использования языковых единиц.
7. Подберите примеры тавтологии, плеоназма, алогизма, смешения паронимов, анахронизмов и других речевых ошибок.
8. Подберите примеры использования синонимов, антонимов, фразеологизмов в современных СМИ, определите их функции.
9. Найдите в периодике примеры употребления слов в несвойственных им значениях. Проверьте свои предположения и выводы по толковому словарю. Как вы думаете, с чем связаны обнаруженные вами лексические ошибки?
10. Найдите в словаре слова, у которых во второй половине XX- начале XXIв. сформировались новые значения.
11. Подберите примеры текстов, в которых с помощью антонимов выражены ценностные установки автора, показаны противоречия современного мира.
12. Используя словари грамматических трудностей русского языка, составьте словарь-минимум «Варианты глагольного управления в русском языке».
13. Используя материалы СМИ, подберите предложения, в которых допущены синтаксические ошибки.
14. Используя современные словари, подберите примеры слов, имеющих разную стилистическую окраску. Составьте с ними предложения.
15. Самостоятельно составьте небольшие тексты научного, официально-делового, публицистического, художественного и разговорного стиля.
16. Составьте словарь лингвистических терминов, включающий основные понятия культуры речи.



## ТЕМЫ ДОКЛАДОВ И РЕФЕРАТОВ

1. Русский язык среди языков мира.
2. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.
3. История развития норм русского литературного языка.
4. Трудные случаи в системе норм произношения и ударения слов.
5. Трудные случаи употребления имен существительных, прилагательных, числительных и местоимений в современном русском языке.
6. Трудные случаи употребления форм русского глагола.
7. Словари современного русского литературного языка как энциклопедический, ортологический и лингвокультурологический справочник.
8. История формирования научного стиля речи.
9. Истоки русского риторического идеала.
10. Ораторы Древней Греции и Древнего Рима.
11. История российского красноречия.
12. Русская риторика XX века.
13. Традиции политического красноречия в России.
14. Невербальные средства общения.
15. Спор как разновидность речевой коммуникации.
16. Убеждение и манипуляция как формы риторического воздействия.
17. Эволюция формул речевого этикета (обращения и др.).
18. Русская фразеология и выразительность русской речи.
19. Фразеологизмы, пришедшие из мифологии.
20. Басни Крылова как источник русской фразеологии.
21. Заимствованные слова в современной русской речи.
22. Новые формы в современной деловой переписке.
23. Культурно-речевая ситуация в современном обществе и язык прессы.
24. Язык рекламы. Реклама и СМИ.
25. Интернет и современная речевая культура.

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ В АУДИТОРИИ

1. Барсукова-Сергеева О.М. «Битый небитого везет». Русские фразеологизмы с глаголом *бить*// Русская речь. 2017. №4. С.78-85.
2. Барсукова-Сергеева О.М. Русские фразеологизмы и факты истории языка // Русская речь. 2017. №1. С.85-91.
3. Буре Н.А. «Глаза – зеркало души» (фразеологизмы со словом *глаза*)// Русская речь. 2017. №5. С.66-70.
4. Буре Н.А. «Имеющий уши да услышит» (фразеологизмы со словом *ухо*)// Русская речь. 2015. №5. С. 56-61.
5. Вещикова И.А. ВключИт или вклЮчит // Русская речь. 2016. №5. С.43-47.
6. Вещикова И.А. Как овладеть литературным произношением // Русская речь. 2016. №6. С. 46-53.
7. Головина Э.Д. Что налагают, а что накладывают? // Русская речь. 2016. №6. С.54-58.
8. Давлетшина К.Ю. Много шуму и маловато толку. *Варианты окончаний существительных в родительном падеже*// Русская речь. 2016. №1. С.64-68.
9. Давлетшина К.Ю. *В дыму и в дыме*. Варианты предложного падежа // Русская речь. 2015. №4. С. 47-49.
10. Довгий О.Л. История употребления *ты* и *Вы* // Русская речь. 2015. №3. С.91-95.
11. Клушина Н.И. Обогащение языка или пополнение лексикона? // Русская речь. 2016. №6. С.65-68.
12. Степанова Л.В. Какие обращения бытуют в семьях? // Русская речь. 2017. №3. С.97-101.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи : учеб. пособие для вузов. 4-е изд. Ростов н/Д: Феникс, 2004.
2. Гольдин, В. Е. Русский язык и культура речи: учеб. для студентов-нефилологов / под ред. О. Б. Сиротининой; М-во образования Рос. Федерации, Саратовский гос. ун-т. 3-е изд., стер. М.: УРСС, 2003.
3. Ипполитова, Н. А., Князева, О. Ю., Савова, М. Р. Русский язык и культура речи. Практикум: учеб. пособие. М., 2006.
4. Матвеева, Т. В. Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, риторика. М.: Флинта: Наука, 2003.
5. Основы русской деловой речи: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Н.А. Буре, Л.Б. Волкова, Е.В. Косарева и др.; под ред. проф. В.В. Химики. СПб.: Златоуст, 2014.
6. Розенталь, Д. Э., Голуб, И. Б. Секреты стилистики. М., 2002.
7. Розенталь, Д. Э. Справочник по русскому языку: Практическая стилистика. М., 2002.
8. Русский язык и культура речи: учеб. для вузов / под ред. В. И. Максимова. М.: Гардарики, 2000.
9. Русский язык и культура речи: учебник и практикум для академического бакалавриата / А.И. Дунев, М.Я. Дымарский, В.А. Ефремов и др.; под ред. В.Д. Черняк. М.: Юрайт, 2015.
10. Сидорова, М. Ю. Русский язык и культура речи: конспект лекций. М.: Айрис-пресс, 2007.
11. Суздальцева, В.Н. Практикум по современному русскому языку: Лексика. Фразеология: Учеб. Пособие для студентов вузов. М.: Аспект Пресс, 2011.
12. Щукина, Д.А., Атаева, Е.В., Беспалова, О.Е. и др. Основы деловой коммуникации: учебное пособие по русскому языку и культуре речи. СПб.: ООО Издательский дом «Мир русского слова», 2011.

## Оглавление

1. Практическое занятие № 1 .....	3
2. Практическое занятие № 2 .....	7
3. Практическое занятие № 3 .....	8
4. Практическое занятие № 4 .....	11
5. Практическое занятие № 5 – 6 .....	13
6. Практическое занятие № 7 .....	16
7. Практическое занятие № 8 – 9 .....	19
8. Практическое занятие № 8 .....	19
9. Практическое занятие №9 .....	22
10. Практическое занятие № 10 – 11 .....	25
11. Практическое занятие № 10 .....	25
12. Практическое занятие № 11 .....	27
13. Практическое занятие № 12 – 13 .....	29
14. Задания для самостоятельной работы .....	31
15. Темы докладов и рефератов .....	32
16. Литература для обсуждения в аудитории .....	33
17. Список использованной литературы .....	34

Составитель

Здорикова Юлия Николаевна

## **Методические указания по дисциплине «Русский язык и культура речи»**

Редактор В.Л. Родичева

Подписано в печать 12.11.2018. Формат 60x84 1/16. Бумага писчая. Усл. печ.л. 2, 09. Тираж 50 экз. Заказ

ФГБОУ ВО «Ивановский государственный  
химико-технологический университет»

Отпечатано на полиграфическом оборудовании  
редакционно-издательского центра  
ФГБОУ ВО «ИГХТУ»  
153000, г. Иваново, Шереметевский пр., 7