

---

**И. В. Долинина**

# **Русский язык и культура речи**

*для студентов, обучающихся по  
направлению «Культурология»*

**Учебное пособие**



Иваново 2015

---

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Ивановский государственный химико-технологический  
университет

**И.В. Долинина**

## **Русский язык и культура речи**

*для студентов, обучающихся по  
направлению «Культурология»*

**Учебное пособие**

**Иваново 2015**

УДК 811.161.1:81'27 (07)

Долинина, И. В. Русский язык и культура речи для студентов, обучающихся по направлению «Культурология»: учебное пособие / И. В. Долинина; Иван. гос. хим.-технол. ун-т. – Иваново, 2015. – 140 с.

Учебное пособие по дисциплине «Русский язык и культура речи» предназначено для студентов, обучающихся по направлению «Культурология» на очном и заочном отделениях. Пособие представляет собой учебно-методический комплекс, в который входят конспекты лекций, планы и задания практических занятий, самостоятельные и домашние работы, а также материалы для итогового контроля. Пособие может быть использовано как для аудиторной, так и для самостоятельной работы.

Печатается по решению редакционно-издательского совета Ивановского государственного химико-технологического университета

*Рецензенты:*

кандидат филологических наук И. А. Ермолаева  
(Ивановский государственный университет)

кандидат филологических наук Ю. А. Федосеева  
(Ивановская государственная медицинская академия)

кандидат филологических наук Ю. Н. Здорикова  
(Ивановский государственный химико-технологический университет)

© Долинина И. В., 2015

© ФГБОУ ВПО Ивановский  
государственный

химико-технологический университет,  
2015

# Оглавление



<b>Предисловие</b> .....	5
<b>Раздел I. Лекции по дисциплине «Русский язык и культура речи»</b> .....	8-46
ЛЕКЦИЯ № 1. Понятие о русском языке и культуре речи.....	8
ЛЕКЦИЯ № 2. Фонетико-орфоэпические нормы, нормы ударения и произношения.....	17
ЛЕКЦИЯ № 3. Лексические нормы русского языка.....	22
ЛЕКЦИЯ № 4. Морфологические нормы русского языка.....	28
ЛЕКЦИЯ № 5. Синтаксические нормы русского языка.....	34
ЛЕКЦИЯ № 6. Основы риторики. Культура ораторской речи.....	38
<b>Раздел II. Практические занятия по дисциплине «Русский язык и культура речи»</b> .....	47-97
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1. Функциональная стилистика: научный стиль речи.....	47
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ № 2-3. Жанры научного стиля речи.....	49
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ № 4-5. Официально-деловой стиль речи: особенности языка, жанры.....	61
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6. Фонетико-орфоэпические нормы русского языка.....	71
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7. Лексические нормы русского языка: точность и выразительность речи.....	75
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8. Морфологические нормы русского языка.....	80
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9. Синтаксические нормы русского языка.....	85

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10. Стилистические нормы русского языка с точки зрения сферы употребления и динамики языка.....	90
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ № 11-12. Ораторское искусство...	93
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 13. Ораторское выступление.....	97
<b>Раздел III. Лекции и практические занятия по дисциплине «Русский язык и культура речи» для студентов ОЗО.....</b>	<b>98-120</b>
УСТАНОВОЧНАЯ ЛЕКЦИЯ. Русский язык и культура речи: содержание, разделы и основные понятия дисциплины.....	98
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1. Функциональная стилистика русского языка.....	107
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2. Нормы русского литературного языка: фонетико-орфоэпические и лексические нормы.....	114
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3. Грамматические нормы русского литературного языка: морфологические и синтаксические нормы.....	117
<b>Раздел IV. Варианты заданий для итогового контроля по дисциплине «Русский язык и культура речи».....</b>	<b>121-134</b>
I. Темы рефератов и сообщений.....	121
II. Тестовые задания для итогового контроля.....	122
III. Варианты письменной контрольной работы.....	128
<b>Раздел V. Учебно-методическая литература и информационное обеспечение по дисциплине «Русский язык и культура речи».....</b>	<b>135</b>
<b>Приложение. Ключи к тестовым заданиям.....</b>	<b>139</b>



Пособие «Русский язык и культура речи для студентов, обучающихся по специальности «Культурология» представляет собой учебно-методический комплекс для освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» студентами гуманитарных специальностей, в частности студентами-культурологами очного и заочного отделения. Также в некоторых своих разделах пособие может быть использовано для обучения студентов негуманитарных специальностей.

Содержание и структура пособия, специфика типов заданий и особенности языкового материала ориентированы на достижение основной цели освоения дисциплины «Русский язык и культура речи», которая состоит в совершенствовании языковой грамотности студентов, в повышении уровня их гуманитарной образованности. Работа с пособием должна помочь студентам сформировать системное представление об особенностях языка и речи, научить их грамотно использовать языковые средства в пределах разных функциональных стилей, развивать языковую зоркость в следовании литературным нормам. Важной задачей пособия является формирование у студентов культуры ведения научной работы в целом, а также знакомство с риторикой – наукой убеждения. Это должно помочь будущим культурологам при изучении других гуманитарных дисциплин («Теория и методология культуры», «Семиотика и лингвистика», «Источниковедение истории культуры» и т.д.), заложить соответствующий методологический и терминологический фундамент их учебной, а впоследствии и профессиональной компетентности. Именно это направление стало основополагающим при отборе учебно-методического наполнения пособия. Принципы отбора, описания и подачи языкового материала обусловлены специальностью студентов, поэтому лекции, практические занятия, контрольные и тестовые работы содержат языковой материал по специальности «Культурология». Работа с пособием, с одной стороны, даёт возможность повысить общий культурный уровень студентов; с другой стороны, формирует их профессионально-речевую компетентность в учебно-профессиональной, научно-исследовательской и деловой сферах.

Пособие обладает простой и выверенной структурой, включая теоретическую и практическую части для студентов очного и заочного обучения.

Первый раздел «Лекции по дисциплине «Русский язык и культура речи» содержит подробные конспекты шести лекционных тем очного курса. Работа с этим разделом познакомит студентов с такими понятиями дисциплины, как: «язык» и «речь», «культура речи», «функциональный стиль», «литературная норма», «риторика» – «ораторское искусство». Все лекции обладают четкой

структурой, в них сделаны акценты на важном материале, теория проиллюстрирована с помощью разнообразных примеров. Материалы этого раздела могут быть использованы как на лекционных и практических занятиях, так и для самостоятельной работы учащихся.

Второй раздел «Практические занятия по дисциплине «Русский язык и культура речи» включает планы и материалы тринадцати тем практических занятий для студентов очного обучения. Каждое занятие содержит материалы для аудиторной, самостоятельной и домашней работы.

Пять занятий посвящены функциональной стилистике. Студенты смогут систематизировать и расширить свои знания об особенностях языка научного и официально-делового стилей, анализируя тексты, в том числе по своей специальности. Выполнение заданий поможет сформировать навыки работы с такими важными жанрами научного стиля, как: конспект, тезисы, реферат, аннотация. Также студенты познакомятся с нормами библиографического описания источников, с правилами оформления частных деловых бумаг и писем.

Пять практических занятий посвящены нормам русского литературного языка: фонетико-орфоэпическим, лексическим, морфологическим, синтаксическим и стилистическим. Задания этого раздела ориентированы на воспитание бережного отношения к родному языку, на формирование языковой зоркости. Выполняя практические, тестовые и домашние работы, учащиеся познакомятся с ведущими нормами русского литературного языка в их системе, приобретут навыки работы со словарями и специальной лингвистической литературой.

Три занятия посвящены ораторскому искусству, так как навыки публичного выступления сегодня приобретают всё большую востребованность как в академической среде, так и в повседневной жизни. В материалах этих занятий представлены рекомендации по подготовке ораторской речи, приведены образцы риторических выступлений. Студентам предлагаются различные задания для практики в искусстве красноречия, запланированы просмотры видео с выступлениями студентов-ораторов с последующим обсуждением. На одном из занятий, посвященных риторике, студенты на основе представленных в пособии материалов сами готовят ораторскую речь на предложенную или свободную тему.

В отдельный раздел пособия вынесены материалы для студентов, обучающихся на заочном отделении. Конспект установочной лекции в сжатом виде представляет характеристику основных разделов дисциплины, знакомит студентов с необходимыми определениями и понятиями, формируя целостное и системное представление о русском языке и культуре речи. Планы и задания практических занятий ориентированы на формирование и закрепление знаний студентов-заочников о функциональных стилях и литературных нормах. Каждая тема практики завершается материалами для самостоятельной работы.

В конце пособия представлены разные варианты итогового контроля по дисциплине. В разделе «Темы для рефератов и сообщений» перечислены актуальные темы для самостоятельной подготовки студентов к итоговому

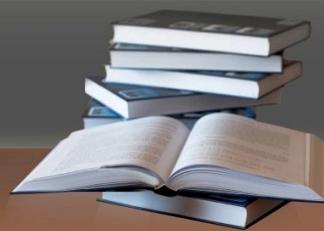
устному развёрнутому ответу на зачёте. Студент может выбрать тему чисто реферативного характера или же отдать предпочтение теме, в которой есть возможность провести собственное научное исследование. Также в разделе «Варианты заданий для контроля по дисциплине «Русский язык и культура речи» представлены вариант тестового задания и пять вариантов письменной контрольной работы. Таким образом, как преподаватель, так и студент имеют возможность выбрать подходящий тип отчёта.

В заключительном разделе представлен список учебно-методической литературы и информационного обеспечения по изучаемой дисциплине. В перечень вошли учебники, пособия, указания, словари и справочники за последние 10 лет. Многие из этих источников доступны в электронном виде на Интернет-ресурсах, и на них приведены соответствующие ссылки.

Работа с пособием не только формирует системные знания о русском языке и культуре речи, но также способствует расширению кругозора студентов. В текстах лекций и практических занятий размещены актуальные ссылки на Интернет-источники, на которых учащиеся смогут познакомиться с историей языка и ортологии, расширить свои знания о родном языке, почерпнуть полезную информацию о закономерностях его развития.

В целом же ориентация пособия выходит за рамки обычного обучения. Помимо традиционных учебных материалов оно содержит большое количество материалов эвристического характера, нацеливает на самостоятельное постижение законов русского языка, формирует культуру научной работы, приобщает студентов к исследованию актуальных лингвистических тем.

## Раздел I. Лекции по дисциплине «Русский язык и культура речи»



### ЛЕКЦИЯ № 1

## Понятие о русском языке и культуре речи

1. *Понятие о языке и речи. Функции языка и речи.*
2. *Понятие о литературном языке. Становление русского литературного языка.*
3. *Понятие о культуре языка и культуре речи. Культура речи как самостоятельная дисциплина.*
4. *Функциональные стили современного русского литературного языка.*

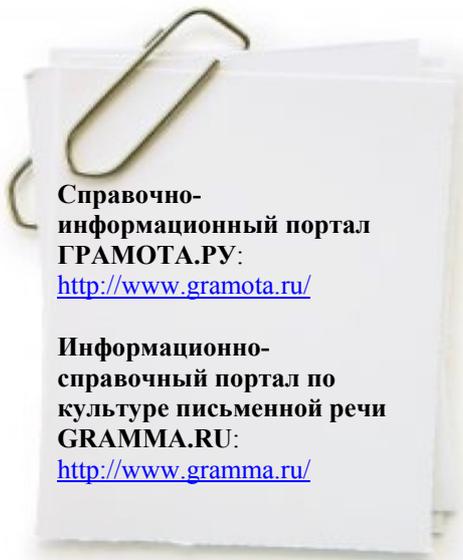
### **1. Понятие о языке и речи. Функции языка и речи**

Что же связывает эти понятия: «язык» – «речь» – «культура речи»? Рассмотрим последовательно их определения, признаки, функции, обратим внимание на взаимосвязь. На протяжении многих лет учёные не разграничивали понятия «язык» и «речь», подразумевая, что это одно и то же. Действительно, язык и речь – понятия взаимосвязанные и взаимообусловленные, но не тождественные. Их разграничение было осуществлено в XIX веке известным швейцарским языковедом Фердинандом де Соссюром (1857-1913).

Язык возник естественным путем и необходим как отдельному человеку / индивиду, так и обществу / социуму.

Язык следует понимать как совокупность и систему знаковых единиц общения.

Основным знаком языка выступает слово или лексема. Но так как язык – сложная многоуровневая система, то и на каждом уровне языка выделяют свои единицы. Так, однородные единицы (звуки, морфемы, слова, формы и классы слов, словосочетания, предложения) образуют уровни языка, которые изучаются соответствующими разделами лингвистики.



Справочно-информационный портал  
ГРАМОТА.РУ:  
<http://www.gramota.ru/>

Информационно-справочный портал по культуре письменной речи  
GRAMMA.RU:  
<http://www.gramma.ru/>

<i>Уровни</i>	<i>Единица</i>	<i>Разделы лингвистики</i>
Фонетический	Фонема – наименьшая единица языка	Фонетика
Морфемный (состав слова)	Морфема	Морфемика
Лексический	Слово	Лексикология
Фразеологический	Фразеологизмы / пословицы / поговорки / афоризмы	Фразеология
Морфологический	Формы слова Классы слов	Морфология
Синтаксический	Словосочетание Предложение	Синтаксис

*Итак, язык – особая система знаков, распределённых по разным уровням и находящихся в тесных, взаимодополняющих друг друга связях.*

Язык по своей природе многофункционален. Основные функции этой знаковой системы:

- 1) коммуникативная: функция общения;
- 2) познавательная (когнитивная, гносеологическая): язык – это средство познания мира, то есть форма отражения действительности и способ получения новых знаний о мире;
- 3) мыслеформирующая (дискурсивная): язык участвует в формировании мышления человека по схеме “сознание общества → сознание человека”;
- 4) накопительная (аккумулятивная): язык сохраняет информацию о мире, добытую и накопленную многими поколениями – всеми членами культурно-языковой общности; благодаря этой функции жизненный и культурный опыт и знания одного поколения передаются другому;
- 5) эмоционально-экспрессивная: язык – это средство выражения наших эмоций и чувств;
- 6) оценочная (аксиологическая): язык выполняет функцию оценки;
- 7) функция воздействия на окружающих (волеуправляющая);
- 8) контактоустанавливающая функция: язык помогает устанавливать и поддерживать контакт между собеседниками;
- 9) культурноносная: язык народа – основа его духовной культуры; он формирует и объединяет нацию, обеспечивает преемственность и обновление национальной культуры.

Таким образом, у языка много функций. Однако все эти функции могут реализоваться только в речи. Речь – это язык в действии, это его функционирование. Речь представляет собой способ реализации всех функций языка, прежде всего – коммуникативной.

*Речь – это последовательность знаков языка, их комбинации, которые использует говорящий или пишущий с целью выражения своей мысли.*

Речь обладает следующими признаками:

- 1) речь ориентирована на определённую цель (в отличие от языка), так как она всегда возникает как необходимый ответ на какую-либо ситуацию;
- 2) речь зависит от возникшей ситуации, она разворачивается во времени и пространстве;
- 3) речь конкретна и неповторима (даже если воспроизводится запись, меняются условия её прослушивания);
- 4) речь субъективна и индивидуальна (полностью зависит от говорящего, который отражает в ней своё индивидуальное сознание);
- 5) речь материальна, так как имеет свои формы – устную и письменную;
- 6) речь – двусторонний процесс, так как предполагает двух участников: говорящего / пишущего (продуктивная речь) и слушающего / читающего (репродуктивная речь).

Таким образом, язык и речь соотносятся как абстрактная система знаков (язык) и материальная последовательность знаков этой системы (речь). В этом плане язык может действовать и развиваться только в речи.

## **2. Понятие о литературном языке.**

### **Становление русского литературного языка**

Любой язык как явление представляет собой результат становления нации и одновременно выступает предпосылкой и условием её образования. Высшей формой национального языка является литературный язык. Он представлен в устной и письменной формах; обслуживает все сферы деятельности человека: политику, культуру, делопроизводство, законодательство, бытовое общение.

Любой национальный язык, и русский в том числе, считается литературным, если обладает определёнными признаками:

- 1) единство и общепринятость в социуме;
- 2) наличие устной и письменной форм;
- 3) обработанность мастерами слова (писателями, поэтами, учёными, общественными деятелями);
- 4) нормированность и общеобязательность норм для всех, кто пользуется языком, независимо от социальной, профессиональной, территориальной принадлежности;
- 5) многофункциональность как наличие в языке стилевой дифференциации, обслуживающей разные сферы речевой деятельности людей;
- 6) устойчивость – сохранение общекультурного наследия и литературно-книжных традиций.

На основе этих признаков строится определение литературного языка.

*Литературный язык – это исторически сложившаяся, высшая, образцовая форма национального языка, обработанная и нормированная.*

Русский литературный язык складывался постепенно. По своему происхождению он относится к восточной группе славянских языков. Его выделение в качестве самостоятельного языка осуществлялось с XIV в. по XVI в. Завершающий этап становления русского литературного языка связывают с именем А. С. Пушкина.

На сегодняшний день русский литературный язык определяют в науке следующим образом:

- древний по своему происхождению: берёт начало с периода индоевропейского языка, то есть за 2 тыс. лет до нашей эры;
- синтетический: слово выражает и лексическое, и грамматическое значение одновременно;
- развивающийся.

Русский язык – это национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации. Наряду с английским, французским, испанским и китайским, русский язык входит в число официальных международных языков ООН. Русский язык используется как средство межнационального общения в самой России и в странах ближнего зарубежья.

Таким образом, высшая форма национального языка – литературный язык, обработанный и нормированный, складывавшийся на протяжении многих веков.

### ***3. Понятие о культуре языка и культуре речи. Культура речи как самостоятельная дисциплина***

Так как в науке разграничивают понятия «язык» и «речь», осуществляется и разделение понятий «культура языка» и «культура речи».

*Культура языка* определяется степенью развития и богатства его систем – фонетики, лексики, грамматики. В первую очередь, это касается лексической системы: синонимии, омонимии, многозначности, фразеологии.

*Культура речи* является многоплановым понятием: 1) часть духовной культуры общества и компонент общей культуры каждого человека; 2) культура общения и культура создания текстов (устных и письменных); 3) культура коммуникативных качеств речи – качеств, помогающих эффективно общению; 4) лингвистическая дисциплина: учебная и научная.

Это интересно!

**Кузина С. Первыми людьми на Земле были русские? Вначале было слово. Русское слово //**

Комсомольская правда. – 22-29 января – 2009 г. //

<http://www.kp.ru/daily/24231.3/431238/>

<http://www.kp.ru/daily/24235.3/434801/>

**Русский язык и культура речи:** сайт для студентов, обучающихся дисциплине «Русский язык и культура речи»: общие вопросы, функциональные стили языка, ораторское искусство. Практические задания. –

<http://shpora07.narod.ru/Index.html>

Существует довольно большое количество определений культуры речи. В целом **культура речи** – это учение о содержании и стиле эффективной и образцовой речи, о её основных коммуникативных качествах.

Учение о хорошей речи возникло ещё в античные времена – в Древней Греции и Древнем Риме. Оно разрабатывалось преимущественно в рамках поэзии и ораторского искусства и связано с именами известных античных деятелей науки и культуры, среди которых имена Платона, Аристотеля, Цицерона, Горация.

В России становление культуры речи как науки связано с деятельностью известных учёных: М. В. Ломоносова, А. Х. Востокова, Ф. И. Буслаева, А. А. Шахматова, Д. Н. Ушакова, Л. В. Щербы, А. М. Пешковского, Б. А. Ларина, В. В. Виноградова и С. И. Ожегова.

Сегодня культура речи – самостоятельная научная дисциплина. Предметом её изучения являются: речь в устной и письменной формах, видовые и жанровые признаки этих форм, стилевая дифференциация речи, её литературные нормы и отклонения от них, варианты речевых единиц, коммуникативные качества речи т. п.

На этой основе формируется концепция культуры речи, разработанная в 1990-е годы проф. Е. Н. Ширяевым и включающая три аспекта культуры речи.

*Первый аспект культуры речи – это правильность или нормативность. Он предусматривает соблюдение норм литературного языка.* Культура речи начинается там, где появляется возможность выбора одной языковой единицы из числа вариантов, имеющих одно и то же значение (грамматическое или смысловое). Поэтому центральным понятием культуры речи является **языковая норма** – общепринятое употребление разнообразных языковых средств, регулярно повторяющееся в речи говорящих.

Таким образом, отвечая на вопрос «Что такое правильная речь?», можно сказать, что это речь, в которой нет нарушения норм литературного языка.

*Второй аспект культуры речи – это коммуникативный аспект, предусматривающий изучение текста с точки зрения его соответствия задачам общения.* Так как язык выполняет разные коммуникативные задачи и обслуживает разные сферы общения, необходимо грамотно и уместно использовать языковые средства в зависимости от ситуации. То есть высокая степень культуры речи заключается в умении найти точное средство для выражения своей мысли – доходчивое (то есть выразительное), подходящее для данного случая, стилистически оправданное.

*Третий аспект культуры речи – этический аспект, который связан с правилами речевого этикета.* В каждом обществе существуют свои этические нормы поведения. Эти нормы касаются и многих моментов речевого общения. Например, русские этические нормы, или иначе речевой этикет, касаются, в первую очередь, обращения на «ты» и «вы», выбора полного и сокращённого имени, выбора обращений. Таким образом, в области культуры речи этический аспект предполагает следование определённым правилам речевого этикета, использование этикетных формул речи.

Важным признаком культуры речи является знание *коммуникативных качеств речи* – качеств, обеспечивающих эффективное общение.

Вопрос об этих качествах был поставлен еще в античные времена теоретиками поэтики и ораторского искусства. Так, Аристотель основным качеством речи считал ясность, подчиняя ей уместность и правдоподобие. Теофраст выделял четыре «достоинства» речи: чистоту, ясность, уместность и красоту. Пять качеств речи отмечал Диоген Вавилонский: чистоту, ясность, краткость, уместность и красоту. Перечисленные свойства литературной речи легли в основу различных классификаций.

Сегодня основными коммуникативными качествами речи являются следующие:

- 1) Правильность – главное коммуникативное качество речи – её соответствие принятым литературно-языковым нормам времени.
- 2) Точность – качество, которое предполагает умение находить для передачи своих мыслей адекватные точные языковые формы.
- 3) Логичность речи – соответствие высказывания законам логики, то есть умение обеспечивать средствами языка (вводными словами, союзами, частицами и т.д.) переходы между основными мыслями и частями высказывания.
- 4) Чистота речи – степень соотношения с литературным языком. Определяется отсутствием в речи нелитературных слов (диалектных, жаргонных, просторечных, бранных, вульгарных, слов-паразитов).
- 5) Выразительность речи – живость, эмоциональность, образность, которые создаются за счёт умения использовать различные выразительные средства языка (метафоры, эпитеты, сравнения, синонимы, антонимы, фразеологизмы, афоризмы), а также интонационная выразительность речи.
- 6) Богатство речи – смысловая насыщенность, разнообразие языковых средств (обширный словарный запас, знание грамматических, синтаксических и интонационных конструкций).
- 7) Уместность речи – целесообразность использования языковых средств для каждой конкретной ситуации общения, владения разными функциональными стилями речи.

Таким образом, на основании всего вышесказанного мы можем сформулировать итоговое определение культуры речи.

***Культура речи*** – это лингвистическая дисциплина, изучающая принципы отбора и организации языковых средств для определенной ситуации общения, которые при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач.

#### **4. Функциональные стили современного русского литературного языка**

В любом литературном языке обязательно присутствует стилистическая дифференциация, так как язык обслуживает разные сферы человеческого общения.

Русский язык стилистически неоднороден. В зависимости от целей и задач, которые ставятся в процессе общения, происходит отбор различных языковых средств, так как для каждой конкретной сферы общения нужен «свой» язык. В результате создаются своеобразные разновидности литературного языка, которые называют функциональными стилями.

**Функциональный стиль** – это исторически сложившаяся в обществе разновидность литературного языка, которая функционирует в определённой сфере человеческой деятельности и общения.

Функциональные стили делятся на книжные стили: научный, официально-деловой, газетно-публицистический, художественный – и разговорный стиль, который является устным. В этой связи любой стиль можно определить как совокупность языковых средств для обслуживания определённой сферы отношений между людьми.

*Научный стиль* – совокупность языковых средств для обслуживания сферы естественных, точных и гуманитарных наук. Этот стиль используется преимущественно в письменной форме речи. Его главные функции – это хранение и получение знаний, а также передача специальной информации.

К основным признакам научного стиля относятся:

- точность – чёткость и однозначность оформления речи;
- абстрактность – стремление к обобщению;
- объективность – изложение разных точек зрения на проблему;
- логичность – последовательность и непротиворечивость изложения.

Каждый стиль, и научный в том числе, обладает определёнными особенностями языка, которые отличают его от других функциональных стилей.

Основные особенности научного стиля на лексическом уровне – употребление различных видов терминов, отсутствие образных средств. На морфологическом уровне это преобладание существительных, неупотребительность местоимений *я* и *ты* (только *мы* и *вы*). В области синтаксиса для научного стиля характерны сложные и осложнённые предложения.

Также каждый функциональный стиль обладает своей системой жанров. Виды научных жанров разнообразны: монография, аннотация, научная статья, доклады, рефераты, тезисы, конспекты, лекции и т. д.

*Официально-деловой стиль* – совокупность языковых средств для обслуживания сферы официально-деловых отношений. Это стиль официальных документов: от международных договоров до рядового заявления о приёме на работу.

Официально-деловому стилю свойственны функции волеизъявления и долженствования, а также функция фиксации правовых отношений.

Его основные признаки похожи на признаки научного стиля речи, но к ним можно добавить еще такие обязательные для этого стиля признаки, как:

- стандартизация – широкое использование готовых словесных выражений или штампов (например, *произвести расследование* вместо *расследовать*);
- документальность;
- официальность.

Среди основных языковых особенностей на уровне лексики можно выделить использование канцеляризмов (*надлежащий, препроводить, вышеуказанный*) и профессиональных терминов (*акт, взимать, ответчик*). На уровне морфологии присутствуют отглагольные существительные (*обеспечение, дознание*), отыменные предлоги (*на основании, в отношении, в соответствии, в силу, в целях*), сложные слова (*квартиросъемщик, работодатель*). На уровне синтаксиса отмечается большое количество осложненных и сложных предложений, а также наличие реквизитов – постоянных элементов, у которых есть своё местоположение в документе.

Список официально-деловых жанров обширен: закон, постановление, докладная записка, деловое письмо, заявление, доверенность, расписка и т. д.

*Публицистический стиль* – совокупность языковых средств, используемых в публицистической сфере: в общественно-политической литературе, СМИ, рекламе, агитации, пропаганде. У этого стиля две основные функции: функция информативная и функция воздействия.

Основные признаки публицистического стиля:

- злободневность – ориентация на интересы текущей жизни;
- информативная насыщенность;
- установка на общедоступность;
- проявление авторской индивидуальности;

К основным особенностям языка публицистического стиля на уровне лексики относятся: использование лексики других стилей, слова общественно-политической тематики (*государственный, бюджет, парламент*). На уровне морфологии отмечается широкое использование прилагательных и наречий, различных частиц (*так, вот, то, вон*). На уровне синтаксиса преобладают простые предложения, присоединительные конструкции, вопросительные и восклицательные предложения.

Жанры публицистического стиля разнообразны: очерки, статьи и заметки, эссе, манифесты, интервью и репортажи.

*Художественный стиль* – совокупность языковых средств, используемых в художественных произведениях. Основные функции этого стиля – создание наглядной картины описываемого явления и передача читателю чувств и эмоций автора и героев.

### Основные признаки художественного стиля:

- широкое использование образно-выразительных средств;
- проницаемость для элементов других стилей;
- проявление авторской индивидуальности.

Этими признаками обусловлены особенности языка художественного стиля. В сфере лексики главными приметами являются образные средства – так называемые тропы и стилистические фигуры. В области морфологии – это возможность вести повествование от любого лица (1, 2, 3 ед. и мн. ч), большое количество прилагательных и наречий в функции изобразительно-выразительных эпитетов. В области синтаксиса – авторские знаки препинания, богатство синтаксических конструкций.

Жанры художественного стиля распределяются по родам художественного творчества: к эпосу относятся прозаические жанры: роман, новелла, повесть, рассказ, очерк; к лирике – стихотворные: поэма, элегия, басня, сонет; к драме – сценические произведения: трагедия, комедия.

*Разговорный стиль* противопоставлен книжному по сфере своего бытования. Это преимущественно устный стиль неформального общения. Его функции – это общение и воздействие на собеседника.

### Основные признаки разговорного стиля:

- неофициальность и непринужденность;
- спонтанность – отсутствие предварительной подготовки;
- экспрессивность;
- диалогическая форма.

К особенностям языка разговорного стиля на лексическом уровне относятся широкое употребление обиходно-бытовой лексики и фразеологии, эмоционально-экспрессивные слова, различные вводные слова. На уровне морфологии разговорному стилю свойственны некоторые отступления от грамматических норм, широкое использование эмоциональных междометий и частиц вместо значимых слов. В области синтаксиса используются неполные и эллиптические предложения, слова-обращения, присоединительные конструкции (парцелляция).

Таким образом, русскому литературному языку свойственна широкая функционально-стилевая дифференциация. Каждый из четырех книжных стилей и устный разговорный стиль обладает своими признаками и языковыми особенностями.

## ЛЕКЦИЯ № 2

### **Фонетико-орфоэпические нормы, нормы ударения и произношения**

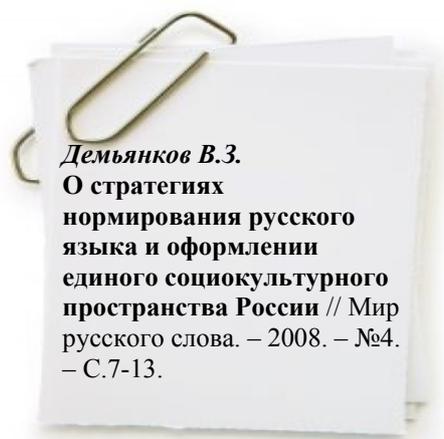
1. Понятие о норме русского литературного языка.
2. Нормы русского ударения.
3. Нормы русского произношения.

#### **1. Понятие о норме русского литературного языка**

В нашей первой лекции мы уже говорили о понятии литературной нормы как о важнейшем признаке литературного языка.

С ориентацией на норму составляют учебники и учебные пособия. Литературной нормой руководствуются редакторы и корректоры. Неоправданные отступления от нормы воспринимаются образованными носителями языка как речевые ошибки.

**Норма** – это общепринятое употребление разнообразных языковых средств, регулярно повторяющееся в речи говорящих.



Сегодня в **ортологии** – науке о литературных нормах – выделяют следующие виды норм:

- 1) *фонетико-орфоэпические* – нормы произношения и ударения;
- 2) *лексические* – нормы использования и сочетания слов в речи;
- 3) *морфологические* – нормы, регулирующие средства выражения грамматических значений слов;
- 4) *синтаксические* – нормы, определяющие правила построения словосочетаний и предложений;
- 5) *стилистические* – нормы, определяющие особенности использования языковых средств в соответствии с конкретной речевой ситуацией.

На сегодняшней лекции мы познакомимся с первым видом норм – фонетико-орфоэпическими – нормами произношения и ударения.

#### **2. Нормы русского ударения**

**Акцентология** – раздел языкознания, посвященный изучению ударения.

Русское словесное ударение обладает несколькими основными признаками: обязательность, свобода и подвижность. Рассмотрим их действие подробнее.

Во-первых, словесное ударение является обязательным признаком слова, поэтому слово опознаётся только при постановке ударения. Во-вторых, в русском языке ударение свободное: оно может находиться на любом слоге слова. Русское ударение подвижно: при изменении формы слова (падеж, число,

род и т. д.) ударение может передвигаться с одного слога слова на другой (*стол – столá, пóнял – понялá*). Известный лингвист Р. И. Аванесов писал: «Разноместность ударения делает его в русском языке индивидуальным признаком каждого отдельно взятого слова».

В науке выделяются три позиции русского ударения в слове в зависимости от его поведения при формообразовании: 1) неподвижное ударение на основе (*магаз<sup>и́н</sup> – из магаз<sup>и́на</sup>*), 2) неподвижное ударение на окончании (*жарá – в жар<sup>у́</sup>, стол – на столé*), 3) подвижное ударение (*óрден – в ордена́х*).

В широкоупотребительных словах мы традиционно правильно ставим ударение. Однако есть случаи, когда существуют варианты постановки ударения в одном слове. Установить «правильное» ударение помогают акцентологические нормы.

**Акцентологические нормы** – правила постановки словесного ударения.

Существует довольно обширная группа слов, в которых выделяют так называемые акцентологические варианты или дублеты. Это значит, что нормы допускают постановку ударения на разные слоги одного и того же слова. Существует классификация акцентологических вариантов:

1) Равноправные варианты и варианты допустимые (в словаре сопровождаются пометой «доп.»): *баржа́ – ба́ржа, петля́ – пéтля ржавéт – ржавéть, твóрог – творóг*.

2) Литературный и разговорный варианты (с пометой «разг.»): *балова́ть – ба́ловать (разг.)*.

3) Литературный и устарелый варианты (с пометой «устар.»): *ра́курс – раку́рс (устар.), обеспéчение – обеспéчение (устар.)*.

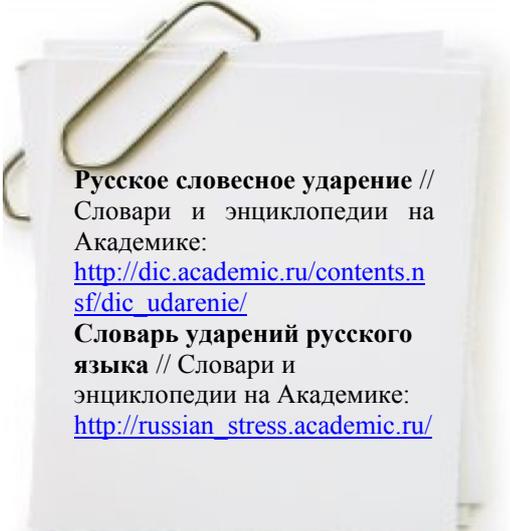
4) Литературный и профессиональный варианты (с пометой «проф.»): *и́скра – искра́ (проф.), добы́ча – до́быча (проф.)*.

5) Литературный и диалектный варианты: *вёрба – верба́ (юж.-рус.)*.

6) Омографы – слова, которые одинаково пишутся, но по-разному произносятся: *стрéлки, звóзди́ки*.

7) Варианты, в которых ударение помогает различать смысловые оттенки: *ха́ос* ('изначальная бездна в мифологии') и *хаóс* ('беспорядок и неразбериха'); *зубчатый* ('похожий на зуб') и *зубча́тый* ('состоящий из зубцов').

Но есть и такие варианты, которые в словарях сопровождаются запретительными пометами («не рек.», «неправ.», «грубо простореч.» или «грубо неправ.»): *доку́мент, инженерá, догово́ренность, кухо́нный, звóнит, газопрóвод*. Не следует употреблять варианты, имеющие запретительные пометы. Проверить позицию ударения можно по словарю. Есть специальная литература: «Орфоэпический словарь русского языка», «Словарь ударений русского языка».



Русское словесное ударение // Словари и энциклопедии на Академике: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_udarenie/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_udarenie/)  
Словарь ударений русского языка // Словари и энциклопедии на Академике: [http://russian\\_stress.academic.ru/](http://russian_stress.academic.ru/)

Для каждой части речи есть свои закономерности и особенности постановки ударения.

Наиболее разнообразно, и поэтому трудно для изучения ударение в именах существительных. Здесь наиболее часто ударение меняется с течением времени: например, отмеченный в стихах А. С. Пушкина французский вариант *музы́ка* трансформировался в русском языке в вариант *му́зыка*. Многие иноязычные слова в настоящее время в разговорной речи произносятся с неправильным ударением: *жа́люзи* (вместо: *жалюзí*), *áмпер* (вместо: *ампéр*). Допускаются ошибки и в исконно русских существительных: *средствá* (вместо: *срédства*), *свеклá* (вместо: *свёкла*), *танцовщи́ца* (вместо: *танцóвщица*), *начáть* (вместо: *начáть*).

В именах прилагательных и причастиях трудности обычно вызывает положение ударения в кратких формах. Никому не приходит в голову сказать *правый* вместо *пра́вый*, но предложение «*Вы не правы*» вместо «*Вы не пра́вы*» можно услышать достаточно часто. Существуют свои правила постановки ударения в кратких формах прилагательных и причастий.

- 1) Краткие формы прилагательных и страдательных причастий обычно имеют те же ударения, что и полные: *перегру́женный* → *перегру́жен*, *перегру́жена*, *перегру́жено*.
- 2) В широко употребляемых кратких формах прилагательных и страдательных причастий в мужском и среднем роде, а также очень часто в форме множественного числа ударение, как правило, остаётся на основе (как и в полных формах), а в женском роде перемещается на окончание: *бли́зкий* → *бли́зок*, *бли́зко*, *бли́зки* и *близка́*: *го́рький* → *го́рек*, *го́рько*, *го́рьки* и *горька́*.

Трудности ударения в глаголах связаны с формами прошедшего времени. Формы глаголов прошедшего времени женского рода наиболее употребительных глаголов отличаются тем, что в них ударение падает на окончание, в то время как в мужском и среднем роде, а также во множественном числе ударной оказывается основа. Эти глаголы можно запоминать, а можно в случае затруднения обращаться к словарю. Например: *брать* → *брал*, *бра́ло*, *бра́ли* и *брала́*; *взять* → *взял*, *взя́ло*, *взя́ли* и *взяла́*; *забра́ться* → *забра́лся*, *забра́лось*, *забра́лись* и *забрала́сь*.

Книжные глаголы, оканчивающиеся на *-ировать/-ировать* (например, *копи́ровать* или *группи́ровать*), делятся на две группы:

1) глаголы с ударением на **И** (*блоки́ровать*, *форси́ровать*, *цити́ровать*, *формули́ровать*), от которых можно образовать причастие с ударением на **И** (*блоки́ровать* – *блоки́рованный*; *цити́ровать* – *цити́рованный*);

2) глаголы с ударением на **А** (*группи́ровать*, *пломбирова́ть*, *гравирова́ть*), от которых можно образовать причастие с ударением на **О** (*группи́ровать* – *группиро́ванный*, *пломбирова́ть* – *пломбиро́ванный*, *гравирова́ть* – *гравиро́ванный*).

Таким образом, постановка ударения в словах – это та область, где наиболее заметны и очевидны перемены в русском языке. Языковая норма – явление динамичное, изменчивое, поэтому ударение в словах может изменяться. В случае затруднения следует обращаться к словарям, но выбирать современные, недавно вышедшие.

Это интересно!

«Реформировать язык нельзя. Это все равно, что реформировать закон всемирного тяготения», – Вл. Пахомов // Вечерняя Москва, 24 июня 2014 года //

[http://www.vm.ru/news/2014/06/24/redaktor-portala-gramota-ru-vladimir-pahomov-через-какое-то-время-в-глаголе-звонит-ударение-на-о-станет-нормой-254466.html](http://www.vm.ru/news/2014/06/24/redaktor-portala-gramota-ru-vladimir-pahomov-cherез-kakoe-to-vremya-v-glagole-zvonit-udarenie-na-o-stanet-normoj-254466.html)

### 3. Нормы произношения

**Орфоэпия** (греч. орфо – ‘прямой, правильный’ + эпос – ‘речь’) – это система правил произношения, а также наука, которая занимается орфоэпическими нормами.

**Орфоэпическая норма** – это единственно возможный или предпочитаемый вариант правильного, образцового произношения и правильной постановки ударения.

Соблюдение орфоэпических норм является необходимым признаком культурной, грамотной речи.

Русское литературное произношение закрепилось, приобрело характер национальной нормы в первой половине XIX в. Но уже во второй его половине у московской нормы появился конкурент – петербургское произношение, которое постепенно усиливало свои притязания на роль общелитературного образца. Сегодня общепринятым образцом является московское произношение, однако в конечном итоге оно все равно претерпело влияние петербургского.

Рассмотрим последовательно особенности образцового произношения звуков.

С орфоэпической точки зрения произношение гласных звуков достаточно редко вызывает трудности. В безударном положении после твёрдых согласных гласные **А** и **О** совпадают в звуке, близком к **А**: д[а]ма, с[а]ма. Такое произношение называется акающим и связано с действием **редукции** – неразличения гласных в безударной позиции. Вследствие редукции в безударных слогах с твёрдыми согласными (до или после ударного слога) существенно изменяется произношение не только **О**, но и **А**. Оба звука произносятся как сокращённый редуцированный звук – средний между **А** и **О** (в транскрипции – [ъ]). Например, сковорода – ск[ъ]в[ъ]р[ъ]да, проволока – пров[ъ]л[ъ]к[ъ].

После мягких согласных произношение безударных **А**, **Я** и **Е** совпадает в звуке, близком к **И** с призвуком **а** – [и<sup>а</sup>]: в лесу – в л[и<sup>а</sup>]су, к пяти – к п[и<sup>а</sup>]ти, часы – ч[и<sup>а</sup>]сы. Такое произношение называют икающим.

Акание и икание составляют главную норму русского литературного произношения.

Также может вызывать затруднение у носителей языка употребление **Е** или **Ё** после мягких согласных под ударением. Здесь мы снова должны обратиться к словарю. Например, **Е** произносится в словах: *афера, истекий, недоуменный, опека*. **Ё** в словах: *блётки, жёлоб, жёрдочка, никчёмный*. В некоторых словах возможно употребление обоих вариантов: *жёлчь и желчь*.

Это интересно!

Точки над Ё  
расставлены

// Информационно-  
справочный портал  
GRAMMA.RU:

[http://www.grammar.ru/  
RUS/?id=1.20](http://www.grammar.ru/RUS/?id=1.20)

Основные нормы произношения согласных звуков связаны с оглушением и уподоблением. В русской речи происходит обязательное оглушение звонких согласных на конце слова: *хлеб* → *хле[п]*, *сад* → *са[т]*, *дуб* → *ду[п]*. Такое оглушение является одним из характерных признаков русской литературной речи. Согласный **Г** в конце слова должен переходить в парный ему глухой звук **К**: *порог* → *поро[к]*, *творог* → *творо[к]*. Исключение составляет слово *Бог* → *Бо[х]*.

В сочетаниях звонкого и глухого согласных первый из них уподобляется второму по глухости / звонкости. Например: *ложка* → *ло[ш]ка*, *сбор* → *[з]бор*. Сочетания **СШ** и **ЗШ** произносятся как долгий твёрдый согласный **[ш]**, например: *высший* → *вы[ш]ий*, *низший* → *ни[ш]ий*. Сочетания **СЖ** и **ЗЖ** произносятся как долгий **[ж]**, например: *сжатие* → *[ж]атие*, *изжарить* → *и[ж]арить*.

Внимательности требуют слова, в которых присутствуют сочетания **ЧТ** и **ЧН**, которые в некоторых словах произносятся как **[шт]** и **[шн]**. Так, мы произносим, как пишем, слова: *аптечный, вечный, точный, восточный*. Тогда как через **[шн]** произносятся слова: *коне[шн]о, горчи[шн]ик, наро[шн]о, ску[шн]о, яи[шн]ица, двое[шн]ик*, а также отчества: *Кузьмини[шн]а* и *Ильини[шн]а*. Как пишем, так и произносим **[чт]** в словах: *почта, мачта, ничтожный*. Произношение **[шт]** вместо **[чт]** мы сохраняем в местоимении *что* и его производных. В словах *булочная, порядочный, скворечник* допустимо вариантное произношение.

Орфоэпические нормы в произношении заимствованных слов тоже имеют свою специфику. Обычно заимствованное слово, попадая в русский язык, постепенно ассимилируется, то есть «приспосабливается» к русским произносительным нормам. Например, большинство заимствованных слов сразу подвергаются редукции: безударная **О** в них начинает произноситься как **А**: *д[а]сье, т[а]ннель, ш[а]ссе*. Но некоторые слова сохраняют произношение **О** и в безударной позиции: *[о]азис, б[о]а, кака[о], ради[о], сомбрер[о], ха[о]с*.

В заимствованных словах может вызвать затруднение твёрдое и мягкое произношение согласных перед **Е** (тезис, гипотеза). В соответствии с законом русского произношения перед гласным **Е** произносится мягкий согласный. Это правило распространяется на иноязычные слова, которые пришли в русский язык достаточно давно: *акварель, дебют, декларация, компресс, консервы, патент, пресса, текст, тема, термин, фанера, шинель* и т. д. Однако

некоторые заимствованные слова сохраняют твёрдое произношение согласного перед **Е**: ад[э]кватный, альт[э]рнатива, деликат[э]с, ант[э]нна, ат[э]лье, т[э]рмос, ст[э]нд, код[э]кс, стр[э]сс, шед[э]вр, тир[э] и т. д. Есть слова, в которых допускается двойное произношение согласного перед **Е**: декан / д[э]кан, сессия / с[э]ссия, критерий / крит[э]рий, депрессия / депр[э]ссия, претензия / прет[э]нзия, бассейн / басс[э]йн. В большинстве случаев основным является «мягкий» вариант произношения. В случае затруднения с выбором варианта произношения следует обратиться к новым орфоэпическим словарям и справочникам.

Таким образом, область акцентологических и орфоэпических норм – одна из наиболее трудных и изменчивых. Именно в ней перемены происходят достаточно быстро, а многие правила и варианты нужно запоминать. Пользуясь словарями и справочниками, мы всегда должны обращать внимание на год их выхода из печати и выбирать новейшие.

### **ЛЕКЦИЯ № 3**

#### **Лексические нормы русского языка**

1. *Понятие о лексических нормах.*
2. *Лексические нормы в аспекте точности. Речевые нарушения лексических норм в аспекте точности.*
3. *Лексические нормы в аспекте выразительности.*
4. *Лексические нормы с точки зрения развития языка.*

#### **1. Понятие о лексических нормах**

**Лексические нормы** – это нормы, которые регулируют правила использования и сочетания слов в речи.

Употребление слова в речи всегда определяется особенностями его лексического значения – содержания, в котором отображено наше знание и представление о предмете, явлении, свойстве или процессе.

Употребляя слово в речи, мы должны следить за тем, чтобы, во-первых, его лексическое значение было реализовано уместно и правильно, а во-вторых, чтобы слово правильно выражало наше отношение, то есть было выразительным. В соответствии с этим лексические нормы имеют два аспекта: точность и выразительность.

## 2. Лексические нормы в аспекте точности

### Речевые нарушения лексических норм в аспекте точности

**Точность** – качество речи, которое заключается в соответствии смысловой стороны речи реальной действительности, в умении находить правильные слова для выражения своих мыслей.

Употребление слов в речи всегда определяется, в первую очередь, особенностями его лексического значения, а также зависит от контекста – его окружения.

Лексические нормы, регулирующие аспект точности, предписывают избегать речевых ошибок – нарушений лексических норм. Рассмотрим кратко, каковы эти основные речевые ошибки.

#### 1. Нарушение лексической сочетаемости слов.

Лексическая сочетаемость слов – это способность слов соединяться друг с другом. Если не учитывать лексическое значение слов, а также традиции соединения слов в словосочетание, возникает лексическая несочетаемость. Например, есть слова, сочетаемость которых в русском языке фразеологически связана: *черствый хлеб*, *черствый человек*, но не *черствый торт* или *черствый друг*. Мы можем сказать *глубокая ночь* или *глубокая старость*, но не можем говорить *глубокий день* или *глубокая юность*. В некоторых других случаях мы невнимательны к лексическому значению слов, которые мы соединяем в словосочетание. Например, *беседа прочитана* (это же устный жанр!), вместо: *беседа проведена*, *прочитана книга / лекция*.

#### 2. Смешение паронимов.

Паронимы – слова, сходные по звучанию, но не совпадающие по значению (*останки – остатки*, *эффектный – эффективный*, *экономный – экономичный – экономический*). Как правило, слова, составляющие паронимический ряд, соотносятся между собой в логическом и смысловом плане, что может стать причиной их смешения в речи. Но паронимы не могут заменять друг друга. Например, неправильно: *иллюстративная книга* или *иллюстрированный материал* (вместо: *иллюстрированная книга*, *иллюстративный материал*).

#### 3. Неточность словоупотребления.

Точность словоупотребления – правильный выбор слова в соответствии с его лексическим значением. Неточность словоупотребления возникает, когда человек не осведомлён о значении слова, либо не принимает это значение во внимание. Например: *Татьяна противопоказана Онегину* (вместо: *противопоставлена*). *Татьяна любит няню – эту седобородую старушку* (вместо: *седовласую* или *седую*).

Это интересно!

Рубрика «Культура речи»:  
Ещё раз о паронимах // Химик. –  
29(2003) 2010 //

<http://main.isuct.ru/en/node/7068>

#### 4. Использование плеоназмов.

Плеоназмы – слова, близкие по смыслу и поэтому логически лишние. Например: *Смелый и храбрый человек* (вместо: *смелый человек*) – это явный, открытый плеоназм. *Свободная вакансия* (вместо: *вакансия*), *главная суть* (вместо: *суть*) – это скрытый, неявный плеоназм.

#### 5. Тавтология.

Тавтология – повторение однокоренных или одинаковых слов. Например: *организовать организацию, изобразить образ*.

#### 6. Речевая недостаточность.

Речевая недостаточность – немотивированный пропуск слов в ущерб содержанию высказывания. Например: *В кабинете висят русские писатели* (вместо: *В кабинете висят портреты русских писателей*).

Все эти речевые нарушения лексических языковых норм появляются не только в результате плохого знания языка, но и в результате небрежного отношения к слову, невнимательности.

### 3. Лексические нормы в аспекте выразительности

**Выразительность** – качество речи, которое предполагает грамотное использование образных средств.

Мы используем средства речевой выразительности для того, чтобы передать свои эмоции, впечатления, дать оценку или воздействовать на чувства собеседника. В русском языке богатый набор образно-выразительных средств. Лексические нормы в аспекте выразительности регулируют закономерности их использования.

1. **Синонимы** – слова одной и той же части речи, близкие или тождественные по значению.

В речи синонимы выполняют несколько функций: 1) наиболее точное выражение мысли и оценки; 2) уточнение и разъяснение понятия; 3) сопоставление и противопоставление; 4) замещение, которое даёт возможность избежать повторов и однообразия.

Синонимы бывают нескольких видов:

- смысловые (семантические) – синонимы, различающиеся оттенками значения: *друг – товарищ – приятель*, *молодость – юность*, *талисман – амулет*, *красный – алый*;

- стилистические – синонимы, различающиеся стилистической окраской, субъективной оценкой, сферой употребления: *будущее – грядущее*, *умный – толковый – башковитый*, *беседовать – болтать – трепаться*.

- семантико-стилистические синонимы – синонимы, которые отличаются и оттенками в значении, и стилистически, например: книжное слово *блуждать* в значении ‘идти или ехать без определенного направления, не имея цели, или в поисках кого- или чего-либо’ и разговорное *кружить* (*кружиться*) со значением ‘меняя направление движения, часто попадать на одно и то же место’.

Использовать синонимы надо внимательно: они не всегда могут заменять друг друга в контексте. Особенно это касается стилистических синонимов. Если синоним подобран неудачно, это речевой недочёт. Например: *Ему удалось повлечь (вместо: повести) за собой единомышленников. Президент устроил правительству разборку (вместо: критиковал деятельность).*

2. *Антонимы* – слова одной части речи, противоположные по своему лексическому значению (*холодный – горячий, друг – враг*).

Основные функции антонимов: 1) противопоставление, или антитеза (*ученье – свет, а неученье – тьма*); 2) выражение отрицания (*я тебе не враг, а друг*); 3) создание комического эффекта (*было так поздно, что стало уже рано*).

Виды антонимов:

- *однокоренные (лексико-грамматические): друг – недруг, приезд – отъезд, спокойный – беспокойный;*
- *разнокоренные (собственно лексические): любовь – ненависть, старый – молодой, трудиться – бездельничать;*

Особо выделяются так называемые контекстуальные антонимы – слова, ставшие антонимической парой только в определённом контексте. Например: *Кто сеет ветер, пожнёт бурю; У неё были не глаза, а очи.*

3. *Омонимы* – слова, совпадающие по форме (в произношении, на письме), но разные по значению (*лук – растение / оружие, брак – супружество / некачественная продукция*).

Различают смежные с омонимией явления:

- *омографы – графические омонимы, совпадающие по написанию, но разные по звучанию: атлас, замо́к, попада́ют;*
- *омофоны – фонетические омонимы, совпадающие по звучанию, но различающиеся написанием: род – рот, частота – чистота, умолять – умолять;*
- *омоформы – словоформы-омонимы, одинаково звучащие грамматические формы слов, которые могут относиться к разным частям речи: печь, три, лечу.*

4. *Многозначные слова* – слова, имеющие несколько значений, между которыми существует ассоциативная связь на основе сходства или смежности обозначаемых явлений (*море → Чёрное море, море цветов; сладкий → чай, улыбка, взгляд*).

Стилистическое использование многозначных слов основано на том, что в текстах могут быть реализованы как прямое, так и переносное значения. Поэтому следует быть внимательным: многозначность слова может дать повод к неправильному истолкованию фразы. Например: *Перед школой вы увидите разбитые (вместо: посаженные или устроенные) цветники: это дело рук наших ребят. На каждого члена кружка падает (вместо: приходится) пять-шесть моделей.*

5. *Фразеологизмы* – устойчивые сочетания слов, воспроизводимые в речи в готовом виде, например: *не ударить в грязь лицом, водить за нос, не в своей тарелке, как рыба в воде* и т. д..

Грамотное использование фразеологизмов делает речь выразительной и меткой, демонстрирует высокий уровень речевой культуры говорящего.

Тем не менее следует быть внимательным при использовании фразеологизмов в речи, так как и здесь могут подстерегать речевые недочёты:

- нарушение грамматической формы фразеологизма – изменение принятой грамматической формы слов (род, число, падеж и т. д.), входящих во фразеологизм. Например: *он покривил в душе* (вместо: *душой*).
- замена компонента фразеологизма – искажение состава фразеологического оборота путём замены одного из слов синонимом. Например: *большое значение* (вместо: *роль*) *стал играть рейтинг успеваемости*.

#### 4. *Лексические нормы с точки зрения развития языка*

Язык является живой, динамической системой, внутри которой постоянно происходят перемены. Язык развивается и обновляется: одни слова приходят в язык, другие уходят из него. По этой причине в языке различают активный и пассивный словарь.

*Активный словарь* или *активный запас слов* включает лексемы и фразеологизмы, которые регулярно употребляются в той или иной речевой сфере.

Ядро активного словаря состоит из общеупотребительных нейтральных языковых единиц.

*Пассивный словарь* – это часть словарного состава языка, в которую входят слова и фразеологизмы, ограниченные в своём употреблении по той или иной причине.

Слова из пассивного словаря разделяются на устаревшие слова и новые слова в зависимости от причин ограничения употребления.

Устаревшие слова вышли из активного повседневного употребления, используются только в редких конкретных ситуациях, связанных с историей общества и языка. В зависимости от причин устаревания такие слова и выражения делятся на две группы.

- Историзмы – слова, устаревшие по неязыковой причине, так как обозначаемые ими реалии ушли в прошлое вместе с развитием общества (*ендова, камзол, холстина*). Например: *ящик сидит на облучке, в тулупе в красном кушачке* (А. С. Пушкин).

Это интересно!

Рубрика «Культура речи»:

Фразеология как средство

выразительности //

Химик – 2(2088) 2014 //

[http://main.isuct.ru/en/node](http://main.isuct.ru/en/node/10259)

[/10259](http://main.isuct.ru/en/node/10259)

Это интересно!

«Любовь» усохла на три четверти: *Михаил Эпштейн* – о невозврате кредитов русскому языку» // Новая газета. – Выпуск №75 – 15 июля 2009 г. <http://www.novayagazeta.ru/arts/44348.html>

• Архаизмы – слова, устаревшие по языковой причине, вышедшие из употребления, так как они были заменены синонимами (*ланины* → *щёки*, *очи* → *глаза*, *шуйца* → *левая рука*, *сей* → *этот*). Бывает и так, что исконное для языка слово становится архаизмом из-за появления иностранного (*зодчий* – *архитектор*). У некоторых слов поменялось значение (*позор* в значении ‘зрелище’, *прелесть* в значении ‘обман’).

Есть случаи, когда слово, перешедшее в разряд устаревших, вновь возвращается в язык. Например, слова *гимназия*, *лицей* и *офицер* исчезли из активного словаря после революции. Однако слово *офицер* вернулось в язык в 1940-х годах, а слова *гимназия* и *лицей* – в 1990-х.

Устаревшие слова используются в истории и в литературе, а также для стилизации речи. Читать русскую классическую литературу без знания устаревших слов будет достаточно трудно.

Неологизмы – новые слова, ещё не занявшие место в активной лексике. Если слово востребовано носителями языка, оно «приживается» и начинает активно использоваться, а через некоторое время переходит в активный словарь. Неологизмы появляются в языке вместе с обозначаемыми реалиями (*комбайн*, *космонавт*, *микроволновка*).

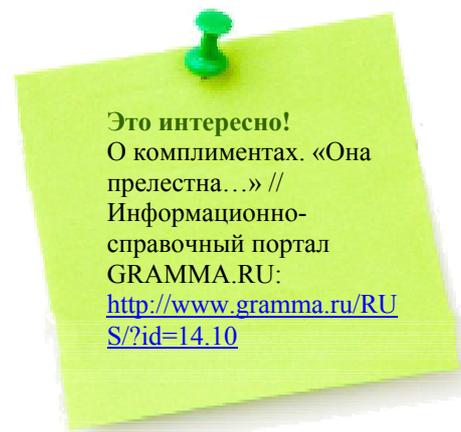
Иноязычные / заимствованные слова – слова, пришедшие в язык из других языков. Заимствованная лексика всегда была отражением нашей истории. Слова приходили в русский язык по разным причинам:

1) неязыковая причина – ситуация, когда слово было заимствовано вместе с предметом (*тетрадь*, *чай*, *хоккей*, *зонт*, *кафе*);

2) языковая причина вызвана стремлением устранить расплывчатость, объёмность, многозначность русского слова (*кекс* как ‘особый вид пирожного’; *спринт* как ‘бег на короткие дистанции’). Бывает и так, что русское и иноязычное слово «соперничают»: *водитель* – *шофёр*, *стагнация* – *застой*, *коррупцированный* – *продажный*.

Лексические нормы предписывают не злоупотреблять неологизмами или заимствованными словами, по возможности использовать русский литературный эквивалент.

Таким образом, лексические нормы – это правила употребления слов в соответствии с их значением и выразительной характеристикой, с учётом их принадлежности к активному и пассивному словарю.



## ЛЕКЦИЯ № 4

### **Морфологические нормы русского языка**

1. *Понятие о морфологических нормах русского языка.*
2. *Морфологические нормы имен существительных.*
3. *Морфологические нормы имен прилагательных.*
4. *Морфологические нормы имен числительных.*
5. *Морфологические нормы местоимений.*
6. *Морфологические нормы глаголов.*

#### **1. Понятие о морфологических нормах русского языка**

Морфологические нормы вместе с нормами синтаксическими образуют грамматические нормы.

**Морфологические нормы** – это правила использования грамматических форм разных частей речи.

Эти нормы регулирует *морфология* – раздел языкознания, включающий в себя учение о формах слова и способах выражения грамматических значений, а также учение о частях речи и их признаках. Для каждой части речи существует свой перечень морфологических норм употребления.

Основная трудность изучения морфологических норм состоит в наличии вариантов, которые появляются из-за постоянного взаимодействия старых и новых способов образования грамматических форм.



#### **2. Морфологические нормы имен существительных**

В морфологических нормах имён существительных мы обратимся к категориям рода и падежа.

##### *Категория рода существительных*

Несмотря на то, что мы достаточно легко определяем род во многих существительных, руководствуясь окончанием (*ø/ь, а/я, о/е*), есть группа слов, у которых определение рода может вызвать затруднение. Чаще всего колебания наблюдаются в отнесении существительных к мужскому или женскому роду. Как и в случае с ударением, эти колебания распределяются по разным видам, то есть образуют вариантные формы родовой принадлежности слова.

- 1) *Равноправные варианты характеризуются наличием у существительного двух нормативных вариантов рода: унт / унта, ставень / ставня, скирд / скирда.*
- 2) *Стилистические варианты характеризуются разной стилистической принадлежностью: туфля (общеупотреб.) / туфель (простореч.), клавиша (общеупотреб.) / клавиш (проф.).*

- 3) Литературный и устарелый варианты: *зал / зала* (устар.), *ботинок / ботинка* (устар.), *рельс / рельса* (устар.).
- 4) Смысловые варианты – слова, в которых родовое окончание помогает различать лексическое значение: *округ* ('подразделение государственной территории') – *округа* ('окружающая местность'), *карьер* ('место открытой выработки полезных ископаемых' или 'ускоренный ход лошади') – *карьера* ('видное положение в обществе').

Различаются формы слов, обозначающие лиц мужского и женского пола по профессии, должности, званию. Не всегда такие существительные имеют полноценный аналог для обозначения лица женского пола. Различают варианты:

- 1) Двуродовые существительные – существительные мужского рода, которые также могут использоваться для обозначения лиц женского пола: *доктор, юрист, депутат, профессор, капитан*.
- 2) Параллельные, стилистически нейтральные по своему значению существительные: *учитель – учительница, артист – артистка, студент – студентка*.
- 3) Существительные с разной стилистической принадлежностью, в которых форма женского рода является стилистически сниженной, то есть имеет разговорный или просторечный характер: *врач – врачиха, кондуктор – кондукторша, директор – директриса*.

Особого внимания требует присвоение рода несклоняемым именам существительным. Поскольку во многих из них мы не можем руководствоваться окончанием, а перевод этих слов на русский язык бывает разным, поэтому есть специальные правила.

1) Неодушевленные иноязычные существительные принадлежат к среднему роду: *кафе, метро, такси, интервью, алоэ*.

Исключения: мужской род: *сирокко* ('суховея'), названия напитков (*бренди*) и языков (*хинди, дари*). К женскому роду относятся слова: *салями, кольраби, авеню*. Однако у некоторых существительных постепенно начинают развиваться параллельные формы: *виски, кофе, авто, пенальти* (и муж. р и с. р.), *цунами, медресе* (с. р. и жен. р.).

2) Одушевленные иноязычные существительные могут принадлежать и к мужскому, и к женскому роду: *мой / моя визави, этот / эта атташе*. В названиях животных (*какаду, кенгуру, шимпанзе, пони*) мужской род выступает как основной, а женский как дополнительный и зависит от контекста.

3) В словах – географических названиях род определяется по роду обозначаемой ими реалии: *полноводная Миссисипи* (река → жен. р.), *многомиллионный / праздничная Токио* (город → муж. р., столица → жен. р.).

Это интересно!

Сарычева М. Русский язык терпел и нам велел // Комсомольская правда. – 8 октября 2009 г. // <http://www.kp.ru/daily/24374.3/555587/>

4) В аббревиатурах и сложносокращенных словах норма неустойчива, но в целом род определяется по главному слову: *ИГХТУ* (университет → муж. р.), *ООН* (организация → жен. р.). Но и здесь есть свои исключения: *вуз* (с. р. → муж. р.), *НАТО* (жен. р. → с. р.), *МИД* (с.р. → муж. р.) стали восприниматься как самостоятельные слова, поэтому их родовая принадлежность изменилась.

#### *Категория падежа существительных*

Различные варианты мы можем встретить и в падежной системе русского языка.

В Именительном падеже в формах множественного числа у существительных мужского рода могут наблюдаться варианты окончания ***Ы/И*** и ***А/Я***: *договоры – договора, слесари – слесаря*. Основной является норма окончания ***Ы/И***, тогда как вариант ***А/Я*** чаще всего выступает как разговорный.

В Родительном падеже единственного числа у некоторых существительных мужского рода варьируются основной вариант окончания ***А/Я*** (*чая, сахара*) с дополнительными вариантами ***У/Ю*** (*чаю, сахару*). Окончания ***У/Ю*** могут быть использованы в следующих случаях:

- у существительных с вещественным значением при указании на их количество – то есть для обозначения части целого (*стакан чаю, килограмм сахару, кусочек сыру*). Однако если существительное сопровождается определением, нужно выбирать форму с окончанием ***А/Я*** (*чашка горячего чая, пачка высушенного табака*);
- у собирательных и отвлечённых существительных со значением количества (*мало народу, много шума*);
- во фразеологизмах (*без году неделя, с глазу на глаз, с миру по нитке*);
- в отрицательных предложениях (*покою нет, отказу не было*).

В Родительном падеже множественного числа у существительных мужского рода варианты падежных окончаний: ***ОВ/ЕВ*** (много *столов, музеев*), ***ЕЙ*** (много *карандашей*) и нулевое окончание (много *сапог*). Нулевое окончание имеют следующие группы существительных:

- названия парных предметов (много *сапог, погон, чулок, но носков*);
- названия некоторых национальностей, главным образом в существительных с основой на ***-н*** и ***-р*** (*англичан, армян, болгар*);
- названия единиц измерения (*ампер, ватт, вольт, но кулонов, граммов, килограммов*).

В Предложном падеже единственного числа к основному варианту – окончанию ***Е*** – в некоторых случаях добавляется окончание ***У***: *в цехе – в цеху* (в этом случае вариант ***У*** – разговорный): *расти в лесу – знать о лесе* (окончание различает оттенок в значении: обстоятельство и объект), *на расчётном счёте – быть на хорошем счёту* (в выражениях фразеологического характера).

Обычно при выборе варианта окончания следует учитывать контекст, то есть обращать внимание на то, какое значение реализуется в слове.

### 3. Морфологические нормы имен прилагательных

В нормативном аспекте морфологии имен прилагательных двумя сложными вопросами являются образование форм степеней сравнений и различие между полными и краткими формами прилагательных.

#### Образование степеней сравнения прилагательных

Различают простую и составную степени сравнения прилагательных. Простая сравнительная степень образуется с помощью суффиксов *-ее* и *-ей* (разг.): *быстрее* – *быстрей*. Некоторые прилагательные образуют сравнительную степень с помощью суффикса *-е*: *выше*, *звонче*, *слаще*. Простая форма прилагательных в превосходной степени образуется с помощью суффиксов *-айш(ий)* (*высочайший*), *-ейш(ий)* (*красивейший*).

Составная форма сравнительной степени образуется с помощью слова *более*, а превосходная – с помощью слова *самый*. Например: *Этот дом высокий, но соседний – более высокий. Этот дом самый высокий в городе.*

Следует обращать внимание на образование форм степеней сравнения прилагательных, чтобы избежать традиционных речевых ошибок:

1) смешение простой и составной форм степеней сравнения. Неправильно: *более выше* (вместо: *более высокий* или *выше*); неправильно: *самая красивейшая*, (вместо: *самая красивая* или *красивейшая*);

2) отсутствие объекта сравнения. Неправильно: *Эта комната более светлая* (вместо: *Эта комната более светлая, чем та*).

#### Употребление полной и краткой форм прилагательного

Между полной и краткой формами прилагательных есть свои различия, поэтому эти формы не всегда могут заменять друг друга.

Различия	Краткие формы	Полные формы
стилистическое различие	книжные	нейтральные
смысловое различие	обозначают временный признак предмета	обозначают постоянный признак предмета
синтаксическое различие	могут иметь зависимые слова	не могут иметь зависимых слов

Следует учитывать эти различия при выборе полной или краткой формы прилагательного.

### 4. Морфологические нормы имен числительных

Существуют свои нормы при употреблении имён числительных.

1) В сложных и составных количественных числительных склоняются все части (*книга со ста пятьюдесятью шестью страницами*).

2) При склонении сложных и составных порядковых числительных изменяется только

Это интересно!  
Голуб И. Непослушная часть речи // Литературная газета. – №42 (6194) – 15 октября 2008 г. // [http://www.lgz.ru/article/N42--6194--2008-10-15-/N%D0%B5poslushnaya-chasty-r%D0%B5chi6145/?sphrase\\_id=49433](http://www.lgz.ru/article/N42--6194--2008-10-15-/N%D0%B5poslushnaya-chasty-r%D0%B5chi6145/?sphrase_id=49433)

последнее слово в числительном (*родиться в тысяча девятьсот девяносто втором году*).

3) Количественные числительные (кроме числительного *одни*) не соединяются со словами, обозначающими парные предметы, как: *сани, ножницы, сутки, брюки, очки* и т. д. Поэтому следует использовать правку выражения: *Прошли двадцать вторые сутки / двадцать два дня. Куплены ножницы в количестве тридцати трёх штук.*

4) Собирательные числительные сочетаются только с одушевленными существительными мужского рода (*двое юношей, трое мужчин*) и не сочетаются с существительными женского рода (неправильно: *трое девушек*, вместо: *три девушки*).

5) При сочетании существительного с числительным, обозначающим дробь, существительное должно стоять в родительном падеже единственного числа (неправильно: *12,6 километров*, вместо: *12,6 километра*).

6) Числительные *полтора* и *полтора́ста* имеют только две падежные формы. В именительном и винительном падежах: *полтора – полторы* и *полтора́ста*, во всех остальных падежах *полу́тора* и *полу́тора́ста*. Эти числительные соединяются с существительными в родительном падеже: например, *полторы ложки, около полутора́ста страниц*.

## 5. Морфологические нормы местоимений

Свои морфологические нормы действуют при употреблении местоимений.

1) Местоимение *они* не соотносится с собирательными существительными (*народ, молодежь, купечество*). Неправильно: *Народ дружно шёл на выборы, потому что они понимали как это важно*. Вместо: *они* → *он* или *народ* → *люди*.

2) Личные местоимения не могут употребляться в роли второго подлежащего или дополнения. Неправильно: *Плюшкин, он – отрицательный герой романа*. Вместо: *Плюшкин – отрицательный герой романа*.

3) При наличии двух субъектов действия местоимения *его, её* требуют дополнительного пояснения или перефразирования предложения, чтобы не возникало двусмысленности. Неправильно: *Профессор предложил аспиранту прочитать его доклад* (чей: профессора или аспиранта?). Вместо: *Профессор попросил, что бы аспирант прочитал свой доклад*.

4) В неопределённых местоимениях с суффиксами *-то, -либо, -нибудь* суффикс *-то* формирует значение 'неизвестный', суффикс *-либо* формирует значение 'любой', а суффикс *-нибудь* – значение 'неважный'. Неправильно: *Кто-нибудь* (вместо: *кто-то*) *стучит в дверь*.

5) Определительные местоимения *всякий, любой* и *каждый* не могут заменять друг друга. Неправильно: *Любой* (вместо: *каждый*) *человек сам отвечает за свою жизнь*.

## 6. Морфологические нормы глаголов

Есть свои основные морфологические нормы, регулирующие употребление глаголов.

1) Следует различать глагольные пары: *видеть* – *видать*, *слышать* – *слыхать*, *поднимать* – *подымать*, *лазить* – *лазять* и т. п. Первый вариант книжный, второй – разговорный.

2) Глаголы с чередованием **О//А** в основе: *обусловливать* – *обуславливать*, *сосредоточивать* – *сосредотачивать* и т. п. также различаются как книжные (форма на **О**) и разговорные (форма на **А**).

3) У так называемых «недостаточных» глаголов (*победить*, *убедить*, *очутиться*, *дерзить*, *ощутить*) форма 1-ого лица единственного числа будущего времени имеет составной характер и образуется с помощью слов *смогу* / *умею* / *должен*.

4) У «изобилующих» глаголов есть две формы настоящего времени со стилистическим или смысловым различием, которые нужно учитывать. Например: *машет* – *махает* (книжный и разговорный вариант), *двигает* (‘перемещает’) – *движет* (‘руководит, побуждает’).

5) У глаголов в прошедшем времени основной выступает форма без суффикса **-ну** (*мокнуть* – *мок*, *привыкнуть* – *привык*).

6) В рамках одного предложения следует соблюдать единство видо-временных форм глаголов, согласно которому все глаголы и их формы должны употребляться в одной грамматической форме. Неправильно: *В отпуске он отдохнул и снова занимался* (вместо: *заялся*) любимым делом.

7) В особой форме глагола деепричастия суффикс **-в** является нормативным, тогда как суффикс **-вши** – просторечный. Неправильно: *прочитавши* книгу (вместо: *прочитав*).

Таким образом, морфологические нормы группируются по частям речи, регламентируя, как следует образовывать формы слов. В случае затруднения рекомендуется обращаться к грамматическим словарям.

Это интересно!

Рубрика «Культура речи»: Особенности некоторых глаголов // Химик – 6 (1916) 2008 // <http://main.isuct.ru/en/node/1648>

## ЛЕКЦИЯ № 5

### Синтаксические нормы русского языка

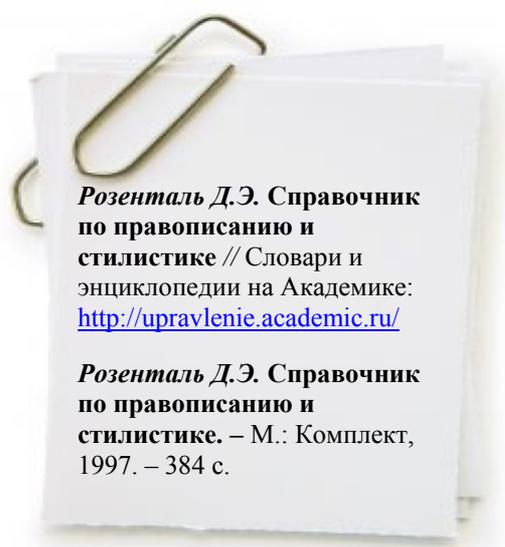
1. Понятие о синтаксических нормах русского языка.
2. Порядок слов в предложении.
3. Трудные случаи согласования подлежащего со сказуемым.
4. Согласование определений с определяемым словом.
5. Согласование приложений с определяемым словом.
6. Употребление однородных членов.
7. Употребление причастного и деепричастного оборотов.

#### 1. Понятие о синтаксических нормах русского языка

**Синтаксические нормы** – это нормы, которые регулируют правила построения словосочетаний и предложений.

Наряду с морфологическими нормами они формируют грамматические нормы.

Синтаксические нормы регулируют посторенние как отдельных словосочетаний (присоединение определений, приложений, дополнений к главному слову), так и построение целых предложений (порядок слов в предложении, согласование подлежащего и сказуемого, употребление однородных членов, причастного и деепричастного оборотов, связь между частями сложного предложения).



#### 2. Порядок слов в предложении

В русском языке порядок слов в предложении относительно свободный. Основным является принятый в нейтральном стиле прямой порядок слов: подлежащее + сказуемое. Например: *Студенты пишут лекцию.*

Изменения в порядке слов зависят от актуального членения предложения – движения мысли от известного (темы) к новому ( реме). Сравним: *Редактор прочитал рукопись. – Рукопись прочитал редактор.*

Изменения в порядке слов называется инверсией. Инверсия – стилистический приём выделения отдельных членов предложения путём их перестановки. Обычно инверсия используется в художественных произведениях: *Судьбы свершился приговор (М.Ю. Лермонтов), Швейцара мимо он стрелой взлетел по мраморным ступеням (А.С. Пушкин).*

Возможна и так называемая **неоправданная инверсия** – нарушение порядка слов в ущерб содержанию. Неправильно: *Он отказался со всеми студентами участвовать в мероприятии,* вместо: *Он отказался участвовать в мероприятии со всеми студентами.*

Неоправданную инверсию следует устранять путём использования прямого порядка слов.

### **3. Трудные случаи согласования подлежащего со сказуемым**

Связь между подлежащим и сказуемым носит название **координации** и выражается в том, что подлежащее и сказуемое согласуются по своим общим категориям: роду, числу. Однако существуют и трудные случаи координации. Обычно в таких случаях подлежащее имеет сложную структуру – в него входит несколько слов.

Рассмотрим основные трудные случаи согласования подлежащего со сказуемым.

Форма единственного числа сказуемого употребляется в случаях, когда:

1) Подлежащее выражено счётным оборотом, в составе которого числительные **один, тысяча, миллион, миллиард**: Двадцать один студент участвует в конкурсе.

2) Подлежащее обозначает приблизительное количество предметов и содержит в составе слова **больше / меньше, много / мало, большинство / меньшинство, несколько, сколько / столько, ряд, часть, масса, более**: Ряд сотрудников принял участие в конференции. Более пяти тысяч нитей основы натянута на каждом станке.

3) Подлежащее, выраженное счётным оборотом, имеет при себе частицы **только, лишь, всего**: На экскурсию записалось только восемь отдыхающих.

4) Подлежащее, выраженное счётным оборотом, имеет значение меры веса, пространства или времени: До экзаменов остаётся два дня.

Форма множественного числа сказуемого употребляется в случаях, когда:

1) Подлежащее выражено счётным оборотом на 2,3,4,5 и т.д.: В олимпиаде участвуют двадцать пять студентов.

2) Подлежащее обозначает приблизительное количество предметов и содержит в составе слова **больше / меньше, много / мало, большинство / меньшинство, несколько**, но в предложении подчёркивается самостоятельность действия активных субъектов: Несколько студентов уже сдали работы. Или в случае, когда подлежащее и сказуемое разделены второстепенными членами: Большинство преподавателей, работающих в нашем вузе, имеют учёную степень.

В случае, когда подлежащее выражено словосочетанием с предлогом **с** (**брат с сестрой, учитель с учениками**), сказуемое может стоять как в единственном числе (подчеркивается активность первого субъекта), так и во множественном числе (подчеркивается активность всех участников действия): Директор с сотрудниками института подготовили этот проект. Приехал граф Безухов с семьей.

В случае, когда подлежащее имеет при себе приложение, сказуемое согласуется с подлежащим: Журнал «Наука и жизнь» опубликовал серию материалов. Студентка-культуролог подготовила статью. Если же

приложение выражено личным именем, то сказуемое согласуется с ним: *Вчера программу «Время» вела диктор Екатерина Кораблёва.*

#### **4. Согласование определений с определяемым словом**

Определение обозначает характеристику предмета и чаще всего выражено прилагательным или причастием. Определение согласуется с главным словом по категориям рода, числа и падежа.

##### Трудные случаи согласования.

1) При согласовании определения со словосочетанием, выраженным счётным оборотом, важна позиция, которую занимает определение:

- если определение находится впереди счётного оборота, оно должно стоять в форме именительного падежа: ***последние** два года, **целые** три часа.*

- если определение находится внутри счётного оборота, оно должно стоять в форме родительного падежа для существительных мужского и среднего рода: *два **последних** года, три **новых** письма.* Для существительных женского рода – в форме именительного падежа: *три **молодые** девушки.*

2) При согласовании нескольких однородных определений с существительным, которое обозначает похожие, но отдельные объекты:

- существительное стоит в единственном числе, если предметы и явления тесно связаны по смыслу или слова имеют терминологический характер: *В **правой и левой половине** дома. **Промышленный и аграрный кризис.***

- существительное стоит во множественном числе, если нужно подчеркнуть различие, неодинаковость предметов и явлений: ***Биологический и химический факультеты.** **Любительский и профессиональный турниры.***

3) При согласовании определения с несколькими однородными существительными определение будет стоять в единственном или во множественном числе в зависимости от того, относится оно по смыслу к ближайшему слову или ко всему словосочетанию: ***русская литература и искусство; **способные** ученик и ученица.***

4) При согласовании определения с существительным с приложением определение согласуется с главным словом (то есть с существительным): ***новый вагон-лаборатория.***

#### **5. Согласование приложений с определяемым словом**

Приложение имеет добавочное значение по отношению к существительному. По этой причине оно воспринимается как единое целое с существительным. Есть свои правила согласования приложения с определяемым словом:

1) приложение, которое представляет собой назывное существительное и может писаться через дефис, согласуется с определяемым словом: ***в городе-герое, на Москве-реке;** о науке риторике.*

2) приложение, которое представляет собой название и пишется отдельно от определяемого слова, не согласуется с определяемым словом: *в газете «Рабочий край»*.

Изменяется норма, связанная с согласованием географических названий. Сегодня можно согласовывать с определяемым словом русские географические названия и названия на **-ия**: *в городе Смоленске, в селе Горюхине, на реке Волге, в Республике Индии*.

Однако такого согласования нет в случае с иноязычными географическими названиями и астрономическими названиями: *в штате Техас, на горе Эльбрус, на планете Венера*.

## 6. Употребление однородных членов

Есть свои правила в построении предложений с однородными членами.

1) Недопустимо объединять в качестве однородных членов неоднородные по смыслу слова: *К тому времени у него уже была молодая жена и большая библиотека*.

2) Недопустимо объединять в качестве однородных членов слова с родовым и видовым значением (только: род → вид!): *выпуск аппаратуры (родовое понятие), устройств и приборов (видовое понятие)*.

3) Недопустимо включать в ряд однородных членов лексически и грамматически несочетаемые слова: *высказаны пожелания и выводы (вместо: высказаны пожелания и сделаны выводы), контролировать и руководить работами (вместо: контролировать работы и руководить ими)*.

4) Не могут быть однородными членами грамматически и синтаксически разные слова (разные части речи, слово и часть сложного предложения): *Книги помогают нам в учёбе и вообще узнавать много нового (вместо: Книги помогают нам в учёбе, дают возможность узнавать много нового). Декан говорил об успеваемости и что скоро начинаются экзамены (вместо: Декан говорил об успеваемости и об экзаменах, которые скоро будут)*.

5) Если перед однородными членами есть предлог, его следует повторять перед каждым однородным членом: *Сведения получены как из официальных, так и из неофициальных источников*.

## 7. Употребление причастного и деепричастного оборотов

Есть свои правила построения предложений с причастным оборотом.

1) Причастный оборот не должен включать в себя определяемое слово: *Выполненный план заводом (вместо: план, выполненный заводом или выполненный заводом план)*.

2) Причастие согласуется с определяемым словом в форме рода, числа и падежа, а со сказуемым – в форме времени. Неправильно: *Он пошёл по пути, проложенным (вместо: проложенному) его отцом. Выступающий (вместо: выступивший) с заключительным словом докладчик ответил на вопросы*.

3) Причастия не могут иметь формы будущего времени и не сочетаются с частицей *бы*. Неправильно: *конференция, состоящая в декабре (вместо:*

конференция, которая состоится в декабре); планы, **нашедшие бы** поддержку руководства (вместо: планы, которые нашли бы поддержку руководства).

В случае затруднения в коррекции причастного оборота предложение можно перестроить в сложное предложение с придаточным определительным (с союзным словом который).

Правила построения предложений с деепричастным оборотом.

1) Действия сказуемого и деепричастного оборота выполняются одним субъектом. Неправильно: *Проезжая мимо станции, у меня слетела шляпа* (вместо: *Когда я проезжал мимо станции, у меня слетела шляпа*).

2) Деепричастный оборот не должен присоединяться к безличным и страдательным конструкциям. Неправильно: *Открыв окно, мне стало холодно* (вместо: *Открыв окно, я почувствовал холод*).

В случае затруднения в коррекции деепричастного оборота предложение можно перестроить в сложное предложение с придаточным обстоятельственным (с союзами когда, если, потому что).

Таким образом, синтаксические нормы регулируют правила согласования членов предложения между собой, а также правила согласования частей предложения и всей конструкции в целом.

## **ЛЕКЦИЯ № 6**

### **Основы риторики. Культура ораторской речи**

1. *Понятие об ораторском искусстве.*
2. *История становления риторики.*
3. *Законы риторики. Классификация видов красноречия.*
4. *Подготовка ораторской речи.*
5. *Композиция ораторской речи.*

На этой лекции мы поговорим о науке риторике, познакомимся с её определением, кратко наметим основные этапы развития. Остановимся на особенностях красноречия как искусства слова (основные законы, формы и виды речей). Особое внимание в нашей лекции мы уделим подготовке ораторского выступления: рассмотрим поэтапно, как готовиться к произнесению речи, какие факты нужно учитывать, чтобы удачно выступить с убеждающей речью.

#### ***1. Понятие об ораторском искусстве***

Современная речевая ситуация характеризуется вовлечением широких слоев населения в публичную речь, разнообразием её родов (политическая, военная, дипломатическая, академическая, церковная, деловая речь) и жанров (лекция, доклад, выступление на митинге, в публичной дискуссии и т. д.).

Правила такого публичного речевого общения – давний предмет изучения различных дисциплин и, в первую очередь, риторики.

Риторика – наука о красноречии – появилась ещё в античные времена.

Сегодня риторика имеет несколько определений.

1) **Риторика** – это наука о красноречии, об ораторском искусстве, в основу которой положены правила и закономерности публичной речи с целью произвести наибольший эффект воздействия на аудиторию.

2) **Риторика** – это высокая степень мастерства публичного выступления, качественная характеристика ораторской речи, искусное владение словом.

3) **Риторика** – учебная дисциплина, излагающая основы ораторского мастерства.

Таким образом, на основе этих определений предметом риторики являются правила построения и публичного произнесения речи с целью убеждения аудитории.

Такой взгляд на риторику принят ещё со времён Древней Греции и Рима. Именно в тот период оформились и получили обоснование 2 подхода к пониманию назначения риторики.

Первый подход – это содержательная риторика. Основная задача этого направления – убедить аудиторию, воздействовать посредством логично и чётко организованной речи (*Платон, Сократ, Аристотель, Цицерон*).

Второй подход – это риторика как искусство украшения речи. Основная задача – поразить аудиторию красотой, сложностью и многообразием различных словесных фигур (*Квинтилиан*).

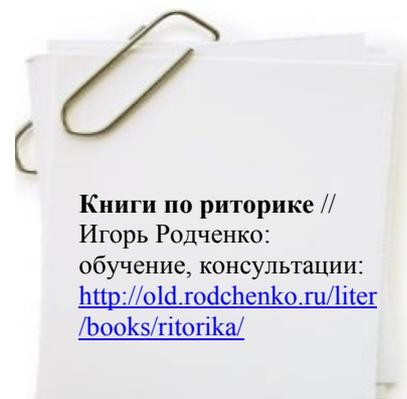
## 2. История становления риторики

История становления риторики является частью истории культуры человечества. Знакомство с историей ораторского искусства, знание его традиций, освоение опыта выдающихся ораторов прошлого позволяет повысить риторическую культуру, помогает подготовиться к практической деятельности.

Античная риторика возникла в Греции в V-IV вв. до нашей эры, сложилась в систему в III-II вв. до нашей эры, а затем распространилась в Риме в I веке до нашей эры. Родоначальниками риторики были классические софисты V века до нашей эры, высоко ценившие слово и силу его убеждения. Теорию риторики активно разрабатывали такие философы-софисты, как *Протагор* и *Горгий*.

Учение о риторике продолжал развивать известный античный учёный и философ *Сократ*. На первое место он ставил логическое убеждение, умение вести диалог с целью выявления истины.

Крупнейшим теоретиком античной риторики был древнегреческий философ и учёный *Аристотель*. Он заложил основы риторики как науки, тесно



связал её с логикой и диалектикой. Ему принадлежит первый учебник «Риторика», в котором рассматриваются язык, стиль и структура публичной речи.

В Древнем Риме самым крупным теоретиком и практиком ораторского искусства был знаменитый *Цицерон* (I век до нашей эры). Значительное место в его риторической теории занимало учение об идеальном ораторе. С точки зрения Цицерона, перед оратором ставились три задачи: продемонстрировать истинность приводимых фактов, доставить слушателям эстетическое удовольствие, побудить публику к активной деятельности.

Риторика оставалась популярной наукой и в Средние века. Главной особенностью средневековой риторики была её религиозная направленность. Основным видом выступления того времени стало духовное красноречие (*Василий Великий, Иоанн Златоуст, Августин Блаженный*).

Вместе с началом Возрождения в риторическом искусстве активизируются такие виды красноречия, как университетское красноречие, судебное и политическое. Начинают развиваться торговое, военное красноречие.

Своя история развития риторики присутствовала и в России, которая всегда имела богатые риторические традиции. Ещё в период Древней Руси ораторская практика была довольно разнообразной и отличалась высоким уровнем мастерства.

Вот как характеризует состояние риторики в Древней Руси проф. *В.Я. Якимов* в труде «О красноречии в России до Ломоносова»: «Владимир заводит училища, сооружает храмы: вот и места, где дар говорить хорошо, ясно и убедительно уже мог оказать благотворное действие. Преемник его заботился о возможном умножении и распределении книг духовных: вот и образцы, из которых можно было получать понятие об искусстве; он рассылал по городам священников для наставления народа: вот и прекрасное поприще для первых покушений ораторства...».

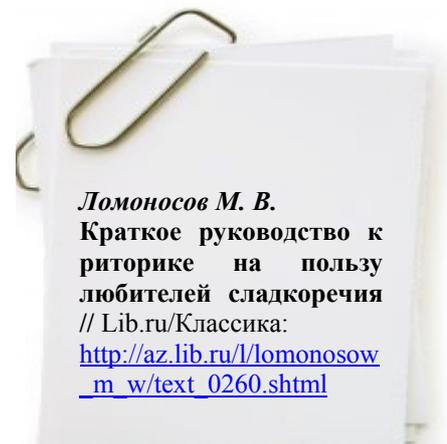
Золотым веком древнерусского красноречия считается XII век. В это время появляются знаменитое «Поучение Владимира Мономаха», «Моление Даниила Заточника», «Слово о полку Игореве».

В XVII веке на Руси были написаны первые учебники по риторике – «Сказание о семи мудростях» и «Риторика». В них было изложено риторическое учение в целом, давалось определение ритору и риторике, описывались обязанности ритора, подробно рассматривались замысел и подготовка речи, характеризовались роды речи: учебное, совещательное, хвалебное и судебное красноречие.

Это интересно!

*Аннушкин В.А. История русской риторики. Хрестоматия // Электронная библиотека:*  
<http://www.universalinternetlibrary.ru/book/47506/ogl.shtml>

В XVIII веке в России издан целый ряд учебников риторики. Дальнейшее становление теории красноречия в этот период связано с именем М. В. Ломоносова, которого недаром называли «отцом русского красноречия». Его «Риторика» (1748) представляет собой фундаментальный научный труд, который включает историю риторики, анализ мастерства лучших античных ораторов, изложение системы правил и требований для выступающих перед аудиторией, классификацию стилей, описание особенностей национального языка.



В XVIII веке в России издан целый ряд учебников риторики. Дальнейшее становление теории красноречия в этот период связано с именем М. В. Ломоносова, которого недаром называли «отцом русского красноречия». Его «Риторика» (1748) представляет собой фундаментальный научный труд, который включает историю риторики, анализ мастерства лучших античных ораторов, изложение системы правил и требований для выступающих перед аудиторией, классификацию стилей, описание особенностей национального языка.

Всё это приводит к тому, что в конце XVIII – начале XIX веков складывается риторическая школа Российской Академии, а затем университетская школа красноречия.

Сегодня ораторское искусство имеет сложный синтетический характер, который выражается в тесной взаимосвязи с другими науками: философией, логикой, психологией, педагогикой, языкознанием, этикой и эстетикой. Кроме того, большая часть научных выводов и достижений почти всегда излагается сначала в устной форме – в виде докладов, публичных речей на конференциях и лекциях. Так что, с одной стороны, риторика тесно связана с науками, а с другой стороны, пропагандирует и популяризирует их достижения.

### ***3. Законы риторики. Классификация видов красноречия***

Не всякую речь можно считать ораторским выступлением, не всегда даже сделанное с сознательной установкой выступление можно назвать полноценным. Для того чтобы речь состоялась и поставленные оратором задачи были решены, необходимо соблюдение законов риторики.

1) *Концептуальный закон* подразумевает систематизацию материала, представление в речи всестороннего анализа темы / вопроса, чёткую и доступную формулировку идей, которые говорящий хочет донести до слушателей.

2) *Закон эффективной коммуникации* включает умения устанавливать, закреплять и сохранять контакт с аудиторией на протяжении всей речи.

3) *Речевой закон* заключается в умении владеть речевыми средствами, то есть в умении находить для выражения своих мыслей яркую, уместную и доступную словесную форму.

4) *Закон общения* состоит из нескольких качеств:

- диалогизация речи – общение с публикой, обращение к ней, реагирование на её поведение;
- актуальность речи – близость содержания речи интересам и жизни слушателей;
- конкретность речи;
- эмоциональность речи.

5) *Системно-аналитический закон* заключается в умении оценивать собственное впечатление от выступления, с последующим его анализом и сопоставлением с речевой деятельностью других ораторов.

В зависимости от сферы своего применения (наука, политика, религия и т. д.) выделяются виды красноречия: 1) социально-политическое, 2) академическое, 3) судебное, 4) социально-бытовое, 5) духовное (богословно-церковное).

К социально-политическому красноречию относятся выступления, посвящённые вопросам государственного управления, экономики, права, культуры. К академическому красноречию принадлежат учебная лекция, научный доклад, сообщение, обзор. Область применения судебного красноречия – это речи участников судебных процессов. Социально-бытовое красноречие представлено приветственными, юбилейными, застольными, поминальными речами. Богословно-церковный вид красноречия реализуется в проповедях, речах на религиозных собраниях.

Речь может реализоваться в разных формах: монолог (описание, повествование, рассуждение), диалог, полилог.

В зависимости от той цели, которую поставил перед собой выступающий, ораторская речь может приобретать разные виды:

1) информативная речь: основная цель – сообщение, знакомство аудитории с определенными фактами;

2) убеждающая речь: основная цель – воздействовать на аудиторию, убедить её в правильности своей позиции;

3) аргументирующая речь: основная цель – доказать свою точку зрения;

4) эмоционально-оценочная речь: основная цель – выразить свою положительную или отрицательную оценку;

5) побуждающая речь: основная цель – через произнесение речи побудить публику к какому-либо действию.

#### ***4. Подготовка ораторской речи***

Когда перед человеком встаёт задача публичного выступления с убеждающей направленностью, он задумывается, каждый ли может стать хорошим оратором? По этому вопросу мнения расходятся. Одни считают, что

риторический талант – это природный дар. Другие полагают, что качества хорошего оратора могут быть приобретены путём тренировки и самосовершенствования. Этот спор ведётся на протяжении всей истории ораторского искусства.

Некоторый компромисс предложил *А. Ф. Кони* (1844-1927) – российский юрист и общественный деятель, почетный академик Петербургской АН. По его мнению, следует различать красноречие и умение говорить публично. Если красноречие – это дар, данный человеку от природы, то умение выступать публично приобретается в результате практики и образования. Показателен пример Демосфена, чей ораторский успех был добыт упорным трудом.

Таким образом, даже не обладая природным даром слова, каждый человек может с успехом произносить публичные речи. И здесь многое зависит от подготовки.

### Как подготовиться к публичному выступлению?

1) Подготовка начинается с выбора *темы речи*. Она должна быть актуальной для аудитории, должна учитывать её интересы и возраст. Выбрав тему, нужно подумать о её формулировке. Название должно быть ясным, чётким и обязательно кратким. Оно должно отражать содержание выступления и привлекать внимание слушателей (например, в названии может быть заложен призыв или вопрос).

2) Необходимо определить *цель вступления*. Говорящий должен хорошо представлять, для чего и с какой целью он произносит речь, какой реакции слушателей он ожидает.

3) Третий этап в подготовке – это *поиск и отбор материала*. Круг источников, на которые можно опереться, составляя речь, очень широк: официальные документы, научная и научно-популярная литература, энциклопедии и словари, художественная литература, статьи из газет и журналов, собственный опыт и знания.

4) Использование сведений источников всегда должно быть обосновано, поэтому оратору необходимо *изучение отобранных сведений с их последующей обработкой*. Нужно выбрать только самое важное, раскрывающее тему выступления. Кроме того, эти материалы должны быть адаптированы для лучшего восприятия на слух.

5) Ещё один важный вопрос, возникающий при подготовке публичного выступления, – обязательно ли составлять *письменный текст речи*. При изучении этого вопроса мы увидели разные мнения. В современной риторической ситуации принята точка зрения, согласно которой выступление должно иметь письменную подготовку. Не стоит рассчитывать на удачу экспромта. Написанная речь всегда легче запоминается и дольше удерживается в памяти. Запись речи дисциплинирует оратора, даёт возможность выстроить речь логически и композиционно, поработать над её языком. Кроме того, наличие записи придаёт уверенность. Если речь произносится не в первый раз или её тема хорошо знакома оратору, можно воспользоваться такой формой

фиксации текста, как выписки. Писать следует на отдельных листах (а не в тетради) и на одной стороне листа.

б) *Репетиция* – важный заключительный этап. Прочитать текст речи по рукописи – это просто. Но практика показывает, что слушатели воспринимают чтение с листа хуже, чем живое воспроизведение написанного, так как при чтении оратор теряет контакт с аудиторией. Зная это, некоторые ораторы заучивают текст (ситуация выступления на митинге или на торжественных мероприятиях, с приветствиями, где наличие листка с речью выглядит неуместно, а опасность оговориться может очень навредить). Лучше всего – хорошо знать содержание текста, но не стремиться к его дословному воспроизведению. Говорить свободно и не торопиться. Вот что сказал об этом известный учёный, мастер публичной речи *Ираклий Андроников*: «Зная заранее, о чем ты хочешь сказать, надо говорить свободно... и не пытаться произнести текст, написанный и заученный дома. Если же не облекать мысль в живую фразу, рождающуюся тут же, в процессе речи, контакта с аудиторией не будет. В этом случае весь посыл вступающего будет обращён не вперёд – к аудитории, а назад – к шпаргалке. И все его усилия направлены на то, чтобы воспроизвести заранее заготовленный текст. Но при этом работает не мысль, а память. Фразы воспроизводят письменные обороты, интонации становятся однообразными, неестественными, речь – похожей на диктовку».

По этой причине опытные ораторы всегда предпочитают *выступление с опорой на текст*. Что это значит?

- написанный текст речи следует хорошо осмыслить: проанализировать проблему, о которой пойдёт речь;
- выделить основные смысловые части и продумать связи между ними;
- несколько раз прочитать текст и произнести его вслух, восстановив в памяти план и содержание.

Можно поработать и с письменной формой текста: подчеркнуть в нём главные предложения, пронумеровать освещаемые вопросы, выделить фамилии или названия источников, пометить цитаты и примеры.

Выступление с опорой на текст всегда создаёт впечатление свободного владения материалом, даёт возможность оратору уверенно общаться с публикой.

Таким образом, успех выступления во многом определяется подготовкой к нему.

## ***5. Композиция ораторской речи***

Для успешного публичного выступления недостаточно изучить информацию по выбранной теме, написать текст и прорепетировать. Нужно подумать, как расположить собранный материал, то есть продумать композицию выступления.

В теории ораторского искусства под ***композицией речи*** понимается построение выступления, соотношения его отдельных частей и отношение каждой части ко всему выступлению как к единому целому.

Организация материала в речи, расположение всех частей выступления определяются замыслом оратора, содержанием выступления. Если соотношение частей выступления нарушается, то эффективность речи снижается, а иногда и сводится к нулю.

#### Этапы работы над композицией речи.

На первом этапе перед работой над композицией речи необходимо определить порядок, в котором будет излагаться материал, то есть *составить план*. **План** – это взаимное расположение частей, краткая программа изложения.

В зависимости от этапа подготовки речи составляют разные планы: после выбора темы составляют *предварительный план* (отражает собственное решение оратором темы выступления, его личный подход к данной проблеме). После сбора информации, обдумывания темы составляется *рабочий план* (в нём выделяются вопросы выбранной темы, определяется последовательность их постановки). На основе рабочего плана составляется *основной план* (называет вопросы, которые будут освещаться). Формулировки пунктов основного плана должны отличаться предельной четкостью и ясностью.

На втором этапе начинается работа над построением отдельных частей речи. Ещё со времен Античности наиболее распространена трехчастная структура выступления, которая включает вступление, главную часть и заключение.

**Во вступлении** подчёркивается актуальность темы, значение её для данной аудитории, формулируется цель выступления, возможно краткое изложение истории вопроса. Основные задачи вступления: 1) подчеркнуть актуальность темы, 2) указать её значение для данной аудитории, 3) обосновать цель выступления. Вариантами реализации ораторских целей и задач могут стать следующие приемы и средства: обращение к аудитории, ссылка на речь предыдущего оратора, риторический вопрос, занимательная фраза или юмор, цитата, парадоксальное утверждение.

Посмотрим, как это работает на примере вступления к речи академика, специалиста в области теории механизмов и машин И. И. Артоболевского.

#### **риторический вопрос**

В чем же сила молодого исследователя? Почему именно он, а не выразительные и изобразительные эпитеты  
убелённый сединами, наделённый знаниями и званиями учёный бывает  
риторический вопрос

обычно творцом принципиально нового в науке? Именно молодой учёный  
смотрит на традиции, на здание науки, выстроенное поколениями  
исследователей, глазами, ещё не привыкшими к трафарету, и его «здоровый  
цитата

глаз, – как говорил Гёте, – сразу может увидеть то, чего приглядевшийся не  
видит...». А без нового, свежего взгляда, без новаторства, а иногда и  
эпитеты  
однородные члены Риторическое восклицание  
бунтарства, нет настоящего учёного!

**Главная / основная часть** представляет собой развитие темы. Цель этой части – изложить основной материал. Задачи: 1) разъяснить выдвинутые положения, 2) доказать их правильность.

В этой части излагается основной материал, последовательно разъясняются выдвинутые положения, доказываются их правильность, слушателей подводят к необходимым выводам.

Обычно речь разворачивается по схеме:

- тезис – положение, которое нужно доказать в ходе выступления с помощью аргументов;
- аргумент – демонстрация способов доказательства с помощью логических и выразительных средств языка.

Главная задача оратора – умело расположить все компоненты своего доказательства, чтобы своим выступлением оказать желаемое воздействие на слушателей.

Реализовать поставленные цели, а также сделать речь яркой и выразительной помогут фразеологизмы, половицы, поговорки; образно-выразительные средства языка (метафоры, эпитеты, сравнения и т.д.); стилистические фигуры речи (антитеза, повтор, вопросно-ответный ход и т.д.); цитаты.

**Заключение** – едва ли не самая важная часть выступления, так как психологи доказали, что слушатели лучше усваивают и запоминают то, что даётся в начале и в конце сообщения. Основная цель – подведение итогов. Задачи: 1) сформулировать выводы, 2) указать перспективы дальнейшего развития темы. Красиво и ярко завершить речь оратору помогут призыв, афоризм, интригующая концовка, цитата.

*Таким образом, риторика является древней наукой, но очень востребованной и в современном мире. Она учит правильно выстроить и произносить речи, убеждая аудиторию в своей правоте.*

## Раздел II. Практические занятия по дисциплине «Русский язык и культура речи»



### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

#### **Функциональная стилистика: научный стиль речи**

**Задание №1.** *Вспомните определение функционального стиля. Назовите, какие стили присутствуют в русском литературном языке.*

**Задание №2.** *Вспомните функции и признаки научного стиля речи. Прокомментируйте их.*

1. Функции: а) отражение действительности;  
б) хранение и получение знаний;  
в) передача специальной информации.

2. Признаки: а) точность;  
б) абстрактность;  
в) объективность;  
г) логичность;  
д) доказательность.

**Задание №3.** *Рассмотрите и прокомментируйте языковые особенности научного стиля речи на разных уровнях языка.*

1. Лексика: а) термины (общенаучные и узкоспециальные); б) однозначность слова, отсутствие образных средств; в) частая повторяемость ключевых слов.

2. Состав слова: а) интернациональные корни, приставки, суффиксы; б) суффиксы, придающие существительному отвлеченное значение: *-ени(е)/-ани(е)/яни(е), -ни(е), -и(е), -ость, -ств(о)*.

3. Морфология: а) преобладание существительных; б) частое использование абстрактных отглагольных существительных; в) неупотребительность местоимений *я, ты* и глаголов 1-го, 2-го лица единственного числа.

4. Синтаксис: а) прямой порядок слов; б) широкое использование словосочетаний *сущ.+сущ.* в родительном падеже; в) неопределенно-личные и безличные предложения; г) редкое использование неполных предложений; д) большое количество сложных предложений; е) большое количество осложненных предложений.

Основной тип речи: рассуждение и описание.

Это интересно!

**Рубрика «Культура речи»:**  
**«Памятка по грамматике научной работы» Джорджа Тригга // Химик . – 26(2084). – 2013 //**  
<http://main.isuct.ru/en/node/10112>

**Задание №4.** Проанализируйте текст с точки зрения проявления особенностей языка научного стиля. Впишите примеры в схему из Задания №3.

<sup>1</sup>Культурология – гуманитарное исследование явлений и законов культуры.  
<sup>2</sup>Статус самостоятельной дисциплины культурология приобрела в XX веке, в России – с начала 1990-х годов. <sup>3</sup>Несмотря на относительную молодость этой науки, можно говорить о её достаточно содержательной предыстории.

<sup>4</sup>Обратившись к этой предыстории, мы увидим, что первое учение о культуре представлено в трудах греческих софистов, описавших специфику культуры как особого типа реальности, отделённой от природы. <sup>5</sup>Тем не менее культурология не нашла почвы в античности из-за фундаментальной установки на толкование природы как единственной и всеобщей реальности. <sup>6</sup>В этом случае субъективный аспект культурного творчества рассматривался в качестве явления, которое надо изживать в пользу объективно верного «подражания» природным образцам.

<sup>7</sup>Средние века и эпоха Возрождения не меняют эту установку. <sup>8</sup>Духовный аспект культуры почти полностью включался в религиозный культ и считался «внешним», то есть опасным соблазном.

<sup>9</sup>Ситуация меняется в XVIII веке. <sup>10</sup>Рождение принципа историзма, интерес к индивидуальности и её творчеству, к эстетическому и бессознательному началам, сравнительная лингвистика – всё это создает предпосылки для рождения нового видения связи человека и природы. <sup>11</sup>От Вико Джамбаттиста до Иммануила Канта длится период отделения культурологии от традиционных методов философии и истории. <sup>12</sup>Считается, что Вико создал первую работу по культурологии – «Новую науку». <sup>13</sup>В ней «идеальная история» представлена как смена культурных циклов, в ходе которых осуществляется самосознание и самопознание человечества.

(по статье А. Л. Доброхотова)

### **Самостоятельная работа**

**Задание.** Проанализируйте текст с точки зрения проявления особенностей научного стиля. Впишите найденные вами примеры в схему из Задания №3.

#### **Место русской культуры в мировом культурном пространстве**

<sup>1</sup>Неоднократно мы задавались вопросом: «Русская культура – это культура Востока или Запада?». <sup>2</sup>С одной стороны, культура России впитала в себя некоторые черты, присущие восточной и западной культурам; с другой стороны, она обогатила эти культуры, привнеся много нового своими лучшими произведениями в том или ином жанре искусства. <sup>3</sup>И вместе с тем культура России во многом специфична.

<sup>4</sup>В силу своего географического положения Россия простирается на огромные пространства, объединяет многие народы и, конечно, культуру этих народов. <sup>5</sup>Так как культура России сложилась в условиях этой

многонациональности, наша страна стала своеобразным мостом между Востоком и Западом. <sup>6</sup>Прежде всего – мостом культурным.

<sup>7</sup>В связи с этим можно задать ещё один вопрос: «Что дала культура России мировой культуре?». <sup>8</sup>Мы хорошо знаем, что судить о культуре следует по её лучшим образцам, в первую очередь – по литературным произведениям. <sup>9</sup>Русская литература, представленная именами А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, вошла в сокровищницу мировой литературы. <sup>10</sup>Следует указать и на произведения музыкального искусства: например, на творения П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, Д.Д. Шостаковича, которые по праву признаны мировой классикой. <sup>11</sup>Русская школа живописи – здесь достаточно назвать имена И.Е. Репина, А.А. Иванова, В.И. Сурикова – обогатила мировое изобразительное искусство.

<sup>12</sup>В целом культура России занимает достойное место в мировом культурном пространстве и, обладая определённой специфичностью, является универсальной для понимания и восприятия.

(по статье С.А. Вишнякова «Русская культура в современном мире»)

### **Домашняя работа**

*Задание №1. Найдите пять терминов по наукам, которые вы сейчас изучаете. Определите их вид и происхождение.*

*Задание №2. Найдите в словаре и выпишите определения жанров научного стиля: монография, научная статья, аннотация, реферат, доклад, конспект, тезисы.*

## **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ № 2-3**

### **Жанры научного стиля речи**

*Задание №1. Рассмотрите образцы библиографического описания разных типов источников. На основе этих образцов дайте библиографическое описание источников, используя приведенные сведения о них.*

**Обратите внимание!** Выделенные сведения и знаки могут быть вариативны.

#### **1. Издание одного автора**

Шефов Н.А. Русь. Российская империя / Н.А. Шефов. — М.: Вече, 2004. — 464с.: илл.

*Автор:* В.В. Семенов.

*Название:* «Философия: итог тысячелетий. Философская психология».

*Место издания, издательство и год:* город Пушкино, изд-во «ПНЦ РАН», 2000 год.

*Количество страниц:* 64 стр.

## **2. Коллективное издание**

Доброхотов А. Л. Культурология: учеб. пособие / **А. Л. Доброхотов, А. Т. Калинин.** — М.: ФОРУМ: ИНФРА, 2010. — 480 с.: илл.

*Авторы:* А.П. Репина, В.В. Зверева, М.Ю. Парамонова.

*Название:* «История исторического знания».

*Сведения, относящиеся к заглавию:* пособие для вузов.

*Место издания, издательство и год:* город Москва, изд-во «Дрофа», 2006 год.

*Количество страниц:* 288 стр.

## **3. Издание под редакцией**

Правоведение: учеб. для вузов / под ред. М.Б. Смоленского. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. — 215с.

*Название:* «Русский язык и культура речи».

*Сведения, относящиеся к заглавию:* учебник для вузов.

*Редактор:* В.И. Максимов.

*Место издания, издательство и год:* город Москва, изд-во «Русский язык», 2000 год.

*Количество страниц:* 368 стр.

## **4. Сборник статей/ сборник научных трудов/ материалы конференций:**

Трансформации культуры в глобальном информационном обществе: сб. науч. статей. — М.: Моск. гуманит. ун-т, 2009. — 496 с.

*Название:* «Актуальные проблемы русского языка и культуры речи».

*Сведения, относящиеся к заглавию:* сборник научных трудов.

*Место издания, издательство и год:* город Иваново, изд-во «Ивановский гос. хим.-технол. ун-т», 2007 год.

*Количество страниц:* 186 стр.

## **5. Отдельный том многотомного издания:**

Культурология. XX век: энциклопедия. В 2 т. Т. 1. / глав. ред. и сост. С. Я. Левит. — СПб.: Университетская книга, 1998. — 640 с.

*Автор:* Е. Н. Чельшев.

*Название:* «Избранные труды».

*Количество томов / книг:* 3 тома.

*Название описываемого тома:* Том 2 «Русская культура в мировом контексте».

*Место издания, издательство и год:* город Москва, изд-во «Наука», 2001 год.

*Количество страниц:* 491 стр.

*Наличие иллюстраций:* есть.

## 6. Глава, статья, параграф, раздел издания:

Горбачевич К. С. Динамическая теория нормы // Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка / К. С. Горбачевич. М.: Русский язык, 1998. С. 42-45.

*Автор монографии:* М. И. Серебрякова.

*Название главы:* «Музеи Вологодской области».

*Название монографии:* «Лучшие музеи России».

*Место издания, издательство и год:* город Санкт-Петербург, изд-во «Культура», 2006 год.

*Страницы:* со 102 стр. по 147 стр.

## 7. Статья из журнала:

Межуев В. М. Культурология и философия культуры // Социологические исследования. 2008. №2. С. 24-35.

*Автор статьи:* Е. Н. Селезнева

*Название статьи:* «Идеи глобализации и мультикультурализма в современной России».

*Название журнала:* «Обсерватория культуры».

*Номер и год издания журнала:* 2005. № 6.

*Страницы:* с 4 стр. по 13 стр.

## 8. Интернет-источник:

Руднев В. П. Словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты [электронный ресурс]. Философский портал Philosophy.ru. URL: <http://philosophy.ru/edu/ref/rudnev/index.htm> (дата обращения 01.09.2014).

*Название:* Русский орфографический словарь РАН.

*Редактор:* В. В. Лопатин

*Интернет-портал:* Справочно-информационный Интернет-портал «Грамота.ру».

*URL:* <http://www.gramota.ru/slovari/>

**Задание №2.** Познакомьтесь с классификацией жанров научного стиля. Дайте определения этим жанрам.

<i>Собственно научные жанры</i>	<i>Научно-учебные жанры</i>	<i>Научно-популярные жанры</i>
Монография	Учебник	Научно-популярная статья
Научная статья	Словарь	Очерк
Аннотация	Справочник	Лекция
Реферат	Конспект	
Доклад	Тезисы	

## Конспект

*Задание №3. Познакомьтесь со способами конспектирования и видами конспектов. Скажите, какой вид информации можно записать с их помощью?*

### Способы конспектирования:

- цитирование (полное или частичное) основных положений текста;
- передача основных положений текста «своими словами»;
- смешанный вариант, совмещающий цитирование и пересказ.

### Виды конспекта:

- *конспект-план* – запись главных положений текста в виде назывных предложений, то есть в виде опорного плана;
- *конспект-схема* – запись главных положений текста в виде схемы, указывающей на логические связи между ними;
- *конспект-текст* – последовательная запись основных положений текста в виде обычных предложений.

*Задание №4. Прочитайте текст. Составьте к нему библиографическое описание и конспект.*

### Данные для библиографии источника:

- *Авторы пособия:* Л. В. Щеглова, Н. Б. Шипулина, Н. Р. Суродина.
- *Название главы:* «Концепция “Картины мира”».
- *Название пособия:* «Культура и этнос».
- *Сведения, относящиеся к заглавию:* учебное пособие для самостоятельной работы студентов.
- *Место издания, издательство и год:* город Волгоград, изд-во «Перемена», 2002 год.
- *Страницы:* с 143 стр. по 144 стр.

В 1950-е годы основным направлением, конкурирующим с исследованием ценностей, было изучение “картины мира” (world-view), из которого и развилась впоследствии когнитивная антропология.

Концепция “картины мира” была сформулирована Робертом Редфильдом (1897-1958) и ассоциируется прежде всего с его именем. По определению Редфильда, “картина мира” – это видение мироздания, характерное для того или иного народа; это представления членов общества о самих себе и о своих действиях, своей активности в мире.

“Картина мира” отличается от таких категорий, как “этнос культуры”, “способ мышления”, “национальный характер”. Если концепция “национального характера” прежде всего касается взглядов на культуру со стороны внешнего наблюдателя, то “картина мира”, напротив, изучает взгляд члена культуры на внешний мир. Это как бы комплекс ответов, даваемых той или иной культурой на извечные вопросы бытия: «Кто такой я и кто такие мы?», «Среди кого я существую?», «Каково моё отношение к тем или иным вещам?». И если в случае ценностного подхода на все эти вопросы ответы

даются как бы на универсальном языке или, точнее, на языке европейской культуры, то концепция “картины мира” подразумевает интерпретацию культуры, выявление оттенков, характерных только для нее, применение к исследованиям культуры метода эмпатии (сопереживания).

По мнению Редфильда, необходимо видеть явления в первую очередь изнутри и только потом возможно прийти к их “внешнему” пониманию, то есть пониманию во внешнем культурном контексте. Требование «видеть предмет изнутри» относится Редфильдом и к культуре, и к её носителям, понимать психологию которых исследователь должен так, как будто он был на их месте. Ведь член культуры может понимать значение любых её материальных или нематериальных элементов совершенно иным и часто совершенно неожиданным для нас образом. Не вставая на точку зрения носителя культуры, мы ошибёмся в трактовке как элементов культуры, так и культурной системы как целого.

Так, когда мы изучаем общину как экологическую систему, мы описываем её совершенно иначе, чем сделали бы это сами её члены, которым нет никакого дела до науки экологии. Мы, исследователи, можем говорить об общине как об экологической системе или как о социальной системе, тогда как для её члена община – это система его родственных связей, а особенности его общины объясняются им самим как особенности родственных отношений в ней. Из этих связей может проистекать и вся его система ценностей, и взгляд на самого себя, на окружающих, на внешний мир. Этнологу необходимо начать с того, чтобы распознать, где та точка, с которой носитель данной культуры смотрит на мир, и если это система родства, как в приведённом примере, то нужно понять её.

Для того чтобы изучать культуру, мы должны взглянуть на неё глазами её носителя и увидеть очевидные для него смыслы различных её элементов, увидеть связи между этими элементами так, как видит их он. Исследователь должен научиться говорить о культуре в тех категориях, с теми акцентами, в той последовательности, как это делает сам носитель культуры.

По определению, данному уже в 1970-е годы Клиффордом Гиртцем, “картина мира” представляет собой присущую носителю данной культуры «картину того, как существуют вещи, ... его концепцию природы, себя и общества».

## Тезисы

*Задание №5. Познакомьтесь с видами тезисов. Скажите, какую информацию можно записать с их помощью?*

### Виды тезисов:

*По авторству:* а) первичные тезисы – оригинальные научные тезисы, сжато отображающие результаты собственного исследования;

б) вторичные тезисы – тезисы, сжато отображающие результаты исследования другого автора.

*По стилю изложения:* а) тезисы номинативного строя – основные положения текста, записанные в виде назывных предложений;

б) тезисы глагольного строя – основные положения текста, записанные в виде обычных предложений с глагольным сказуемым.

**Задание №6.** *Подготовьте тезисы к тексту из Задания №4. Скажите, в чём отличие тезисов от конспекта?*

### **Аннотация**

**Задание №7.** *Познакомьтесь со структурой аннотации.*

1. Библиографическое описание аннотируемого источника.

2. Текст аннотации.

- Указание типа / жанра источника (монография, книга, статья, глава, работа и т. д.).
- Указание на тему источника.

Примерные клише ввода:

*Статья представляет собой изложение / описание / обзор / анализ / исследование темы...*

*В статье рассматривается / описывается / анализируется / раскрывается тема / проблема...*

- Указание на состав темы – основные положения или проблемы аннотируемого источника.

Примерные клише ввода:

*В статье автор ставит / освещает / рассматривает следующие вопросы: ...*

*В работе характеризуется / отмечается, показывается / уделяется внимание ...*

- Указание на назначение источника

Примерные клише ввода:

*Статья заинтересует широкий круг читателей.*

*Книга рассчитана на читателей, интересующихся ...*

*Работа рекомендуется специалистам в области ...*

**Задание №8.** *Прочитайте образцы аннотаций к разным источникам. Найдите и укажите в них структурные части, определите вид аннотаций.*

**-1-**

Русский народ: его обычаи, предания, суеверия и поэзия / собр. М. А. Забелиным. – М.: Лайт, 1994 – 464 с.: ил.

В книге собраны записи о русских народных обычаях, преданиях, суевериях. Приведены заговоры, лирические песни, легенды, собранные и записанные М. Забелиным в конце XIX века. Книга заинтересует широкий круг читателей.

-2-

Кузьмина Л. И. «Люблю тебя, Петра творенье...»: пушкинские места Санкт-Петербурга / Л. И. Кузьмина, Г. И. Назарова. – СПб.: Проспект, 2002. – 189 с.: илл.

Книга рассказывает о Пушкинских местах Санкт-Петербурга. Она состоит из отдельных очерков о памятных местах города, связанных с именем знаменитого поэта. Авторы рассказывают о домах, где жил и творил А. С. Пушкин, об улицах и проспектах, где гулял писатель. Пушкин знал и любил Санкт-Петербург: во многих своих произведениях он писал о городе как историк и летописец, как бытописатель «города пышного, города бедного». Авторы показывают, как создавался этот поэтический гимн Санкт-Петербургу.

-3-

Шейнов В. П. Риторика: учеб. пос. / В.П. Шейнов. – Минск: Академия, 2007. – 240 с.

Книга представляет собой учебное пособие по риторике – науке убеждать. В ней описано всё многообразие методов убеждения. Доступное изложение теории и грамотно подобранные упражнения позволяют каждому, кто желает усовершенствовать технику общения, развить свои ораторские способности. Знакомство с этим учебником поможет успешно проводить деловые встречи, побеждать в спорах, блистательно выступать на публике. Книга адресована студентам, преподавателям, руководителям, менеджерам, деловым людям.

*Задание №9. Прочитайте аннотации и оцените их с точки зрения соответствия жанру: присутствуют ли в них все необходимые структурно-смысловые части, нет ли лишней информации.*

-1-

Шишова Н. В. История и культурология: учебное пособие для студентов вузов / Н. В. Шишова, Т. В. Акулич, М. И. Бойко, А. М. Власова и др. – М.: Логос, 2000, – 456 с.

Культурология в широком смысле представляет собой комплекс отдельных наук, а также концепций культуры. Как учение о культуре и её истории, о сущности, закономерностях функционирования и развития культурология является новой учебной дисциплиной в вузах. За последние годы она прочно утвердилась в учебных планах всех высших учебных заведений.

В представленном учебном пособии раскрываются становление культурно-исторического подхода к изучению общественного развития и воззрения его ведущих представителей. Охарактеризованы основные этапы и закономерности мирового культурно-исторического процесса от доисторического общества до наших дней. На примере величайших цивилизаций древности, средневековья и Нового времени освещаются важнейшие исторические события и явления культуры, определившие облик современной эпохи. Особое внимание уделено отечественной истории и культуре.

Для студентов высших учебных заведений. Представляет интерес для специалистов в области гуманитарных наук, а также для всех людей, которые интересуются вопросами истории и культуры.

-2-

Сорокина О. Н. «Плавающий» валютный курс / О.Н. Сорокина // Международная Жизнь. – 2006. – №6. – С. 155-156.

Что такое «плавающий» валютный курс теоретически и на практике, какое влияние он оказывает на развитие международной торговли.

-3-

Долгополов И. В. Рассказы о художниках. В 2 т. Т.1. От Рублева до Репина / И.В. Долгополов. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – 672 с.: илл.

В двухтомнике собраны работы заслуженного деятеля искусств И. В. Долгополова о мастерах зарубежного, русского и советского изобразительного искусства: живописцах, графиках и скульпторах. Автор с успехом разрабатывает трудный жанр популярного повествования об изобразительном искусстве, дающий возможность приобщить огромный круг читателей к сокровищам культуры всех времен и народов.

Первый том посвящён рассказам о выдающихся мастерах зарубежного искусства, а также о великих художниках России – от Рублева до Репина.

**Задание №10.** Прочитайте текст. Составьте к нему библиографическое описание и аннотацию.

Данные для библиографии источника:

- Автор: Ф. Н. Алефиренко.
- Название главы: «Становление лингвокультурологии как науки».
- Название книги: «Лингвокультурология: ценностно-смысловое пространство языка».
- Сведения, относящиеся к заглавию: учебное пособие.
- Место издания, издательство и год: город Москва, изд-во «Флинта», 2010 год.
- Страницы: с 42 стр. по 43 стр.

Переход лингвистики на антропологическую парадигму, совершившийся в последние десятилетия XX века, вызвал быстрое развитие междисциплинарных областей гуманитарных исследований, в основе которых лежит триединство «человек – язык – культура». Одна из таких дисциплин – это лингвокультурология. Её основы мы находим уже в учении Вильгельма фон Гумбольдта, который видел в языке воплощение и проявление духа народа, его миропонимания и менталитета: «Мы мыслим мир таким, каким нам оформил его сначала наш язык».

Действительно, для языка и культуры характерны общие признаки, так как это две формы, создающие и отражающие мировоззрение народа и человека. Они ведут между собой постоянный диалог, так как субъект коммуникации – это всегда субъект определённой культуры. Они имеют индивидуальные и

общественные формы существования. Обоим явлениям свойственны нормативность, историзм, а также взаимная включенность одной сферы в другую. Взаимосвязь языка и культуры очевидна. С одной стороны, язык – составная часть культуры, основной инструмент её усвоения, носитель специфических черт национальной ментальности. С другой стороны, культура включена в язык, так как вся она смоделирована в тексте.

Однако в то же время между культурой и языком существуют и значительные различия. Язык как средство коммуникации ориентирован на массового адресата, тогда как в культуре ценится элитарность. В отличие от языка культура не способна к самоорганизации. В целом это разные семиотические системы, поэтому их взаимная подмена недопустима. Нельзя переносить языковую модель на предметную область культуры и, напротив, – модель культуры на предметную область языка.

На этих основаниях лингвокультурология определяется как комплексная научная дисциплина, изучающая взаимосвязь и взаимодействие культуры и языка в его функционировании. Как часть науки о человеке лингвокультурология ориентирована, с одной стороны, на человеческий фактор в языке, с другой – на языковой фактор в человеке. С этой точки зрения, к многочисленным определениям культуры добавляется еще одно: культура – часть картины мира, закреплённая в языке.

Сегодня в задачи лингвокультурологии входит не только простое выявление народных стереотипов, символов, мифологем, которые формируют этническую картину мира. Её цель – описание обыденной картины мира в том виде, как она представлена в повседневной речи носителей языка, в различных высказываниях и текстах культуры. Её материалом являются живые коммуникативные процессы, литературный, философский, религиозный, фольклорный дискурсы как источники культурной информации.

Лингвокультурология ориентирована на исследование современного состояния и функционирования языка и культуры. Эта дисциплина изучает и описывает соотношение или корреспонденцию языка и культуры в их взаимодействии. Прежде всего исследуются живые коммуникативные процессы, а также их связь с действующим менталитетом народа. Такое понимание предмета лингвокультурологии способствует развитию идей, высказанных в отечественной науке А. А. Потебней, В. В. Виноградовым, Д. С. Лихачевым, Ю. М. Лотманом. Развитие лингвокультурологии как науки прошло через этап выделения особого метода исследования и привело к оформлению самостоятельной области гуманитарных знаний.

## Самостоятельная работа

*Задание. Прочитайте текст. Составьте к нему библиографическое описание, конспект и тезисы.*

Данные для библиографии источника:

- *Автор:* А. И. Шендрик.
- *Название статьи:* «Об актуальности культурологии как науки и учебной дисциплины».
- *Название журналы:* «Знание. Понимание. Умение».
- *Год и номер журнала:* 2005, №4.
- *Страницы:* с 24 стр. по 28 стр.

Ответить на вопрос о том, зачем нужна культурология, не так-то просто. Существует целый комплекс наук, включающий в себя философию культуры, историю культуры, филологию, литературоведение, семиотику и т. д., которые изучают культуру в самых различных срезам. Знания, которые накоплены данными науками, дают достаточно объёмное представление о том, что представляет собой культура, как функционируют её отдельные элементы. Так нужна ли ещё одна наука, изучающая феномен культуры?

На наш взгляд, значимость культурологии определяется, прежде всего, тем, что она проясняет смысл культуры, раскрывает её роль в общественной жизни, позволяет составить более чёткое представление о том, каков должен быть вектор исторического развития, на достижении каких целей должны быть сконцентрированы усилия как отдельной личности, так и всего общества.

Вхождение в мир культуры, овладение совокупностью культурных ценностей позволяет решать задачу статусного определения человека. Однако функции культуры далеко не ограничиваются только этим. Об этом знали уже мыслители XVII века, в частности Ян Амос Коменский, который первым обосновал тезис о том, что культура есть цель бытия как отдельного индивида, так и человеческого рода в целом. С точки зрения выдающегося чешского мыслителя, культура есть постоянное духовное совершенствование. Согласно его убеждениям, именно благодаря культуре возникает возможность достижения гармонии социального бытия в мире, избавления человечества от ужасов войны, религиозного экстремизма и нетерпимости, устанавливается внутренняя связь между народами, принадлежащими христианскому миру.

Культурология помогает прояснить то подлинное значение культуры, которое присутствует в трудах выдающихся мыслителей как прошлого, так и настоящего. Тот, кто овладел совокупностью культурологических знаний, никогда не будет настаивать на том, что смысл существования человеческого рода состоит в накоплении вещного богатства, в увеличении технической мощи. Для него культура всегда будет выступать первоценностью, а сохранение и преумножение культурного богатства – ориентиром деятельности.

Проясняет культурология и смысл таких понятий, как «кризис культуры», «культурный прогресс», «диалог культур», «духовность», «тип культуры»,

наконец, понятие «цивилизация», по поводу которого существует огромное количество спекуляций.

Можно назвать ещё одно обстоятельство, свидетельствующее о значимости культурологии. Как отмечают многие исследователи, наличие целой совокупности наук, которые исследуют культуру в самых различных аспектах, отнюдь не решает проблему понимания её как целостности. Теоретический образ культуры двоится, троится и т. д., ибо каждая наука видит культуру под собственным углом зрения, применяя к ней только ей присущую совокупность исследовательских приемов. В результате мы имеем сегодня огромное количество дефиниций культуры, которые «схватывают» только её частные моменты. Общей же дефиниции культуры, как и общей теории культуры до сегодняшнего дня нет. Знание о культуре, накопленное частными науками, не только фрагментарно, но и трудно совместимо друг с другом. Оно явно не обладает атрибутом системности, носит отрывочный характер.

Культурология направлена на то, чтобы привести эти разнохарактерные данные в систему. Она задает общие принципы и параметры изучения культуры как некоего целого, уточняет местоположение в этой познавательной системе каждой из частнонаучных «ячеек», то есть служит основанием, организующим культуроведческую фактологию, даёт концептуальные модули, опорные схемы, которые столь необходимы для эффективного использования всего массива эмпирических фактов как в развитии знания о культуре, так и в различных формах культурологической практики, в том числе и образовательной.

Культурология занимается изучением культур как сверхсложного системного объекта, распадающегося на множество подсистем. В отличие от других наук, она не может удовлетворяться изучением форм культурного бытия отдельного индивида. Напротив, её интересует культура как глобальный феномен, не имеющий локализации во времени и пространстве, как континуум, в котором разворачивается бытие всего человечества. Культурология стремится к универсальной точке зрения, синтезу различных подходов, теорий, к выработке на этой основе единой концепции культуры, позволяющей не только описывать, но и прогнозировать её развитие. В этом смысле культурология может рассматриваться в качестве междисциплинарной метатеории самого высокого уровня.

Итак, культурология выступает сегодня в качестве науки, систематизирующей, а в известной степени интегрирующей то знание о культуре, которое накоплено представителями различных частных наук. Собственно говоря, именно осознание данного факта и подвигло когда-то Лесли Уайта на создание новой науки, которую он и назвал культурологией.

## Домашняя работа

*Задание. Прочитайте текст. Составьте к нему библиографическое описание и текст аннотации.*

Данные для библиографии источника:

- *Автор:* Б. Т. Ахмеева.
- *Название статьи:* «Культурологический аспект изучения языка».
- *Название сборника статей:* «Язык, литература, ментальность: разнообразие культурных практик».
- *Сведения, относящиеся к заглавию:* материалы II Международной научной конференции 14 мая – 16 мая 2009 года.
- *Место издания, издательство и год:* город Курск, изд-во «КурскГТУ», 2009 год.
- *Страницы:* с 7 стр. по 8 стр.

В отечественной классической педагогике были сформулированы принципы связи образования и культуры (С. И. Гессен), целостности образовательного процесса, единства типа культурных впечатлений и поддержки индивидуальности (В.В. Розанов). Все эти положения связаны с пониманием образования как культуросообразного процесса. Основываясь на этой точке зрения, мы должны рассматривать образование как часть культуры, которая, с одной стороны, питается ею, а с другой стороны, влияет на сохранение и развитие через человека.

Это означает, что основным методом развития образования должен стать культурологический подход. Данный подход предписывает поворот всех компонентов образования к культуре и человеку как к её творцу и субъекту, способному к культурному развитию.

Современное образование должно обеспечить формирование духовных ценностей нации, сохранение и развитие национальных традиций. Основным направлением в развитии нашего образования сегодня должна стать его гуманизация. Сам принцип гуманизации предполагает образование на базе культурных традиций, формирование целостной картины мира, которое в немалой степени совершается за счет национального языка.

Культура – это своеобразная историческая память народа. И язык, благодаря его накопительной (аккумулятивной) функции хранит её, обеспечивает диалог поколений не только из прошлого в настоящее, но и из настоящего в будущее. В передаче культуры и языка от поколения к поколению современное легко уживается с прошлым, а традиция соседствует с эволюцией. Следует подчеркнуть при этом, что в преемственности традиций для культуры существенную роль выполняет язык, воспроизводящий запечатленные в нём факты культуры.

## ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ № 4- 5

### **Официально-деловой стиль речи: особенности языка, жанры**

*Задание №1. Вспомните определение понятия «функциональный стиль». На его основе дайте определение официально-делового стиля речи.*

*Задание №2. Рассмотрите и прокомментируйте языковые особенности официально-делового стиля речи на разных уровнях языка.*

1. Лексика: а) термины, профессионализмы; б) языковые штампы, клише, трафаретные конструкции; в) повторяемость ключевых слов.

2. Состав слова: а) сложные слова; в) суффиксы, придающие существительному отвлеченное значение: *-ени(е) / -ани(е) / -яни(е), -ни(е), -и(е), -ость, -ств(о)*.

3. Морфология: а) существительные, называющие людей по признаку, обусловленному действием или отношением; б) употребление отыменных предлогов; в) преимущественное употребление начальной формы глагола; г) употребление слов со значением «настоящее предписание»; д) числительные пишутся цифрами (за исключением денежных документов).

4. Синтаксис: а) преобладание осложненных и сложных предложений (стремление к детализации и классификации); б) сложные предложения с придаточным условным, причинно-следственным; в) реквизиты (постоянные элементы): наименование документа, указание адресата и автора, дата и подпись автора.

*Задание №3. Проанализируйте тексты с точки зрения проявления особенностей языка официально-делового стиля речи. Впишите найденные вами примеры в схему из Задания №2.*

**-1-**

Нотариус, занимающийся частной практикой, должен быть членом нотариальной палаты, совершать все предусмотренные законодательством нотариальные действия от имени государства, вправе иметь контору, открывать расчётный и другие счета, в том числе валютный, иметь имущественные и личные неимущественные права и обязанности, нанимать и увольнять работников, распоряжаться поступившим доходом, выступать в суде от своего имени и совершать другие действия в соответствии с законодательством Российской Федерации и республик в составе Российской Федерации (Консультант. – 1997. – № 24).

**-2-**

Каждый человек должен обладать всеми правами и всеми свободами, провозглашёнными настоящей Декларацией, без какого бы то ни было различия, как-то: в отношении расы, цвета кожи, пола, языка, религии, политических или иных убеждений, национального или социального

Это интересно!

**Рубрика «Культура речи»:**  
В документах часто встречаются числительные. Как правильно их писать? // Химик. – 20(2054) 2012 // <http://main.isuct.ru/en/node/9018>

происхождения, имущественного, сословного или иного положения. Кроме того, не должно проводиться никакого различия на основе политического, правового или международного статуса страны или территории, к которой человек принадлежит, независимо от того, является ли эта территория независимой, подопечной, самоуправляющейся или как-либо иначе ограниченной в своем суверенитете (Статья 2. «Всеобщая Декларация прав человека»).

**Задание №4.** Познакомьтесь с видами документов. Дайте им определения.

<i>Организационно-распорядительные документы</i>	<i>Информационно-справочные документы</i>	<i>Частные деловые документы</i>
Закон Постановление Приказ Положение Устав	Акт Отчёт Протокол Справка Докладная записка Деловое письмо	Заявление Доверенность Расписка Объяснительная записка Резюме Автобиография

**Задание №5.** Рассмотрите шаблоны составления частных деловых бумаг. Назовите их обязательные реквизиты.

Генеральному директору АО «ФЕЛИКС» Орлову А.И. (от) секретаря Петровой И.О.
Заявление / ЗАЯВЛЕНИЕ / заявление.
Прошу _____ (формулирование просьбы) (причина, по которой пишется заявление)
_____ (дата, на которую ориентирована просьба)
00.00.2000
подпись

Доверенность / ДОВЕРЕННОСТЬ / доверенность.

Я, Смирнова Ольга Ивановна (год рождения ...; паспортные данные: ...), доверяю получить причитающуюся мне заработанную плату за август 2014 г. в сумме 22 600 (Двадцать две тысячи шестьсот) руб. ведущему эксперту отдела маркетинга Славину Игорю Леонидовичу (год рождения... ; паспортные данные: ....)

30.08.2014

Секретарь

*подпись*

О.И. Смирнова

Подпись Смирновой О.И. удостоверяю  
Начальник отдела кадров

*подпись*

Печать  
орг-ции

А.Ф.Дорохов

Расписка / РАСПИСКА / расписка.

Я, Антонова Надежда Ивановна (паспортные данные: ...), получила от менеджера Рогова Алексея Михайловича ноутбук «Samsung» (инвентарный номер: 00235685) до 01.10.2014 года.

05.09.2014

Референт

*подпись*

Н.И. Антонова

Декану гуманитарного  
факультета ИГХТУ  
проф. Раскатовой Е. М.  
(от) студента 1 курса группы 50  
Петрова В. И.

Объяснительная записка / ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА /  
объяснительная записка.

Я, Петров Владимир Иванович, отсутствовал на зачёте по латинскому языку 27 декабря 2014 года по причине болезни. Справка из поликлиники прилагается.

28.12.2014

*подпись*

**Задание №6.** На основе представленных в задании №5 образцов частных деловых бумаг отредактируйте документы.



-1-

Начальнику  
механосборочного цеха № 2  
Алексееву

#### Заявление

Очень прошу предоставить мне трехдневный отпуск за свой счёт с 15 февраля по 18 февраля по семейным обстоятельствам.

Токарь Смирнов Николай

-2-

В бухгалтерию фирмы «Лотос-М»

#### Доверенность.

Я, Смирнов Игорь Александрович (паспорт 25 03 297605, выдан Кировским ОВД г. Свердловска 10 ноября 2001 г.), доверяю получить мою зарплату за декабрь месяц моей жене Смирновой Нине Сергеевне (паспорт 25 03 298731, выдан 3 о.м. г. Москвы 30 июля 2002 г.).

20 декабря 2014 года.

-3-

#### расписка

Мною получено для проведения практических занятий у зав. лабораторией 5 (пять) микроскопов. Обязуюсь вернуть через неделю.

Лаборант

Ф. Семенов

-4-

В механический деканат  
от старосты группы 1/32

#### Объяснительная записка

Группа не была вчера на занятии по экологии, потому что после лекции по физике группа стояла в коридоре и ждала практическое занятие по экологии. В это время к нам подошёл какой-то незнакомый мужчина и сказал, что у 32 группы практики не будет. Причём сказал серьёзно и без всякого смеха. После этого вся группа разошлась.

**Задание №7.** На основе представленных в задании №5 образцов напишите частные деловые документы на следующие случаи:

- 1) просьба предоставить вам возможность сдать сессию досрочно;
- 2) поручение получить за вас посылку или денежный перевод на почте;
- 3) указание на то, что вы получили книги из библиотеки для организации выставки на Дне открытых дверей ИГХТУ;
- 4) объяснение, почему вы опоздали к началу учебного года и поздно приступили к занятиям.

**Задание №8.** Рассмотрите пример резюме. Отметьте, какие сведения о соискателе в нём желательно указать.

**Обратите внимание!** Текст резюме составляется в произвольной форме, однако содержательная часть должна отражать основные сведения о соискателе.

### Заголовок

#### Блок 1. Общая информация.

1. Фамилия, имя и отчество автора резюме (в именительном падеже).
2. Домашний адрес.
3. Контактная информация: номер телефона и/или другая информация (номер факса, E-mail, ICQ и др.).
4. Дата и место рождения.
5. Гражданство.
6. Семейное положение, наличие детей, их возраст.

#### Блок 2. Цель.

Цель – название должности, которую хочет получить соискатель, оклад.

#### Блок 3. Образование.

1. Сведения о полученном образовании в обратном хронологическом порядке.
2. Специальность по окончании учебного заведения.
3. Дополнительное образование, полученное на специальных курсах.

#### Блок 4. Опыт работы.

1. Сведения о трудовой деятельности: место работы и

### **РЕЗЮМЕ**

Воронин Алексей Иванович

Адрес: 197001, Санкт-Петербург, ул. Рылеева, дом 8, кв. 16.

Телефон: (812) 343-26-84 (рабочий с 10:00 до 17:00), 8-923-922-44-63 (сот.);

E-mail: [voronin122@mail.ru](mailto:voronin122@mail.ru)

Дата и место рождения: 23 февраля 1977 г., г. Волхов Ленинградской обл.

Гражданин России.

Не женат. Детей нет.

Цель: трудоустройство по специальности «менеджер по продажам продовольственных товаров».

#### Образование

2005 г. – курсы английского языка при СПбГУ.

1999 г. – Санкт-Петербургский инженерно-экономический институт, экономический факультет. Диплом экономиста по специальности «Планирование народного хозяйства».

#### Опыт работы

03.2000 г. по наст. время – фирма "ПЛЮС" (оптовая торговля

занимаемая должность с указанием конкретных обязанностей, которые исполнял соискатель) в обратном хронологическом порядке с указанием полного наименования предприятия, его местонахождения, а также сферы его деятельности.

#### Блок №5. Дополнительные сведения.

Знание иностранных языков, наличие печатных трудов, профессиональные навыки по другой специальности, а также сведения, которые могут позитивно заинтересовать работодателя или агентство, например: личностные качества, готовность к дополнительной работе и командировками, наличие деловых связей и др. Можно указать также, кто готов дать отзыв о вашей работе.

*Задание №9. Дайте определение следующим видам деловых писем: письмо-запрос, письмо-извещение, письмо-приглашение, письмо-благодарность, письмо-предложение, письмо-претензия. Выпишите, какие реквизиты содержат деловые письма.*

продовольственными товарами), Россия, Санкт-Петербург. Начальник отдела продаж. Обязанности: организация продаж, контакты с розничными торговыми предприятиями, составление договоров.

08. 1999 г. – 03. 2000. ИЧП "ФОБОС" (розничная торговля продовольствием), Россия, Санкт-Петербург. Коммерческий директор. Обязанности: закупка товаров и организация реализации через торговые точки фирмы.

#### Дополнительные сведения

Знаю английский язык (могу изъясняться и работать с технической документацией). Пользователь ПК (MS Office: Word, Excel, Access). Прикладное программирование приложений для Excel и Access. Имею личный автомобиль, водительские права категории В, опыт вождения 4 года. Коммуникабелен. Сохранились деловые связи с фирмами-поставщиками продовольственных товаров, с торговыми фирмами в различных регионах России и за рубежом.

#### Это интересно!

«14 роковых ошибок в Интернет-переписке // Комсомольская правда. – 2014. – 1 августа: <http://www.kp.ru/daily/26263/3141668/?view=desktop>

**Задание №10.** Определите вид приведенных образцов деловых писем. Назовите, какие реквизиты они должны содержать.

**-1-**

Россия, 194156, Санкт-Петербург,  
Лесной переулок, д. 37, кв. 107.  
Васильеву П. В.  
10.10.2014

Уважаемый господин Васильев!

Благодарим за выбор нашего ресторана для проведения Вашего мероприятия! Мы будем рады обслужить Вас и Ваших гостей во время ужина в нашем ресторане «Харбин» 20.10.2014 г.

Приложим все усилия, чтобы кухня и сервис соответствовали Вашим ожиданиям.

Исполнительный директор  
ресторана «Харбин»

*подпись*

Чжоу Хо Вэй

**-2-**

Журнал «Наука и жизнь»  
Россия, 101877, Москва,  
ул. Мясницкая, д 24,  
тел: (495)924-1835,  
факс (495)200-2259,  
e-mail : mail@nkj.ru.  
11.10.2014

119618, Москва,  
Тверская улица, д. 13,  
строение 3, кв. 122.  
Маркову Б. А.

Уважаемый господин Марков!

Мы получили Ваше письмо о включении вашей рукописи в тематический план нашего издательства.

По оценке рецензента, с которой редакция согласна, рукопись написана не в соответствии с заявленной темой.

В связи с этим рукопись не может быть принята к изданию. Мы возвращаем её Вам вместе с рецензией и заключением редактора.

Редактор журнала «Наука и жизнь»

*подпись*

А. Н. Вальцов

**-3-**

ООО «Europapier»  
Россия, 129110, Москва,  
ул. Большая Переяславская,  
д. 46, стр. 2,  
тел.: +7 (495) 787-01-50,  
факс: +7 (495) 787-01-55,  
e-mail: [n.vovk@europapier.ru](mailto:n.vovk@europapier.ru)  
10.10.2014

Директору АОЗТ «Златоуст»  
Голубеву С. Н.  
Россия, 191011, Санкт-Петербург,  
ул. Инженерная, д. 13, ком. 29.

Уважаемый Сергей Николаевич!

На основании нашего телефонного разговора от 05.10.2014 года направляем наши предложения о поставке Вашему издательству высококачественной офисной и специальной бумаги. Просьба в двухнедельный срок рассмотреть наше предложение и дать ответ.

Менеджер по продажам

Московского филиала ООО «Europarier»

*подпись*

Н. М. Вовков

**-4-**

Бюро переводов «Практика перевода»

Россия, 153000, г. Иваново,

ул. Ивановская, д. 14, оф. 204 (ТЦ «РИО»),

тел./факс: +7 (4932) 37-72-25

e-mail: [praktika-perevod@practicabp.ru](mailto:praktika-perevod@practicabp.ru)

Уважаемые господа!

Наше бюро переводов предлагает Вам любые виды переводов на 52-х языках мира!

Наши гарантии – это наши постоянные клиенты, количество которых растёт. Сегодня в числе наших постоянных клиентов более 20 компаний и более 100 частных лиц. Среди них: Фонд «ЮНЕСКО», ОАО Ивановский завод «Автокран», ГУ МВД России, ОАО «Русская страховая транспортная компания», лондонская переводческая компания ART Transtelex и др.

Наши цены:

- английский, немецкий, французский – от 280 рублей за 1 страницу;
- испанский, итальянский, польский – от 330 рублей за 1 страницу;
- китайский, японский, арабский – от 490 рублей за 1 страницу;

Наше качество: в приложении приведены фрагменты переводов, выполненные нашим бюро.

Наши особенности и преимущества:

- Мы переводим не просто тексты, мы переводим мысли, идеи и чувства!
- Письменный перевод до 40 страниц осуществляем в течение суток – независимо от того, в какой точке мира Вы находитесь!
- Мы БЕСПЛАТНО осуществляем пробные версии переводов Ваших материалов (при заказе переводов от 30 страниц).
- Каждый перевод проходит двойную проверку: переводчик – редактор – корректор.
- Для постоянных клиентов – расчёт по факту.

Подробные комментарии на сайте нашей компании: <http://practicabp.ru/>

С уважением,

Иван Казаков, менеджер по работе с клиентами

-5-

153037, Иваново,  
пр. Текстильщиков, д. 113, кв. 12.  
Полякову А. О.

Глубокоуважаемый Алексей Олегович!

Приглашаем Вас принять участие в составе жюри IX Областного студенческого конкурса ораторов для первокурсников.

Конкурс состоится 22 апреля 2014 г. (среда) в 13.30 по адресу: Шереметевский пр., д. 7, ауд. Г 205 (Главный корпус ИГХТУ, II этаж).

С уважением,  
организаторы конкурса

-6-

Директору магазина «Холодильник-ру»  
(от) Елистратовой А. И.,  
проживающей по адресу: 153040,  
Иваново, ул. 5-я Сосневская, д. 7, кв. 2.  
дом. тел.: 56-78-34  
моб. тел.: 8-912-342-567-78

#### ПРЕТЕНЗИЯ

##### *Требование о замене товара*

5 сентября 2014 года в Вашем магазине мною был приобретен холодильник «Bosch KGV 39VW20 R». Через 6 месяцев, во время гарантийного срока, он сломался. Я обратилась в гарантийную мастерскую с просьбой устранить дефект, однако из-за отсутствия необходимых деталей устранить возникший дефект мастер не смог. Таким образом, этот недостаток не может быть устранен без несоизмеримых затрат времени и относится к существенным, поэтому я имею право на замену холодильника на такой же другой марки.

В соответствии с пунктом 1 статьи 18 Закона РФ «О защите прав потребителей» прошу поменять неисправный холодильник на холодильник «STINOL-123» с перерасчетом покупной цены.

Прошу рассмотреть мою претензию в течение 7 дней. В случае игнорирования моих требований я буду вынуждена обратиться в суд. В исковом заявлении, помимо вышеизложенного, я буду просить суд взыскать с Вашего магазина компенсацию морального вреда; также Вам придется оплатить госпошлину.

##### Приложение:

- 1) копия товарного чека
- 2) копия гарантийного талона
- 3) копия акта осмотра холодильника

15. 03. 2014

*подпись*

***Задание №11.** Ролевая игра: разделитесь на пары и на основании образцов из Задания №10 составьте друг другу деловые письма от имени частных лиц или руководителей, менеджеров организаций.*

### **Самостоятельная работа**

***Задание.** На основе представленного в Задании №8 образца составьте и запишите ваш вариант резюме.*

### **Домашняя работа**

***Задание №1.** Укажите, какие документы необходимо написать в следующих ситуациях.*

1. Вы нарушили распоряжение декана факультета.
2. Вы получили во временное пользование дорогостоящую технику.
3. Вам необходимо срочно сдать экзамены.
4. Вы хотите перевестись с одного факультета на другой.
5. Вам необходимо, чтобы вашу заработную плату получил ваш коллега.
6. Вы не успели вовремя подготовить необходимую вашему руководству документацию.
7. Вы не можете получить премию, так как уезжаете на каникулы.
8. На время летней практики вы берете на кафедре персональный компьютер.

***Задание №2.** Найдите ошибки в текстах приведённых заявлений. Отредактируйте данные тексты.*

1. В связи с тем, что я устроился на работу в филиал фирмы «Стронг», прошу перевести меня на вечернее отделение, так как я не могу учиться в дневное время.

2. Так как я находилась в больнице в течение последних двух месяцев, прошу дать мне академический отпуск из-за состояния здоровья. Справка есть.

3. Настоятельно прошу дать мне отгул на завтра в связи с причинами глубоко личного характера.

4. Прошу дать мне материальную помощь в силу того, что у меня нет достаточного количества денег.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

### Фонетико-орфоэпические нормы русского языка

**Задание №1.** Просклоняйте следующие существительные и разделите их на три группы:

- 1) с неподвижным ударением на основе;
- 2) с неподвижным ударением на окончании;
- 3) с подвижным ударением.

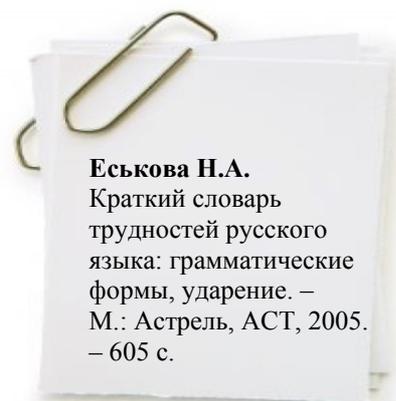
Артефакт, волна, витраж, время, голубь, игра, коллаж, культура, магазин, орден, профиль, символ, язык, ярус.

**Задание №2.** Расставьте ударение в следующих словах. Выделите акцентологические варианты.

Газопровод, договор, досуг, дремота, знамение, изобретение, кремьнь, мышление, намерение, приданое, ходатайство, каучук, ломота, иконопись, созыв, феномен, асимметрия, камбала, каталог, баржа, квартал, нефтепровод, искра, кладовая, партер, премирование, ракурс, фарфор, узаконение, христианин, дефис, пиццерия, диспансер, некролог, пуловер, эксперт, творог, обеспечение, упрочение, искристый, петля, сосредоточение, упорядочение, ржаветь.

**Задание №3.** Образуйте форму родительного падежа множественного числа от следующих существительных.

Область, ведомость, простыня, плоскость, отрасль, местность, мощность, прибыль, доска, сирота, торт, шарф, порт, уголь, бант, бинт, герб.



**Задание №4.** Распределите книжные глаголы на две группы:

- 1) с ударением на **И**,
- 2) с ударением на **А**.

Баллотировать, бомбардировать, бальзамировать, блокировать, гофрировать, гравировать, гримировать, гарантировать, группировать, дирижировать, дискутировать, драпировать, копировать, резюмировать, транспортировать, запломбировать, меблировать, цитировать, нормировать, премировать, формулировать, формировать.

**Задание №5.** Образуйте краткие формы прилагательных и страдательных причастий прошедшего времени.

Близкий, горький, длинный, глубокий, розданный, созванный, созданный, взятый, занятый, начатый.

**Задание №6.** Распределите следующие слова на две группы:

- 1) с **твёрдым** произношением согласного перед [э],
- 2) с **мягким** произношением согласного перед [э].

Адекватный, академизм, ареал, атеизм, бассейн, генезис, герменевтика, декадентство, декан, дельта, депрессия, детерминизм, дефиниция, идеал, идентификация, интеллект, интервью, кларнет, кодекс, компьютер, креативность, культурогенез, мистерия, модель, модерн, монотеизм, музей, неоклассицизм, неологизм, ноосфера, орхидея, пресса, прогресс, ренессанс, сентиментализм, сессия, синтез, тезис, текст, теннис, тенор, термин, тотем, фрейдизм, фреска, эзотерическое (знание), экспрессия, экстерн, эффект.

**Задание №7.** Распределите следующие слова на две группы: 1) с буквой **Е** – произношение звука [э];

- 2) с буквой **Ё** – произношение звука [о].

Афера, безнадежный, блеклый, бытие, житие, гололедица, белесый, издевка, маневры, опека, оседлый, преемник, современный, шедевр, наемник, осетр, желчный, местоименный, недоуменный, платежеспособный, желчь, женоненавистник, иноплеменный, одноименный.

**Задание №8.** Прочитайте слова, обращая внимание на редукцию гласных, которая действует в иноязычных словах. Укажите слова, в которых нет редукции.

Спонсор, бордо, досье, зоолог, ноктюрн, поэт, контроль, брошюра, контракт, кооперация, какао, дотация, отель, оазис, геоботаника, бомонд, соната, новелла, трио, шоссе, бокал, концерт, портфель, роман, хаос, сомбреро, конкретный, модель.

**Задание №9.** Прочитайте слова, обращая внимание на произношение согласных звуков. Сформулируйте орфоэпические правила, которые иллюстрируют слова каждой группы.

- 1) Жаргон, жалеть, жасмин, лошадей, цена, шептать, танцевать, часы, позиция.
- 2) Язык, ядро, явление, ярлык, пятьдесят, без пяти пять.
- 3) Буддизм, атавизм, софизм, тоталитаризм, формализм, эклектизм.
- 4) Съемочный, мачта, ничтожный, нечто, конечно, скучно, яичница, нарочно, пустячный, что, чтобы, кое-что, Ильинична, булочная, пшеничный.
- 5) Дивиденд, фонд, гриб, прогноз, налог, сад, абсурд, водопад.
- 6) Сердце, участник, доблестный, захолустный, чувство, поздно, яростный.
- 7) Профессия, ссора, вожжи, интеллигенция, эффект, оппонент, компромисс, пессимизм, аннулировать.

Это интересно!  
Нечаева И.В. «Мэр»,  
«пэр», «сэр» и  
проблема  
употребления буквы  
«э» после согласных  
// Информационно-  
справочный портал  
GRAMMA.RU:  
<http://www.gramma.ru/RUS/?id=1.57>

Это интересно!  
Демидов Д.Г. Две  
точки над буквой Ё //  
Информационно-  
справочный портал  
GRAMMA.RU:  
<http://www.gramma.ru/RUS/?id=1.89>

- 8) Легкий, резкий, лодка, просьба, сбор,
- 9) Тихий, звонкий, громкий, высокий.

**Задание №10.** Познакомьтесь с правилами фонетики – науки о благозвучности речи. Найдите недочеты фонетики в данных предложениях.

**Недочёты фонетики:**

- 1) скопление согласных на стыке слов;
- 2) скопление гласных на стыке слов;
- 3) соседство одинаковых или похожих слогов;
- 4) большое количество шипящих звуков ([ш], [ж], [ч]), свистящих звуков ([с] и [з]) и звука [р].

1. Огонек был слишком тускл, мгла сгушалась.
2. Дается понятие об орфоэпии и изучаются особенности произношения.
3. Состояние деталей определяется замером размеров после разборки коробки.
4. Самое высокое мастерство артиста не спасет сценария.
5. Небо, казалось, раскалывалось от жары, от усталости туманилось в глазах.
6. Она неожиданно нашла, что наши отношения нужно – даже необходимо понять иначе.

**Самостоятельная работа**

**Задание №1.** Заполните тест, выбрав один вариант.

1. Не надо ни о чём ... .	А. ж[А]леть Б. ж[И <sup>а</sup> ]леть
2. Эти старые ... отстают.	А. ч[И <sup>а</sup> ]сы Б. ч[А]сы
3. При устройстве на работу необходимо заключить ... .	А. к[О]нтракт Б. к[А]нтракт
4. Не позволяйте втягивать себя в разные ... .	А. аф[Ё]ры Б. аф[Е]ры
5. Большое количество ... – это особенность языка научного стиля.	А. т[Е]рминов Б. т[Э]рминов
6. Друг хочет, ... я помог ему.	А. [Ч]тобы Б. [Ш]тобы
7. Здоровый образ жизни позволяет избежать ... приступа.	А. серде[Ч]ного Б. серде [Ш]ного
8. Осенней порой бывает ... .	А. ску[Ш]но Б. ску[Ч] но
9. Сейчас я ... в университете.	А. учу[С] Б. учу[С']

10. В общении ему свойственен ... .	А. демократи[З']м Б. демократи[З]м.
11. Составлен план работ на второй ...	А. кварта́л Б. кварта́л
12. На всех компьютерах в этом классе установлено новое программное ...	А. обеспéчение Б. обеспече́ние
13. Все студенты должны уметь работать с электронным ...	А. ката́логом Б. катало́гом
14. Чтобы составить заключение, пригласили ...	А. экспéрта Б. э́ксперта
15. В нашем магазине вы можете приобрести товар по ... ценам.	А. о́птовым Б. опто́вым
16. Сегодня она очень ..., потому что готовится к зачёту.	А. за́нята Б. занята́
17. Деканат ... лучших студентов.	А. премирова́л Б. премíровал
18. 1 сентября ... новый учебный год.	А. начался́ В. нача́лся
19. Химическая промышленность – одна из важных ... народного хозяйства.	А. о́траслей Б. отрасле́й
20. Ваше ... удовлетворено.	А. ходата́йство Б. ходата́йство

**Задание №2.** *Перепишите предложения, расставьте ударение в словах.*

1) Раз в месяц, обычно по средам, она клала деньги в банк. 2) Наши намерения заключить этот договор и подписать итоговый документ искренни. 3) Хозяева делали всё, чтобы облегчить жизнь своим гостям. 4) Нужно обратиться к эксперту по этому вопросу и одновременно углубить разработку проблемы. 5) Несмотря на сложнейшее положение в этой отрасли индустрии, добыча нефти в последние месяцы заметно возросла.

### **Домашняя работа**

**Задание.** *Расставьте ударения в терминах. Значения незнакомых слов уточните по словарю.*

Архетип, дискурс, ампир, генезис, граффити, канон, катарсис, кубизм, мимезис, модернизм, пиктография, полисемия, табу, урбанизация.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7**  
**Лексические нормы русского языка:**  
**точность и выразительность речи**

**Задание №1.** Выберите из данных в скобках слов такие, которые наиболее точно выражают мысль.

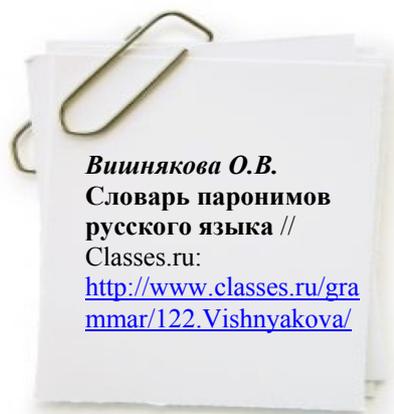
Все, что люди (делают, совершают, творят, создают) (в мире, на земле, во вселенной) действительно человеческого, (творится, делается, совершается, происходит) при помощи языка. (Невозможно, немыслимо, нельзя) без него работать (дружно, согласовано, совместно) с другими. Без его посредства (невозможно, нельзя, немыслимо, невероятно) ни на шаг (двинуть вперед, развивать, совершенствовать) науку, технику, ремесла, искусство – жизнь. (Создавать, созидать, строить, основывать) (будущее, грядущее) счастье (беречь, оборонять, охранять) самое дорогое, радоваться и грустить, делиться с другими любовью и (гневом, ненавистью) мы (можем, имеем возможность, способны) только при помощи слов.

**Задание №2.** Устраните нарушения лексической сочетаемости отдельных слов в приведенных предложениях.

1. Режиссер удачно экранизировал эту картину. 2. Хотелось бы, чтобы на эти проблемы конференция дала четкий и ясный ответ. 3. Легенду о Данко рассказывает бабушка своим внучатам, чтобы им снились благородные сны. 4. Большая половина игры уже прошла. 5. Подвиги люди делают не только во время войны, но и в мирное время. 6. Все дети страшно обрадовались. 7. После войны произошел Варшавский договор. 8. Образ этого героя выведен в романе очень выпукло. 9. Благодаря изучению этого предмета, большинство учащихся нашего класса повысили кругозор. 10. Есть много других факторов, которые нужно решить.

**Задание №3.** Выберите из слов, данных в скобках, подходящий пароним.

1. Это наказание носит чисто (воспитательский / воспитательный) характер.  
2. Он дал нам настолько (дипломатический / дипломатичный) ответ, что мы даже не рассердились на него. 3. В нашем клубе часто бывают (драматические / драматичные) постановки. 4. У (запасного / запасливого) человека всегда есть нужный инструмент.  
5. Осторожно, во дворе (злостная / злая) собака.  
6. (Критичный / критический) анализ этого исследования не отличался объективностью.  
7. Все, кто поедет на катере, должны надеть (спасительные / спасательные) жилеты. 8. Эти продукты не пользуются (потребительным / потребителеским) спросом. 9. Защита дипломной работы сопровождалась слайдами с (иллюстрированным / иллюстративным) материалом.



**Задание №4.** Укажите смешение паронимов. Исправьте речевые недочёты.

1. Много лет прошло после первого издательства романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». 2. Он до сих пор половину своей зарплаты отсылал матери, жил бережно. 3. В полку царило воинствующее настроение. 4. Народ терпел двойственный гнет. 5. Речь этого оратора одинаково эффективно воздействовала на всех слушателей. 6. В конце собрания слово представили профессору Дьяконову. 7. Бывшие заслуги здесь во внимание не принимаются. 8. Для этой книги автор собрал благодарный материал.

**Задание №5.** Исправьте ошибки, связанные с неточным выбором слова, неточным пониманием значения слова.

1. Ученики пристально слушали выступление артиста. 2. Эти факты не могут мотивировать человека на что-либо. 3. Сорок шесть процентов опрошенных сказали, что все стороны бытия в городе их устраивают. 4. В последние годы было создано массовое количество инновационных форм. 5. Для крестьян стало экономически ущербно продавать продукты по сложившимся ценам. 6. На предприятии использовалось прогрессивное оборудование. 7. Эти данные позволили автору основать следующие выводы. 8. Мы должны бороться всеми нашими ресурсами.

**Задание №6.** Отметьте в приведенных предложениях плеоназмы. Исправьте речевые недочёты.

1. Работа было выполнена небрежно и неряшливо. 2. Даже при неблагоприятных условиях процесс развития растений продолжается. 3. Как только прочитаете книгу, сразу же возвратите её обратно в библиотеку. 4. Мой брат уже окончил университет и получил высшее образование. 5. Выступление было сумбурным, поэтому трудно было уловить его главную суть. 6. Образы мужиков в «Записках охотника» нарисованы Тургеневым с большим расположением и симпатией. 7. В своих пьесах А.Н. Островский создал правдивые, взятые из жизни, реалистические образы и картины действительности. 8. Он записал песни коренных аборигенов Севера.

**Задание №7.** Отметьте в приведенных предложениях стилистически немотивированную тавтологию. Исправьте речевые недочёты.

1. На уроках русского языка учитель учит учеников находить в текстах средства связи предложений. 2. В работе бригады наряду с успехами был отмечен и ряд недостатков. 3. К недостаткам работы следует отнести недостаточное количество иллюстративного материала. 4. Будучи реалистом, писатель всесторонне и реалистически показал жизнь крестьян того времени.



Это интересно!

Репин Е.Н. Сто  
плеоназмов // Журнал ЖЖ:  
<http://repin.livejournal.com/13784.html>

**Задание №8.** В приведенных предложениях устраните недочёты, связанные с речевой недостаточностью.

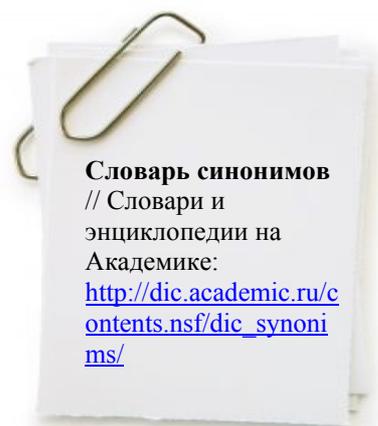
1. Весна в этом году не заставила ждать. 2. Образ героя произведения раскрывается умело подобранной лексикой. 3. Одним из средств речевой характеристики крестьян в этом произведении – просторечие. 4. Даже в Москве качество некоторых зданий желает лучшего. 5. Язык героев Шукшина резко отличается от персонажей других авторов. 6. Он придерживался, что война не должна быть средством разрешения конфликтов между государствами.

**Задание №9.** Подберите синонимы к приведенным словам.

Бедный, бездомный, беспокойство, блеснуть, инстинктивно, близкий, гость, восстанавливать.

**Задание №10.** Отметьте и исправьте случаи неточного выбора синонимов.

1. После урока Петя обратился к учителю с ходатайством, чтобы его отпустили домой. 2. В диктанте он совершил три ошибки. 3. Митрофанушка постоянно лаялся со своими учителями. 4. Муж Ниловны вечно приходил домой пьяным. 5. Молчалин подлизывался к Софье. 6. Вдруг подул сильный ветер, пришлось запереть окно. 7. Работники музея часто приобретали возделанные руками художников-самоучек образцы народного творчества. 8. Создание социальной инфраструктуры диктовалось только надобностью поддержать промышленное производство.



**Задание №11.** Подберите антонимы к приведенным словам.

1. Правда, начало, трудолюбие, друг, аккуратность.
2. Позитивный, молодой, смелый, унылый, длинный.
3. Спать, веселиться, хвалить, боготворить, любить.

**Задание №12.** Укажите антонимы (собственно антонимы) и слова, получившие в контексте противоположный смысл (контекстуальные антонимы).

1. Добрая слава лежит, а худая бежит. 2. Не отведав горького, не узнаешь и сладкого. 3. Кто сеет ветер, пожнёт бурю. 4. С деньгами связано все самое возвышенное и все самое низменное. 5. Человек, волевой в учении, может быть безвольным в отношении с людьми, в преодолении бытовых трудностей.

**Задание №13.** Укажите многозначные слова, неуместное употребление которых привело к возникновению двусмысленности. Исправьте речевые недочёты.

1. Вечер, посвященный русскому языку, будет проведен в субботу утром. 2. Ваши замечания я прослушал. 3. Я прощаюсь со школой, и сегодня мне хочется замахнуться на что-нибудь героическое. 4. Мы наметили посетить

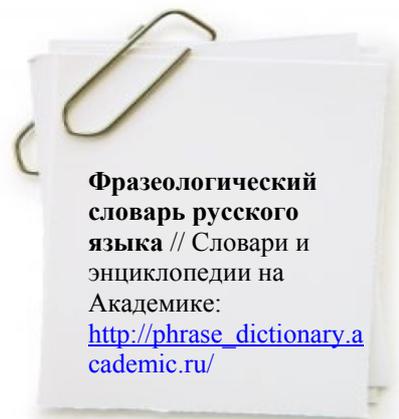
городской музей и вынести из него все самое ценное, самое интересное. 5. На каждого члена кружка «Юный техник» падает пять-шесть моделей. 6. Долг врача не отмахиваться от больного, а довести его до конца.

**Задание №14.** Устраните омонимию в предложениях.

1. Цель данной работы – описание русских наречий. 2. Навстречу нам вышло пять женщин с длинными косами. 3. Через полчаса экипаж будет готов. 4. После повторного анализа были получены отличные результаты. 5. Мне очень понравилась полька. 6. Комиссия просмотрела эту особенность модели самолета.

**Задание №15.** Замените выделенные слова и словосочетания фразеологизмами.

1. Друзья работали *рядом*. 2. Опаздывая, мы мчались *быстро*. 3. Любит он *много говорить*. 4. *Потерпев неудачу*, он совсем приуныл. 5. Появление жандарма было для чиновников *полнейшей неожиданностью*. 6. Он чувствовал себя в этом обществе *совершенно свободно*. 7. Припасы у путешественников кончились, и им *пришлось поголодать*.



**Задание №16.** Исправьте ошибки в употреблении фразеологизмов, связанные с искажением грамматической формы или с заменой компонента.

1. В условиях крепостного права тяжелый труд крестьянина раньше времени уводил его в могилу. 2. Что тут греха скрывать, деньги, посланные по почте, идут долго. 3. Когда мы услышали эту неожиданную весть, у нас буквально глаза полезли на затылок. 4. Скрепя душу мы собрались и тронулись в дорогу. 5. Торговых центров в нашем городе сейчас прудом пруди. 6. Работница паспортного стола оказалась женщиной невоспитанной и сильно потратила нам нервы.

**Самостоятельная работа**

**Задание №1.** Заполните тест, выбрав один вариант.

1. Студенты нашего университета стали ... Всероссийского конкурса.	А. дипломниками Б. дипломантами
2. Нужные книги можно заказать по библиотечному ...	А. абонементу Б. абоненту
3. Специалисты предложили ... способ фильтрации воды.	А. экономичный Б. экономный В. экономический
4. Фильм ... на ребенка большое впечатление.	А. оказал Б. произвёл В. принёс

5. Чтобы быть профессионалом, надо регулярно ... свою квалификацию.	А. наращивать Б. повышать В. растить
6. Аристотель одним из первых ... гипотезу о связи языка и мышления.	А. высказал Б. создал В. выдвинул
7. Правительство ... решение повысить пенсии в марте текущего года.	А. приняло Б. предприняло В. выдвинуло
8. Этот ученик быстро ... правила грамматики.	А. освоил Б. усвоил В. присвоил
9. Студент продемонстрировали на экзамене ... знания.	А. мелкие Б. поверхностные В. небольшие
10. В доказательство своей позиции оратор выдвинул убедительные...	А. факты Б. причины В. аргументы
11. Строители обещали ... новый клуб уже в сентябре	А. возвести Б. воздвигнуть В. построить
12. Банковские платежи иногда ... до трёх дней.	А. задерживаются Б. застревают
13. В развитии русского языка немаловажную роль играют внеязыковые ...	А. факторы Б. факты
14. Этому вопросу автор монографии ... особое внимание.	А. оказывает Б. уделяет
15. Учитель быстро ... доверие своих новых учеников.	А. втёрся Б. проник В. завоевал

**Задание №2.** Найдите и устраните нарушения лексических норм в следующих предложениях.

1. Литературно-критические статьи Белинского трепещут политическими страстями. 2. Цикл Нагибина автобиографичен рассказами. 3. Белинский направил Некрасова на правильный и верный путь. 4. В образе Татьяны Пушкин первый из всех русских писателей оценил всю полноту русской женщины. 5. Ученик, школьник, студент должны стать соучастниками образования и воспитания. 6. Кульминация борьбы Чацкого с костной средой наступает на балу у Фамусова. 7. Учёба у Ивана улучшается все хуже и хуже. 8. Метелица быстро пролез в душу маленького пастушонка.

## Домашняя работа

**Задание №1.** Исправьте речевые недочёты, связанные с нарушением лексических норм. Отредактируйте предложения и запишите их.

1. Давайте бороться за чистоту русского языка, поскольку только безответные граждане употребляют мат! 2. Вчера в Клубе книголюбов прошла презентация первых номеров альманаха «Искусство». 3. Что такое пессимизм? Это когда люди свешивают руки и не хотят решать проблемы. 4. Курение может повлиять на самые негативные последствия для организма. 5. Актуальность темы моего доклада весьма актуальна. 6. Открыто новое вещество, которое сразу привело к себе внимание ведущих химиков. 7. В пирсинге молодые люди ведутся за модой. 8. Директор выразил надежду на плодovitость дальнейшего сотрудничества между фирмами. 9. Одна из самых популярных проблем сегодня – это курение. 10. Сколько новых и красивых слов родилось в недрах народа!

**Задание №2.** С данными синонимами составьте словосочетания. Используйте слова из скобок.

1. Вежливый, любезный, корректный, обходительный (обращение, человек, тон).
2. Преданный, надёжный, верный (друг, сердце, убежище).
3. Признак, примета, симптом (ум, гроза, грипп, непогода).
4. Сторожить, охранять, беречь (имущество, граница, огород).

**Задание №3.** Замените словосочетания фразеологизмами.

1. Бездельничать, когда все работают.
2. Зазнаваться перед всеми.
3. Уехать очень далеко.
4. Обманывать кого-либо.
5. Мешать кому-либо что-то делать.
6. Опозориться, сделать что-то неправильно.
7. Опытный в каком-либо деле человек.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8

### Морфологические нормы русского языка

#### 1. Употребление форм имени существительного

**Задание №1.** Употребите приведенные существительные в форме единственного числа. Отметьте возможные варианты.

Абрикосы, ботинки, валенки, георгины, жирафы, идиомы, катаракты, кеды, клавиши, клипсы, коленки, комментарии, коррективы, манжеты (рубашки), метаморфозы, плацкарты, погоны, расценки, рельсы, сандалии, туфли.



Малый академический словарь // Словари и энциклопедии на Академике:  
<http://dic.academic.ru/contentnsf/mas/>

**Задание №2.** Укажите род несклоняемых существительных.

- Алоэ, алиби, леди, жури, кюре, дзюдо, самбо, пони, кофе, кольраби, кенгуру, пальто, трио, пресс-бюро, фиаско, досье, салями, пресс-атташе, резюме, янки, пани, цунами, буржуа, авеню.
- Гюго, Дюма, Осло, Нагасаки, Баку, Чили, Перу, «Дейли ньюс».
- ИГХТУ, ТЭЦ, СТС, МИД, НАТО.

**Задание №3.** Укажите родовые формы существительных, которые употреблены неправильно. Исправьте грамматические ошибки.

1. Изготовление детского тапка включает в себя более шестнадцати отдельных операций. 2. Правая тоннель будет закрыта на ремонт. 3. На химкомбинате налажено изготовление технической желатины. 4. Другую рыбу примешь с первого взгляда за кожаный портмоне. 5. Шоссе ваша очень гладкая, по ней катишься, как по маслу. 6. К столу подали горячий какао.

**Задание №4.** От приведённых слов образуйте, где это возможно, существительные женского рода. Отметьте случаи отсутствия родовых пар.

Приятель, химик, кандидат (звание), журналист, машинист, солдат, офицер, танцор, автор, декан, кассир, начальник, водитель, поэт, директор.

**Задание №5.** Употребите существительные в родительном падеже множественного числа.

- Ампер, грамм, килограмм, гектар, апельсин, помидор, ботинок, носок, чулок, солдат, англичанин.
- Упражнение, поместье, блюдце, яблоко, полотенце, ухо, сомнение, платье.
- Свадьба, туфля, доля, сплетня, простыня, яблоня.

## **2. Употребление форм имени прилагательного**

**Задание №6.** Замените полные формы прилагательных краткими. Во всех ли случаях возможна без изменения значения замена полных форм прилагательных краткими? Определите семантико-стилистические различия между ними.

Спокойная река, весёлый ребенок, звонкий согласный, узкая улица, длинное платье, живой организм, сладкий чай, справедливый человек, белый свет.

**Задание №7.** Укажите случаи стилистически неоправданного употребления полных или кратких прилагательных. Исправьте грамматические ошибки.

1. Темпы вывозки зерна на элеваторы сейчас явно замедленные. 2. Решение комиссии своевременное, но излишне резко в формулировке. 3. Ученик был способный к математике. 4. Успех этой футбольной команды был неожидан для многих. 5. План подготовки к соревнованию напряженный, но вполне

выполним при условии регулярных тренировок. 6. Материя первична, а сознание вторичное.

**Задание №8.** *Образуйте простые и составные формы степеней сравнения от прилагательных. Составьте с ними словосочетания.*

Крупный, тонкий, сухой, злой, дорогой, драматический, искусный, хороший, широкий.

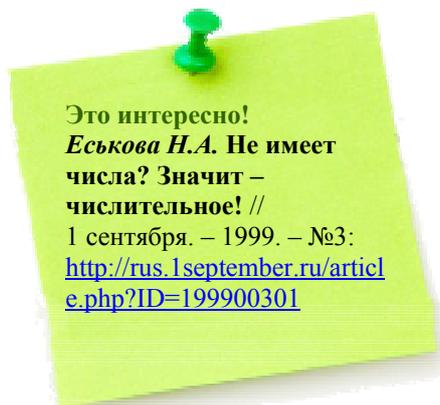
**Задание №9.** *Укажите случаи неправильного образования форм степеней сравнения прилагательных. Исправьте грамматические ошибки.*

1. Самыми крупнейшими речными дорогами Сибири становятся Обь и Енисей. 2. Чем менее закален организм ребенка, тем более опаснее становится для него переохлаждение. 3. Все более шире проникают в нашу жизнь информационные технологии. 4. Работа этого отдела подвергалась наиболее интенсивнейшей критике. 5. Последний роман этого известного писателя более лучший. 6. Партия была отложена в более худшем положении для белых.

### **3. Употребление форм имен числительных**

**Задание №10.** *Поставьте слова из скобок в правильном падеже.*

6,5 (литр); 22,4 (тонна); 4½ (метр); масса равна (полторы тысячи килограммов); открыли 22 (детские сады); участвовало более (полтысячи человек); отремонтировали 23 (сани); прошло 32 (сутки).



**Задание №11.** *Исправьте грамматические ошибки в употреблении числительных.*

1. Прибыль артели поднялась до четыре миллиона триста тысяч рублей в год. 2. Расстояние до цели измеряется примерно семьсот метров. 3. Расстояние от Москвы до Санкт-Петербурга равняется примерно шестьсот пятидесяти километров. 4. Велогонка прошла по дорогам трёх стран дистанцию, равную две тысячи сто пятьдесят километров. 5. Более полтысячи часов налетал уже штурман Рыбаков. 6. Прирост национального продукта составил более четыре и пять десятых процентов за год.

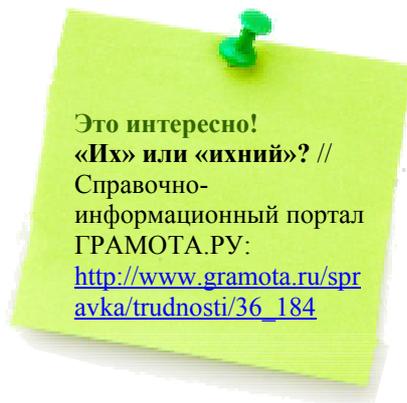
**Задание №12.** *Раскройте скобки, выберите правильное сочетание.*

1. Они вырастили и воспитали (два сына / двоих сыновей) и (две дочери / двоих дочерей). 2. Семья Назаровых взяла на воспитание (три сироты / трёх сирот / троих сирот). 3. О будущем Юрки думали (два мужчины / двое мужчин) и (две женщины / двое женщин). 4. Серому волку не удалось съесть (семь / семеро / семерых козлят). 5. (Три друга / трое друзей) помнили, что тут недавно была степь. 6. Вместе с Иваном Кузьмичом на заводе работают (три сына / трое сыновей).

#### 4. Употребление форм местоимений

**Задание №13.** Исправьте грамматические ошибки в употреблении местоимений.

1. Донское казачество разъехалось по своим хуторам, они больше не хотели воевать. 2. Работникам отделов снабжения им не раз приходилось выслушивать обвинения в неоперативности. 3. Научный руководитель и студент встретились на консультации, чтобы обсудить его статью. 4. Любой в ответе за народное добро. 5. Я хочу спеть какую-то песню. 6. Все ихние конспекты лежат на столе.



#### 5. Употребление глагольных форм

**Задание №14.** Раскройте скобки, меняя инфинитив на соответствующую глагольную форму.

1. Лодки не стоят неподвижно, они (колыхаться) на воде. 2. Дует ветер, дождь (брызгать) в лицо. 3. Собрание выбирает комиссию и (уполномочить) её составить проект резолюции. 4. Провожающие стоят на перроне и (махать) вслед уходящему поезду. 5. Во мраке засветилась яркая точка, вспыхнула и тут же (померкнуть). 6. В тот же день неприятельский отряд (вторгнуться) в район расположения наших войск, но был разгромлен. 7. Друзья уверены, что я (убедить) его в правильности нашего решения. 8. Наступила весна, текут ручьи, с крыш (капать). 9. Студент хорошо подготовился к своему выступлению на конференции, (изучить) разные научные источники по теме.

**Задание №15.** Исправьте грамматические ошибки в употреблении глагольных форм.

1. Когда я уходил, женщина снова умоляет меня не упоминать ее имени. 2. Завод достигнул в последние годы огромных успехов. 3. Содержимое пакета высыплите в литр горячей воды. 4. Просьба не стучаться без необходимости. 5. Прибор легко собирается. 6. Я ошущу это, когда сам испытаю нечто подобное. 7. Нарушивши правила, водитель попытался скрыться. 8. Такие знатоки нередко высказывают «своё собственное мнение», даже не видя кинокартины, не прочитав книги.

#### Самостоятельная работа

**Задание №1.** Заполните тест, выбрав один вариант.

1. В почтовом извещении написано, что нужно получить ... бандероль.	А. ценный Б. ценную В. ценное
2. Окна украшает ... тюль.	А. кружевная Б. кружевной

3. В нарезку положили кусочки ... салями.	А. свежей Б. свежего
4. ... фламинго – самый распространённый вид этих красивых птиц.	А. розовый Б. розовая
5. Над кроватью горит ... бра.	А. настенный Б. настенная В. настенное
6. В нашей фирме работает ... программист Елена Субботина.	А. хороший Б. хорошая
7. Магазин «Zenden» представил новую коллекцию осенних...	А. туфлей Б. туфель В. туфлев
8. На этот вопрос артист ответил: «Без ...»	А. комментарий Б. комментариев
9. Из спелых ... можно приготовить вкусную икру.	А. баклажанов Б. баклажан
10. Сегодня профессор ... успехами своих студентов.	А. доволен Б. довольный
11. Служащие государственных учреждений получили ... условия труда.	А. более лучшие Б. лучшие
12. Выборы состоялись в ... округах.	А. триста пятьдесят восьми Б. трехсот пятидесяти восьми В. трехстах пятидесяти восьми
13. Вечером к Анне пришли в гости ...	А. три подруги Б. трое подруг
14. Группа уже сдала все зачёты и просила проэкзаменовать ... в первую очередь.	А. их Б. её
15. Молодёжь – это всегда надежда, потому что за ... будущее.	А. ней Б. ними
16. Поступками людей ... их цели и желания.	А. движут Б. двигают
17. Плащ совсем ... под осенним ливнем.	А. промокнул Б. промок
18. На собрании не было двоих сотрудников, ... по уважительным причинам.	А. отсутствующих Б. отсутствовавших

**Задание №2.** Устраните грамматические ошибки в приведенных предложениях.

1. Расценок отдельных операций не должен производиться. 2. Из зрелых баклажан можно приготовить вкусную икру. 3. Жизненный путь героя тяжел и трагичный. 4. Самый крупнейший город в мире – Мехико. 5. Трое дней и трое ночей мы готовились к экзамену. 6. Он часто ложит вещи на стол.

## Домашняя работа

**Задание №1.** Подберите прилагательные (определения), правильно согласуя их с представленными несклоняемыми существительными.

Авеню, бра, безе, боа, евро, жюри, какаду, кенгуру, кольраби, коммюнике, кофе, пенальти, салями, сирокко, табу, хиппи, цеце, цунами, Батуми, Калахари, Миссисипи.

**Задание №2.** Прочитайте текст. Сколько нарушений грамматических норм в этой стихотворной пародии? Аргументируйте свой ответ.

Вспыхает небо, разбужая ветер,  
Проснувший гомон птичьих голосов –  
Проклинывая всё на белом свете,  
Я вновь бежу в нетоптонность лесов.

Шуршат зверушки, выбегнув навстречу,  
Приветливыми лапками маша:  
Я среди тут пробуду целый вечер,  
Бессмертные творения пища.

Но, выползнув на миг из тины зыбкой,  
Болотная, зеленая тварь  
Совает мне с заботливой улыбкой  
Большой орфографический словарь

(А. Матюшкин-Герке)

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9**

### **Синтаксические нормы русского языка**

**Задание №1.** Исправьте неоправданную инверсию в предложениях.

1. Общественность широко готовится отметить пятидесятилетие литературной деятельности писателя. 2. Отмеченные научным руководителем в работе все недочеты должны быть устранены в ближайшие сроки. 3. Все от деканата зависящие меры для повышения успеваемости в группах были приняты. 4. Текучесть кадров порождает невнимательное отношение администрации. 5. Петров отказался со всеми студентами сдавать зимнюю сессию. 6. С 1996 года А. К. Фёдоров работал в краеведческом музее до 2013 года. 7. Награждаются студенты только те, которые хорошо учатся.

**Задание №2.** Выберите правильную форму сказуемого.

1. На совещании был... представлен... пятнадцать стран, причем большинство их посланцев являл...сь депутатами парламентов.  
2. Ряд специалистов направлен... на заводы Урала, часть инженеров командиру...тся в Сибирь.  
3. Большое количество студентов уже сдал... физкультурные нормативы. 4. За короткий срок поставлен... и сдан... в эксплуатацию 51 промышленный объект. 5. Более пяти тысяч нитей основы натянут... на каждом станке. 6. Группа студентов во главе с профессором Николаем Степановым закончил... летнюю практику. 7. Поезд-выставка вчера прибыл... на станцию. 8. Газета «Известия» опубликовал... эксклюзивное интервью с участниками конференции.

Это интересно!

«Ряд депутатов ПРОДОЛЖАЛ настаивать на компромиссе»?// Информационно-справочный портал GRAMMA.RU: <http://www.grammar.ru/RUS/?id=13.25>

**Задание №3.** Выберите правильную форму согласования определения с определяемым словом.

1. Три (огромных / огромные) здания выросли на пустыре. 2. Комната была разделена на две (неравные / неравных) части. 3. Пришлось стоять в очереди (целых / целые) два часа. 4. (Первые / первых) два места разделили два участника, (набравшие / набравших) по 12 очков. 5. Два друга, (поступившие / поступивших) на один факультет, будут учиться вместе. 6. В Самарканде нам показывали (высокий / высокую) башню-минарет.

**Задание №4.** Укажите случаи неправильного согласования приложений. Исправьте предложения.

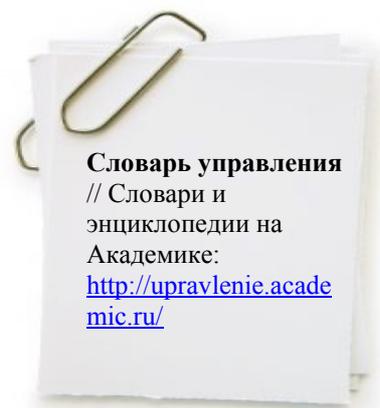
1. Просим отпустить по данному наряд-письму указанное количество товара. 2. Новый фильм будет демонстрироваться в кинотеатрах «Современнике» и «Искре». 3. Мебельная фабрика увеличила выпуск диван-кроватей на двадцать процентов. 4. Археологические раскопки проводятся в селе Верхнем Ломово. 5. Отсюда чудесный вид на Москва-реку и весь город, раскинувшийся до самого горизонта.

**Задание №5.** Укажите случаи неправильного употребления предлогов. Исправьте предложения.

1. Сомнение о том, что он выполнит обещание, тревожило всех. 2. Своевременная прививка повышает сопротивляемость к гриппу и простудным заболеваниям. 3. Ответ по этому заявлению отправлен своевременно. 4. Автору курсового проекта указано за допущенную ошибку. 5. Каждый человек должен быть ответственен в своем поведении. 6. Для целей повышения успеваемости отличникам назначаются повышенные стипендии. 7. Сообщаем нашу потребность на строительные материалы. 8. Выпускникам этого училища выдаются свидетельства на присвоение третьего разряда.

**Задание №6.** Отредактируйте предложения, в которых допущены ошибки в предложно-падежном управлении.

1. Во все времена человечество не покидает уверенность в победу здравого смысла. 2. Среди других публикаций на эту же тему рецензируемая работа отличается тонким анализом материала. 3. Все пассажиры автобуса должны оплачивать за проезд. 4. Вся наша деятельность направлена на благо народу. 5. Руководство этой кафедры осу. профессором Трофимовым. 6. О том, каких успехов добилась наша группа, видно из результатов экзаменационной сессии. 7. Хочется предупредить от ошибок, которые уже допускались при выполнении этого задания. 8. Обвиняемый не удостоил свидетелей ни взгляда, ни ответа.



**Задание №7.** Отредактируйте предложения, в которых допущены ошибки в сочетании однородных членов предложения.

1. Преподаватели должны обращать внимание не только на знания студентов, но и их практические навыки. 2. Эти сведения получены как из официальных, так и неофициальных источников. 3. Наш завод освоил выпуск самой современной аппаратуры, устройств и приборов. 4. Была организована специальная комиссия, которой поручили контролировать и руководить всеми работами. 5. Много критических замечаний и ценных предложений было внесено в ходе обсуждения вопроса. 6. В этой стране все средства производства: фабрики и заводы, банки, средства связи, транспорт – принадлежат государству. 7. Наш сквер – любимое место отдыха жителей деревни, молодёжи и детей. 8. Комиссия отметила антисанитарное состояние торгового павильона и продавца Пелевиной.

**Задание №8.** Найдите и исправьте в предложениях «нанизывание» падежей, не оправданное контекстом и затрудняющее понимание.

1. Речь была встречена депутатами шумными аплодисментами. 2. С выходом книги читатели смогут ознакомиться с пониманием наших проблем известного современного писателя. 3. Ведутся изыскания возможности создания самостоятельных независимых издательств. 4. Докладчик остановился на некоторых новейших оценках науки влияния на природу химического производства. 5. В целях расширения участия и привлечения к активной работе в области науки студентов проводятся регулярные конференции. 6. В работе даётся краткая характеристика методики определения себестоимости сельскохозяйственной продукции.

**Задание №9.** Отредактируйте предложения, в которых допущены ошибки в употреблении причастных и деепричастных оборотов.

1. Приведённые факты в докладе свидетельствуют о больших успехах в изучении этой темы. 2. В тяжёлом положении находились жители прибрежных

селений, отрезанных наводнением и спасающиеся на крышах домов, угрожающих в любой момент обвалом. 3. Пока учёным не удалось обнаружить соединения, свидетельствующие бы о наличии жизни на поверхности далёкой планеты. 4. На этот вопрос должна ответить конференция, состоящая в декабре. 5. Читатели несут материальную ответственность за книги, возвращающиеся в библиотеку в плохом состоянии. 6. Прочитав вторично рукопись, мне думается, что она нуждается в доработке. 7. Ласково улыбаясь, весь его облик выражал доброту и спокойствие. 8. Поднявшись вверх по Волге, баржа будет выгружена. 9. Подъезжая к реке и разложив свои вещи, мы устроили веселый пикник. 10. Переходя через пути, стрелочника неожиданно оглушил свисток паровоза.

**Задание №10.** Укажите недочёты в построении сложных предложений, отредактируйте их.

1. Наша задача – это если все будут успевать по всем предметам. 2. На нашем факультете много студентов, хорошо показавших себя в учёбе и характер работы которых соответствует избранной специальности. 3. На совещании старост обсуждались вопросы повышения уровня успеваемости в группах и есть ли возможность стимулировать отличников. 4. Создалась обстановка, когда мало что благоприятствовало улучшению работы. 5. Можно согласиться лишь с теми положениями доклада, где нет никаких внутренних противоречий. 6. Условия для реализации мирных договоренностей были налицо, однако тем не менее добиться урегулирования конфликта до сих пор не удалось. 7. В современной Болгарии сельское хозяйство настолько отличается от того, что было до второй мировой войны, как вообще вся экономика страны отличается от довоенной. 8. Главное, чему необходимо уделить внимание, это художественной стороне произведения.

### Самостоятельная работа

**Задание №1.** Заполните тест, выбрав один вариант.

1. Все ... должны зарегистрироваться.	А. приехавшие делегаты на конференцию Б. приехавшие на конференцию делегаты
2. Большая часть студентов уже ... все зачёты.	А. получили Б. получила
3. Ряд важных замечаний ... докладчику.	А. был сделан Б. были сделаны
4. В финал олимпиады по математике ... десять человек.	А. прошли Б. прошло
5. С теми, кто систематически ... на работу, не будет продлён контракт.	А. опаздывают Б. опаздывает
6. Произведения этого прозаика опубликованы в ... роман-газете.	А. новой Б. новом

7. Две ... подруги поступили на один факультет.	А. лучшие Б. лучших
8. Мой друг готовился к конкурсу проектов ... два месяца.	А. целые Б. целых
9. Руководитель написал хороший отзыв ... этого студента.	А. на курсовую работу Б. о курсовой работе
10. В журнале напечатана рецензия ... этого учёного.	А. на статью Б. о статье
11. Вопреки ... погода в день соревнований была солнечной.	А. прогноза Б. прогнозу
12. В счёте указана оплата...	А. дополнительных услуг Б. за дополнительные услуги
13. Факты говорят ... использования резервов.	А. за возможность Б. о возможности
14. По ... экзамена нужно сдать все ведомости в деканат.	А. окончании Б. окончанию
15. В заключении работы ...	А. сделаны выводы и указаны перспективы исследования Б. сделаны выводы и перспективы исследования
16. Обдумав решение, ...	А. я перестал сомневаться Б. у меня отпали сомнения
17. Придавая большое значение поиску доказательств, ...	А. учёные провели ряд опытов Б. был проведён ряд опытов
18. На выставке все только и говорили о полотне,...	А. написанным молодым художником Б. написанном молодым художником
19. Нелегко найти сотрудника, ...	А. взявшегося бы за этот проект. Б. который взялся бы за этот проект

**Задание №2.** Устраните грамматические ошибки в приведенных предложениях.

1. В спорте больших успехов добились студенты нашего университета.  
2. Большинство избирателей проголосовали до двенадцати часов дня.  
3. Двадцать один студент занимаются в группе. 4. Встреча прошла в дом-музее писателя. 5. Редакция получила много откликов по этому произведению.  
6. Героями произведений Горького движет мечта к свободе. 7. На Раскольникову в щелку смотрели маленькие глазки и совсем седые волосы старухи. 8. Аппаратура, направляющаяся на отладку, не должна учитываться как уже готовая. 9. Живя и вращаясь в аристократическом обществе, у Онегина создались присущие этому обществу привычки и взгляды.

## Домашняя работа

**Задание №1.** Выберите правильную форму координации подлежащего и сказуемого.

1. Много недавних археологических находок ещё не изучен.... 2. Брат с сестренкой еще вчера уехал... в деревню. 3. Лист за листом устилал... землю золотистым ковром. 4. ТЭЦ обеспечил... поступление тепла в новый район. 5. Мои приятели был... народ хороший. 6. Каждая новая победа разума, каждое новое понятие, возникшее в коллективном труде, закрепил...сь в языке.

**Задание №2.** Отредактируйте предложения, в которых допущены ошибки в предложно-падежном управлении.

1. В выступлении этого кандидата чувствовалась уверенность в победу. 2. Следует уделять большее внимание на культуру нашей речи. 3. Первоклассники уже отличают звук и букву. 4. Мать тревожилась о ребёнке. 5. Докладчик отметил о необходимости утверждения сроков работы. 6. В отзыве на книгу кратко излагается её содержание. 7. Уже появилась рецензия об этой новой театральной постановке.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10

### Стилистические нормы русского языка с точки зрения сферы употребления и динамики языка

**Задание №1.** Выделите в отрывках из художественных произведений оценочную лексику, укажите ее функционально-стилевую принадлежность и стилистическую роль.

1. Будь я романистом, я сказал бы: преступления и страсти отметили его чело роковой печатью, – но я не романист и говорю просто: физиономия его была хищна, жалка и изношена; в силу гармонии этих причин она не вызывала его доверия к себе (*М. Горький*).

2. Дом № 7 по Перелешинскому переулку не принадлежал к лучшим зданиям Старгорода. Два его этажа, построенные в стиле Второй империи, были украшены львиными мордами, необыкновенно похожими на лицо известного в свое время писателя Арцыбашева. Арцыбашевских ликов было ровно восемь, по числу окон, выходящих в переулок. Помещались эти львиные хари в оконных ключах (*Ильф и Петров*).

3. Был лунный вечер. Остап неся по серебряной улице легко, как ангел, отталкиваясь от грешной земли. Ввиду несостоявшегося превращения Васюков (село) в центр мироздания бежать пришлось не среди дворцов, а среди бревенчатых домиков с наружными ставнями (*Ильф и Петров*).

**Задание №2.** Дайте стилистическую характеристику приведённым ниже словам и распределите их в соответствующие графы таблицы.

книжный / высокий стиль	нейтральный / средний стиль	разговорный / низкий стиль

Абстракция, думать, барыш, безвозмездный, вволю, безобразник, безумец, верзила, вещей, взимать, вконец, властолюбивый, воздействие, ворчун, вразвалку, враки, головомойка, директива, смекалка, мрак, знание.

**Задание №3.** Укажите случаи неоправданного употребления книжно-письменной лексики. Исправьте предложения.

1. Фермеры кубанской земли вершат новь сегодняшнего и завтрашнего дня на просторах родного края. 2. Кара за небрежность в обороне настигла «Зенит» уже на четвёртой минуте первого тайма. 3. Строители обещали воздвигнуть здание уже в сентябре. 4. Бригада вышла на новые рубежи: ныне план года выполнен на две недели прежде, чем в минувшем году. 5. Поборниками технического прогресса являются все менеджеры нашей фирмы. 6. Параллельно с заделкой семян нужно завершить к концу июля и окучивание картофеля. 7. Мастера урожаев обменялись думами о том, как поднять урожайность полей.

**Задание №4.** Укажите случаи неправильного употребления терминов и профессиональной лексики. Исправьте предложения.

1. Прежде чем отвесить товар покупателю, продавцы посоветуют, что выбрать. 2. За девять месяцев бригада оздоровила свыше полутысячи километров железнодорожных путей. 3. Опытный педагог сумеет быстро отладить учебный процесс в классе. 4. В поселке будет заасфальтировано более пяти километров уличной сети. 5. На задних бортах всех грузовых автомобилей написано: «Шоферы, соблюдайте рядность».

**Задание №5.** Найдите в приведённом тексте диалектные слова. Какую роль они играют?

В эту ночь Настёна не выспалась, а утром чуть свет решила сама заглянуть в баню. Она не пошла к телятнику, а по общему заулку спустилась к Ангаре и повернула вправо, откуда над высоким яром виднелась за городьбой крыша бани. Постояв внизу, Настёна осторожно, чтобы не скрипнуть калиткой, перелезла через заплот, потопталась возле бани, боясь войти сразу, и лишь тогда тихонько потянула на себя низенькую дверку. Но дверь пристыла.

**Задание №6.** В отрывке из сказки П. Ершова «Конёк-горбунок» отметьте слова, выражения, синтаксические конструкции, имеющие народно-поэтическую окрашенность. Какова их стилистическая роль в тексте?

Много ль времени аль мало  
С этой ночи пробежало,  
Я про это ничего  
Не слыхал ни от кого.  
Ну, да что нам то за дело,  
Год ли два ли пролетело –  
Ведь за ними не бежать...  
Станем сказку продолжать.

Ну-с, так вот что! Раз Данило  
(В праздник, помнится, то было)  
Натянувшись сильно пьян,  
Затащился в балаган.  
Что ж он видит? Прекрасивых  
Двух коней золотогривых  
Да игрушечку-конька,  
Ростом только в три вершка...

**Задание №7.** Прочитайте студенческий конспект по истории, приведённый в книге И. Б. Голуб «Стилистика русского языка». «Переведите» его на нормативный литературный язык.

Хаммурапи был крутой политический перец. Он в натуре катил бочку на окружавших челов. Сперва он наехал на Ларсу, но конкретно обломился. Воевать с Ларсой было не фигушки воробьям показывать, тем более, что ихний правитель Рим-Сим был настолько навороченным шкафом, что без проблем навалял Хаммурапи по самые помидоры. Однако того не так было легко взять на понт. Ларса стала ему фиолетова, и он перевел стрелки на Мари... Ему удалось накидать лапши на уши Зимрилину, который тоже был крутым мэном, но в данном случае прощелкал клювом. Закорифанившись, они наехали на Эленуну, Урук и Иссин, которые долго пружинили хвост, но пролетели, как стая рашпилей.

**Задание №8.** Укажите значение заимствованных слов. Подберите к ним русские синонимы.

Абориген, адаптация, базис, генезис, вето, дилетант, дислокация, идиллия, идентификация, концепция, мемуары, приоритет, оппозиция, экспрессия.

**Задание №9.** Определите уместность употребления устаревших слов и неологизмов. Исправьте предложение, где это необходимо.

1. Полет на современных сверхзвуковых аэропланах требует физической выносливости. 2. Означенные в акте недоделки будут устранены в месячный срок. 3. Препровожаем при сём акт на списание устаревшей техники. 4. Организаторская живинка помогла новому старосте группы быстро наладить общую работу. 5. Ручка из термостойкого материала предохранит от обжога. 6. В Швецию уже выехали команды лыжебежцев и горнолыжников. 7. У тебя есть открывалка?

**Задание №10.** Представьте себя в роли учителя и проанализируйте вступление к сочинению.

Мое знакомство с Пушкиным состоялось со «Сказки о рыбаке и рыбке», когда маленькая курносая девчушка залезла на диван и, сжавшись калачиком, начала по складам читать первые строки сказки. И начиная с этого момента, у меня завязалась крепкая дружба с поэтом. Но, беззаветно любя его стихи, ценила ли я их по заслугам?

## ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ № 11-12

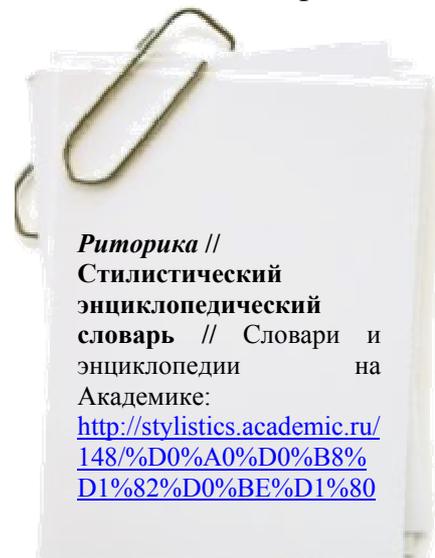
### Ораторское искусство

**Задание №1.** Познакомьтесь с определениями риторики из разных источников, сравните их. Какие значения выделяются у этого термина? Как они связаны? Составьте на основе приведённых значений своё определение риторики.

1. **Риторика** – 1) Ораторское искусство, теория красноречия. 2) Учебный предмет, излагающий основы красноречия. 3) (*перен.*) Эффектность, внешняя красота речи, напыщенность (Словарь современного русского литературного языка. В 17 т. Т. 12 / Под ред. В. И. Чернышева. – М.-Л.: Издательство Академии Наук СССР, 1961).

2. **Риторика** – 1) Филологическая дисциплина, объектом которой является теория красноречия, ораторское искусство, способы построения выразительной речи во всех областях речевой деятельности. 2) Общее название трактата, учебной Книги, содержащих теорию красноречия (Введенская Л. А. Риторика и культура речи / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003).

3. **Риторика** – филологическая дисциплина, изучающая искусство речи, правила построения художественной речи, ораторское искусство, красноречие (Википедия: свободная энциклопедия/ URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%E8%F2%EE%F0%E8%EA%E0>)



**Задание №2.** Прочитайте вступления к речам известных учёных. Проанализируйте их сточки зрения адресата, целей и задач. Какие приёмы привлечения внимания в них использованы?

**Академик Г. И. Будкер** (физик, основатель Института Ядерной Физики)

С чего начинать молодому учёному, с каких задач? Если начинающего альпиниста сразу отправить на покорение больших вершин, он наверняка погибнет. Если же давать ему излишне умеренные задания, он измельчает в своих навыках и никогда не поднимется на сколько-нибудь значимую высоту. Здесь-то и проявляется искусство руководителя, чувство понимания меры и тренировки, точного дозирования заданий – по трудности и качеству. Точно также и в науке. Я встречал немало людей, которые надорвались от непосильных задач, поставленных перед ними нерадивыми учителями и наставниками. Немало людей оказалось потерянными из-за отсутствия у них научного горизонта, они растратили себя на мелкие, малозначащие задачи. А большинство из них, я уверен, действительно были способными людьми, которым не повезло с учителем.

*Академик А. П. Окладников (археолог, историк, этнограф, заслуженный деятель науки, член-корреспондент Британской академии)*

Как говорит восточная пословица, все дело случая, но случай награждает лишь того, кто его достоин. Можно привести тысячи примеров, когда те или иные исторические памятники и документы были обнаружены случайно, людьми весьма далекими от исторической науки. Но можно ли такие случайные находки называть открытиями? Нет и еще раз нет. Открытие – это всегда то, что трудом и настойчивостью исследователя оказывается связанным во времени и пространстве со всей суммой накопленных знаний, когда та или иная находка осмыслена и заняла свое место в той нескончаемой цепи, которую мы зовем историей человечества.

*Академик И. И. Артоболевский (учёный-механик, специалист в области теории механизмов и машин)*

В чем же сила молодого исследователя? Почему именно он, а не убелённый сединами, наделённый знаниями и званиями учёный бывает обычно творцом принципиально нового в науке? Именно молодой смотрит на традиции, на здание науки, выстроенное поколениями исследователей, глазами, еще не привыкшими к трафарету, и «его здоровый глаз, – как говорил Гёте, – сразу может увидеть то, чего приглядевшийся не видит...» А без нового, свежего взгляда, без новаторства, а иногда и бунтарства, отрицания признанных авторитетов, нет настоящего ученого.

**Задание №3.** *Познакомьтесь с примером начала убеждающей речи. Какие приёмы использовал оратор? Определите цель выступления. На основании цели предположите, какие идеи были высказаны оратором в дальнейшей речи?*

Дорогие друзья, коллеги! Тема нашей сегодняшней дискуссии: «Проблемы молодежи». Подытожив сказанное предыдущими ораторами, можно сделать вывод, что молодежь – это всегда проблемы. В связи с этим я прочитаю несколько цитат.

1. Наша молодёжь любит роскошь, она дурно воспитана, она насмехается над начальством и нисколько не уважает стариков.

2. Я утратил всякие надежды относительно будущего нашей страны, если сегодняшняя молодёжь завтра возьмёт в свои руки бразды правления, ибо эта молодёжь невыносима, невыдержанна, просто ужасна.

3. Наш мир достиг критической стадии. Дети больше уже не слушают своих родителей. Видимо, конец мира уже близок.

4. Эта молодёжь растленна до глубины души. Молодые люди злокозненны и нерадивы. Никогда они не будут походить на молодёжь былых времен. Младое поколение сегодняшнего дня не сумеет сохранить нашу культуру.

По вашим репликам и аплодисментам я вижу, что многие из вас разделяют высказанные в цитатах оценки современной молодежи! А теперь позвольте назвать авторов приведённых мною высказываний. Первая заимствована у Сократа (470-399гг. до н. э.), вторая – у Гесиода (720 г до н. э.), третья

изречение принадлежит одному египетскому жрецу, жившему за 2000 лет до н. э., четвертое обнаружено на глиняном горшке, найденном среди развалин Вавилона, возраст горшка – свыше 3000 лет.

**Задание №4.** *Подготовьте небольшое вступление в 5-6 предложений на любую из представленных тем.*

- Моя страна – лучшая!
- Заниматься наукой – это интересно!
- Никогда не опаздывайте!
- Владеть компьютером должен каждый!
- Больше читайте!

Приёмы для организации вступления:

1. Обращение к событию, времени, месту
2. Возбуждение любопытства
3. Обращение к борьбе, противоречиям, дискуссии.
4. Рассказ о себе, о своём личном опыте, пример из жизни
5. Цитирование знаменитых людей
6. Исторический эпизод
7. Ссылка на общеизвестный источник информации
8. Риторический вопрос

**Задание №5.** *Аргументируйте свою позицию по представленным темам. Свяжите с идеей пользы / вреда для слушателей следующую информацию.*

1. Не надо долго сидеть за компьютером.
2. Вежливость позволяет добиться многого.
3. Вкладывать деньги в учёбу важно и необходимо.
4. Необходимо уметь водить машину.
5. Сейчас всем нужно знать иностранные языки.
6. Не стоит наедаться после 18 часов.
7. Надо уметь писать грамотно.



**Задание №6.** *Разделитесь на команды (по 2-4 человека) и защитите свою позицию в дискуссии. Подберите по 3-4 аргумента к тезисам.*

1. Где родился, там и пригодился.	1. Покорим столицу!
2. Возьмите кредит!	2. Не стоит брать кредит!
3. В школах обязательно нужна школьная форма.	3. Школьная форма не нужна.
4. Отдыхайте всей семьёй только в России!	4. Путешествуйте по всему миру!

**Задание №7.** Проанализируйте примеры заключения речи. Какие приёмы привлечения внимания в них использованы? Какие цели ставят перед собой ораторы (воздействие на интеллектуальную, эмоциональную сферы)?

**Лосев А. Ф.** (русский философ, филолог, профессор, доктор филологических наук, видный деятель культуры)

Друзья мои, я изложил вам один из взглядов на проблему, показал вам направление своих поисков, образ мысли. Но я пришёл сюда не поучать, а спорить по волнующим всех проблемам, пришел поучиться. Я слишком хорошо помню и разделяю завет великого греческого государственного деятеля и поэта Солона, изрекшего буквально следующее: «Старею, всегда учась!» Как это замечательно! Вот почему хочу почувствовать в нашем научном диалоге биение мысли, услышать другие мнения и точки зрения. Да-да, я пришел сюда спорить, чтобы учиться мыслить!

**Грановский Т. Н.** (русский историк, профессор)

Мы представили краткий очерк событий новой истории до половины XVII столетия. Мы видели, какие результаты имела 30-летняя война для Германии. Она выдвинула на театр истории государство, дотоле не имевшее влияния, – Швецию. Но положение, занятое ею, было искусственно, оно не было обусловлено природными средствами этого края. Швеция не к благу своему, а истощению стала так велика.

**Плевако Ф. Н.** (адвокат, юрист, судебный оратор, действительный статский советник)

Я думаю, милостивые государи, что, как бы общество ни относилось мягко к своим членам, оно должно помнить, что правосудие есть та же математика. Ни один математик не скажет  $3 \times 3 = 10$ , ибо это противоречит разуму и устройству природы. Также и факт преступного деяния остается преступным – все равно, сидят ли на скамье подсудимых люди, которых вы никогда не видели, или люди близкие, хотя бы даже братья, друзья.

Закончу я мою речь одним анекдотом из восточной жизни, – иногда не мешает оглянуться и на Восток, у которого есть прекрасные изречения и прекрасные анекдоты.

В Турции был судья, которому пришлось судить деяния своего отца; он присудил отца к 90 ударам палкою и, смешивая слезы с чернилами, подписал вердикт. Во время исполнения приговора, когда отец претерпевал удары, сын стоял тут же и плакал, а когда удары были прекращены, он первым бросился его поддержать.

Подражайте в хорошем Востоку: когда вы видите, что деяние преступно, скажите, что оно преступно, а затем, оставаясь людьми, утешайте людей, которые заслужили наказание по своей собственной вине...

**Задание №8.** Являются ли удачными следующие примеры заключения речи? Ответ обоснуйте.

- Я сознаю, что мне не удалось объяснить всё так, как следовало бы, но все же, надеюсь, что ...

• Я не хочу наводить на вас скуку ещё какими-нибудь подробностями, но, заканчивая речь, я хотел бы ещё добавить, что...

• Закончить мою речь я хочу русской поговоркой «жизнь прожить, не поле перейти».

• Как вы видите, изменить, исправить ничего нельзя...

• Это всё.

• Это конец моей речи.

• Благодарю вас за внимание. Приятно было у вас выступать.

***Задание №9.** Посмотрите видеозаписи риторических выступлений студентов-первокурсников на Конкурсе ораторов. Оцените их речи на основе критериев:*

1. Актуальность темы
2. Композиция речи
3. Аргументация собственной позиции
4. Ораторские приёмы и средства
5. Манера произнесения речи.

### **Домашняя работа**

***Задание.** Подготовьте ораторское выступление на интересующую вас тему или на тему из предложенного списка.*

1. Давайте будем оптимистами!
2. Мой университет / факультет – лучший!
3. Улыбайтесь! Это ...
4. Быть студентом – здорово!
5. Учите русский язык!
6. Моё увлечение.
7. Человек должен учиться всю жизнь!
8. Мой выбор профессии
9. Милосердие просто необходимо в современном мире
10. Давайте будем вежливыми!

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 13**

### **Ораторское выступление**

***Задание.** Прослушайте ораторские выступления студентов из вашей группы. Проанализируйте эти выступления на основе критериев из Задания №9 предыдущего занятия. Какие советы вы можете дать начинающим ораторам?*



## УСТАНОВОЧНАЯ ЛЕКЦИЯ

### Русский язык и культура речи: содержание, разделы и основные понятия дисциплины

#### *1. Понятия «язык», «литературный язык»*

На протяжении многих лет учёные не разграничивали понятия «язык» и «речь», подразумевая, что это одно и то же. Действительно, язык и речь – понятия взаимосвязанные и взаимообусловленные, но не тождественные.

**Язык** – это совокупность и система знаковых единиц общения. Основным знаком языка выступает слово (лексема), но есть и другие единицы для каждого уровня языковой системы.

Любой язык как явление представляет собой результат процесса становления нации и одновременно выступает предпосылкой и условием её образования. Высшей формой национального языка является литературный язык. Любой национальный язык, и русский в том числе, считается литературным, если обладает определёнными признаками:

- 1) единство и общепринятость в социуме;
- 2) наличие устной и письменной форм;
- 3) обработанность мастерами слова (писателями, поэтами, учёными, общественными деятелями);
- 4) нормированность и общеобязательность норм для всех, кто пользуется языком, независимо от социальной, профессиональной, территориальной принадлежности;
- 5) устойчивость (сохранение общекультурного наследия и литературно-книжных традиций);
- 6) многофункциональность (наличие в языке стилевой дифференциации, обслуживающей разные сферы речевой деятельности людей).

На основе этих признаков строится и определение литературного языка.

**Литературный язык** – это исторически сложившаяся высшая, образцовая форма национального языка, обработанная и нормированная.

#### *2. Понятие «речь» и «культура речи»*

Однако реализоваться язык может только в речи. Речь – это язык в действии, это его работа, его функционирование. **Речь** – это последовательность знаков языка, их комбинации, которые использует говорящий или пишущий с целью выражения своей мысли.

Сегодня **культура речи** определяется как: 1) часть духовной культуры общества и компонент общей культуры каждого человека; 2) культура общения и культура создания текстов (устных и письменных); 3) культура коммуникативных качеств речи – то есть качеств, помогающих эффективному общению; 4) лингвистическая дисциплина: учебная и научная.

**Культура речи** – это учение о содержании и стиле эффективной и образцовой речи, о её основных коммуникативных качествах.

Современная концепция культуры речи включает четыре аспекта культуры речи и, соответственно, четыре её раздела.

1) **Нормативный аспект** включает учение о нормах литературного языка. Культура речи начинается там, где появляется возможность выбора одной языковой единицы из числа вариантов, имеющих одно и то же значение (грамматическое или смысловое). Поэтому центральным понятием предмета культуры речи является понятие **языковой нормы**.

2) **Коммуникативный аспект** включает учение о функциональных стилях языка. Так как язык выполняет разные коммуникативные задачи и обслуживает разные сферы общения, необходимо грамотно и уместно использовать языковые средства в зависимости от ситуации. Функциональные стили русского языка подразделяются на книжные стили: научный, официально-деловой, публицистический, художественный – и устный разговорный.

3) **Этический аспект** предписывается правилами речевого этикета. В области культуры речи этический аспект предполагает следование правилам речевого этикета, использование этикетных формул речи.

Таким образом, культура речи – это лингвистическая дисциплина со своими специфическими задачами, главными из которых являются отбор и организации языковых средств в соответствии с ситуацией общения и соблюдение языковых и этикетных норм. Все это помогает эффективно решать коммуникативные задачи – то есть те задачи, которые мы хотим решить через общение.

### 3. Понятие «норма литературного языка»

Литературная норма является одним из основных признаков литературного языка.

**Норма** – это общепринятое употребление разнообразных языковых средств, регулярно повторяющееся в речи говорящих.

С ориентацией на норму составляют учебники и учебные пособия. Литературной нормой руководствуются редакторы и корректоры. Неоправданные отступления от нормы воспринимаются образованными носителями языка как речевые ошибки.

Сегодня в **ортологии** – науке о литературных нормах – выделяют следующие виды норм:

- 1) фонетико-орфоэпические – правила произношения и ударения;
- 2) лексические – нормы использования слов в речи;

3) морфологические – нормы, регулирующие средства выражения грамматических значений слов;

4) синтаксические – нормы, определяющие правила построения словосочетаний и предложений;

5) стилистические – нормы, определяющие особенности использования языковых средств в соответствии с конкретной речевой ситуацией.

#### 4. Виды литературных норм

##### Нормы русского ударения

*Акцентология* – раздел языкознания, посвящённый изучению ударения.

Основные признаки русского ударения – обязательность, свобода и подвижность. Во многих случаях мы, не задумываясь, ставим ударение правильно. Однако есть случаи, когда существуют варианты постановки ударения в одном слове на разные слоги. Установить «правильное» ударение помогают акцентологические нормы.

*Акцентологические нормы* – правила постановки словесного ударения.

Существует довольно обширная группа слов, в которых выделяют так называемые акцентологические варианты или дублеты. Это значит, что нормы допускают постановку ударения на разные слоги одного и того же слова. Существует классификация акцентологических вариантов в словах.

1. Равноправные варианты и варианты допустимые (в словаре могут сопровождаться пометой «доп.»): *баржа́* – *ба́ржа*, *петля́* – *пе́тля*, *ржаве́ть* – *ржа́веть*, *тво́рог* – *творо́г*.
2. Литературный и разговорный варианты (с пометой «разг.»): *балова́ть* – *ба́ловать* (разг.).
3. Литературный и устарелый варианты (с пометой «устар.»): *ра́курс* – *раку́рс* (устар.), *обеспе́чение* – *обеспече́ние* (устар.).
4. Литературный и профессиональный варианты (с пометой «проф.»): *и́скра* – *иска́ра* (проф.), *добы́ча* – *до́быча* (проф.).
5. Литературный и диалектный варианты: *ве́рба* – *верба́* (юж.-рус.).
6. Омографы – слова, которые одинаково пишутся, но по-разному произносятся: *стрелки́*, *гвозди́ки*.
7. Варианты, в которых ударение помогает различать смысловые оттенки: *ха́ос* (‘изначальная бездна в мифологии’) и *хао́с* (‘беспорядок и неразбериха’); *зубча́тый* (‘похожий на зуб’) и *зубча́тый* (‘состоящий из зубцов’).

Но есть и такие варианты, которые в словарях сопровождаются запретительными пометами («не рек.», «неправ.», «грубо простореч.» или «грубо неправ.»): *доку́мент*, *инжене́ра*, *догово́ренность*, *кухо́нный*, *звони́т*, *газопрóвод*. Не следует употреблять варианты, имеющие запретительные пометы (особенно в ситуациях официального общения). Проверить позицию ударения можно, взяв словарь. Есть и специальная литература: «Орфоэпический словарь русского языка», «Словарь ударений русского языка».

## Нормы произношения

**Орфоэпия** – система правил произношения, а также наука, которая занимается орфоэпическими нормами.

**Орфоэпическая норма** – это единственно возможный или предпочитаемый вариант правильного, образцового произношения и правильной постановки ударения.

Соблюдение орфоэпических норм является необходимым признаком культурной, грамотной речи.

Рассмотрим некоторые главные особенности образцового произношения звуков.

1) Редукция гласных – неразличение гласных в безударной позиции. В безударном положении после твёрдых согласных гласные **А** и **О** совпадают в звуке, близком к **А**. Например: дома – д[а]ма, сама – с[а]ма. Такое произношение называется акающим.

После мягких согласных произношение безударных **А**, **Я** и **Е** совпадает в звуке, близком к **И** с призвучием **а** – [и<sup>а</sup>]. Например: в лесу – в л[и<sup>а</sup>]су, к пяти – к п[и<sup>а</sup>]ти, часы – ч[и<sup>а</sup>]сы. Такое произношение называют икающим.

Акание и икание составляют главную норму русского литературного произношения.

2) Обязательное оглушение звонких согласных в конце слова: хле[n], са[m], ду[n].

3) В сочетаниях звонкого и глухого согласных первый из них уподобляется второму по глухости / звонкости. Например: ложка – ло[ш]ка, пробка – про[n]ка или сбор – [з]бор, сделать – [з]делать.

4) сочетания **ЧН** и **ЧТ** в некоторых словах произносятся как [шн] и [шт]. Так, мы произносим, как пишем, слова: аптечный, вечный, точный, восточный. Слова коне[шн]о, горчи[шн]ик, наро[шн]о, ску[шн]о, яи[шн]ица, двое[шн]ик, пуся[шн]ый, а также отчества (типа Кузьмини[шн]а и Ильини[шн]а) произносятся через **шн**. Как пишем, так и произносим **чт** в словах: почта, мачта, ничтожный. Произношение **шт** вместо **чт** мы сохраняем в местоимении **что** и его производных. В словах булочная, порядочный, скворечник допустимо вариантное произношение.

Таким образом, область акцентологических и орфоэпических норм – одна из наиболее трудных и изменчивых. Именно в ней перемены происходят достаточно быстро, а многие правила и варианты нужно запоминать. При пользовании словарями и справочниками всегда следует обращать внимание на год их выхода из печати и выбирать новые.

## Лексические нормы

**Лексические нормы** – это нормы, которые регулируют правила использования и сочетания слов в речи.

Употребляя слово в речи, мы должны следить за тем, чтобы, во-первых, его лексическое значение было реализовано уместно и правильно, а во-вторых, чтобы слово правильно выражало наше отношение, то есть было

выразительным. В соответствии с этим лексические нормы имеют *два аспекта: точность и выразительность*.

Лексические нормы, регулирующие аспект точности, предписывают соблюдать правила.

1. Лексическая сочетаемость слов – это способность слов соединяться друг с другом. Если не учитывать лексическое значение слов, а также традиции соединения слов в словосочетание, возникает лексическая несочетаемость. Например, неправильно: *беседа прочитана* (вместо: *беседа проведена, прочитана книга*).

2. Разграничение паронимов – слов, сходных по звучанию, но не совпадающих по значению, например: *останки и остатки, эффектный и эффективный*. Паронимы не могут заменять друг друга. Неправильно: *иллюстративная книга* и *иллюстрированный материал* (вместо: *иллюстрированная книга* и *иллюстративный материал*).

3. Точность словоупотребления – правильный выбор слова в соответствии с его лексическим значением. Неточность словоупотребления возникает, когда человек не осведомлён о значении слова, либо не принимает это значение во внимание. Например: *Татьяна противопоставлена* (вместо: *противопоставлена*) *Онегину. Татьяна любит няню – эту седобородую* (вместо: *седовласую* или *седую*) *старушку*.

4. Отсутствие плеоназмов – слов, близких по смыслу и поэтому логически лишних. Например: *смелый и храбрый* человек (явный, открытый плеоназм), *главная суть* (скрытый, неявный плеоназм).

5. Отсутствие тавтологии – повторения однокоренных или одинаковых слов. Например: *Организовать организацию. Изобразить образ*.

6. Отсутствие речевой недостаточности – немотивированного пропуска слов в ущерб содержанию высказывания. Например: *В кабинете висели <портреты>русские писатели*.

Все эти речевые нарушения лексической языковой нормы появляются не только в результате плохого знания языка, но и в результате небрежного отношения к слову, невнимательности.

Лексические нормы в аспекте выразительности предполагают грамотное использование образных средств. В русском языке богатый набор образно-выразительных средств. Лексические нормы в аспекте выразительности регулируют закономерности их использования.

1. Синонимы – слова одной и той же части речи, близкие или тождественные по значению. Выделяют смысловые синонимы: *друг – товарищ – приятель*, а также стилистические синонимы: *беседовать – болтать – трепаться*.

2. Антонимы – слова одной части речи противоположные по своему лексическому значению. Выделяют смысловые синонимы: *друг – враг*, контекстуальные синонимы: *У неё были не глаза, а очи*.

3. Омонимы – слова, совпадающие по форме (в произношении, на письме), но разные по значению: *лук* – ‘растение’ / ‘оружие’, *брак* – ‘супружество’ / ‘некачественная продукция’.

4. Многозначные слова – слова, имеющие несколько значений, между которыми имеется ассоциативная связь на основе сходства или смежности обозначаемых явлений. Однако следует быть внимательным: многозначность слов может дать повод к неправильному истолкованию фразы. Например: *Перед школой вы увидите разбитые цветники: это дело рук наших ребят. На каждого члена кружка падает пять-шесть моделей.*

5. Фразеологизмы – устойчивые сочетания слов, воспроизводимые в речи в готовом виде: *не ударить в грязь лицом, водить за нос, не в своей тарелке, как рыба в воде* и т. д. Тем не менее, следует быть внимательным при использовании фразеологизмов в речи, так как и здесь может подстерегать речевая ошибка:

- нарушение грамматической формы фразеологизма – изменение принятой грамматической формы слов (род, число, падеж и т. д.), входящих во фразеологизм: *Он покривил в душе* (вместо: *душой*);
- замена компонента фразеологизма – искажение состава фразеологического оборота путём замены одного из слов синонимом. Например: *Большое значение* (вместо: *роль*) *стал играть рейтинг успеваемости.*

### Морфологические нормы

*Морфологические нормы* – это правила использования грамматических форм разных частей речи.

Рассмотрим некоторые из морфологических норм применительно к разным частям речи.

1) В морфологических нормах имен существительных особого внимания требует присвоение рода несклоняемым словам, так как в этом случае мы не можем руководствоваться окончанием, а перевод этих слов на русский язык бывает разным.

- Неодушевленные иноязычные существительные принадлежат к среднему роду: *кафе, метро, такси, интервью, алоэ.*

Исключения: к мужскому роду относятся слова *кофе, сирокко* ('суховей'), названия напитков (*бренди*) и языков (*хинди, дари*). К женскому роду относятся слова: *саями, кольраби, авеню*. Но постепенно начинают развиваться параллельные формы: *виски, кофе, авто, пенальти* (и муж. р и с. р.), *цунами, медресе* (муж. р. и жен. р.).

- Одушевленные иноязычные существительные могут принадлежать и к мужскому и к женскому роду: *мой / моя визави, этот / эта атташе*. В названиях животных (*какаду, кенгуру, шимпанзе, пони*) мужской род выступает как основной, а женский – как дополнительный и зависит от контекста.

- В географических названиях род определяется по роду обозначаемой реалии: *полноводная Миссисипи* (река → жен. р.), *многомиллионный / праздничная Токио* (город → муж. р., столица → жен. р.).

- В аббревиатурах и сложносокращённых словах норма неустойчива. Но в целом род определяется по главному слову: *ИГХТУ* (университет → муж. р.),

*ООН* (организация → жен. р.). Но и здесь есть свои исключения: *вуз* (с. р. → муж. р.), *НАТО* – North Atlantic Treaty Organization (жен.р. → с.р.), *МИД* (с. р. → муж. р.) стали восприниматься как самостоятельные слова и «поменяли» род.

2) В морфологических нормах имён прилагательных внимания требует разграничение полной и краткой форм. Между полной и краткой формами прилагательного есть свои различия, поэтому эти формы не всегда могут заменять друг друга.

- Стилистическое различие: краткие формы свойственны книжной речи, полные – нейтральны по своей стилистической окраске.

- Смысловое различие: краткие формы обозначают временный признак предмета, полные – постоянный.

- Синтаксическое различие: краткие формы могут иметь зависимые слова, полные не могут.

### 3) Морфологические нормы местоимений

- Местоимение *они* не соотносится с собирательными существительными (*народ, молодежь, купечество*). Неправильно: *Народ дружно шёл на выборы, потому что они понимали как это важно* (вместо: *они* → *он* или *народ* → *люди*).

- Личные местоимения не могут употребляться в роли второго подлежащего или дополнения. Неправильно: *Плюшкин, он – отрицательный герой романа* (вместо: *Плюшкин – отрицательный герой романа*).

- При наличии двух субъектов действия местоимения *его, её* требуют дополнительного пояснения или перефразирования предложения, чтобы не возникало двусмысленности. Неправильно: *Профессор предложил аспиранту прочитать его доклад* (вместо: *Профессор попросил, что бы аспирант прочитал свой доклад*).

## Синтаксические нормы

**Синтаксические нормы** – это нормы, которые регулируют правила построения словосочетаний и предложений. Наряду с морфологическими нормами формируют грамматические нормы.

Синтаксические нормы регулируют построение как отдельных словосочетаний, так и целых предложений. Перечислим некоторые наиболее важные из них.

На уровне словосочетания наиболее распространенное затруднение – согласование приложений с определяемым словом. Приложение имеет добавочное значение по отношению к существительному. По этой причине оно воспринимается как единое целое с существительным.

1) Приложение, которое представляет собой назывное существительное, согласуется с определяемым словом: *в городе-герое, на Москве-реке; о науке риторике*.

2) Приложение, которое представляет собой название и пишется отдельно от определяемого слова, не согласуется с определяемым словом: *в газете «Рабочий край».*

Изменяется норма, связанная с согласованием географических названий. Сегодня можно согласовывать с определяемым словом русские географические названия и названия на **-ия**: *в городе Смоленске, в селе Горюхине, на реке Волге, в Республике Индии.*

Однако такого согласования нет в случае с иноязычными географическими названиями и астрономическими названиями: *в штате Техас, на горе Эльбрус, на планете Венера.*

На уровне предложение трудности может вызывать согласование подлежащего и сказуемого – в том случае, когда в подлежащее входит несколько слов.

Форма единственного числа сказуемого употребляется в случаях:

1) Подлежащее выражено счётным оборотом, в составе которого числительные **один, тысяча, миллион, миллиард**: *Двадцать один студент участвует в конкурсе.*

2) Подлежащее обозначает приблизительное количество предметов и содержит в составе слова **больше / меньше, много / мало, большинство / меньшинство, несколько, сколько / столько, ряд, часть, масса, более**: *Ряд сотрудников принял участие в конференции. Более пяти тысяч нитей основы натянуто на каждом станке.*

3) Подлежащее, выраженное счётным оборотом, имеет при себе частицы **только, лишь, всего**: *На экскурсию записалось только восемь отдыхающих.*

4) Подлежащее, выраженное счётным оборотом, имеет значение меры веса, пространства или времени: *До экзаменов остаётся два дня.*

Форма множественного числа сказуемого употребляется в случаях:

1) Подлежащее выражено счётным оборотом на 2,3,4,5 и т.д. Например: *В олимпиаде участвуют двадцать пять студентов.*

2) Подлежащее обозначает приблизительное количество предметов и содержит в составе слова **больше меньше, много / мало, большинство / меньшинство, несколько**, но в предложении подчёркивается самостоятельность действия активных субъектов, например: *Несколько студентов уже сдали работы.* Или в случае, когда подлежащее и сказуемое разделены второстепенными членами, например: *Большинство преподавателей, работающих в нашем вузе, имеют учёную степень.*

Необходимо соблюдать правила построения предложений с причастным оборотом.

1) Причастный оборот не должен включать в себя определяемое слово: *Выполненный план заводом (вместо: *план, выполненный заводом* или *выполненный заводом план*).*

2) Причастие согласуется с определяемым словом в форме рода, числа и падежа, а со сказуемым – в форме времени. Неправильно: *Он пошёл по пути,*

**проложенным** (вместо: *проложенному*) *его отцом*. **Выступающий** (вместо: *выступивший*) *с заключительным словом докладчик ответил на вопросы*.

3) Причастия не могут иметь формы будущего времени и не сочетаются с частицей *бы*. Неправильно: *конференция, состоящаяся в декабре* (вместо: *конференция, которая состоится в декабре*); *планы, нашедшие бы поддержку руководства* (вместо: *планы, которые нашли бы поддержку руководства*).

В случае затруднения в коррекции причастного оборота предложение можно перестроить в сложное предложение с придаточным определительным (с союзным словом *который*).

#### Правила построения предложений с деепричастным оборотом.

1) Действия сказуемого и деепричастного оборота выполняются одним субъектом. Неправильно: *Проезжая мимо станции, у меня слетела шляпа* (вместо: *Когда я проезжал мимо станции, у меня слетела шляпа*).

2) Деепричастный оборот не должен присоединяться к безличным и страдательным конструкциям. Неправильно: *Открыв окно, мне стало холодно* (вместо: *Открыв окно, я почувствовал холод*).

В случае затруднения в коррекции деепричастного оборота предложение можно перестроить в сложное предложение с придаточным обстоятельственным (с союзами *когда, если, потому что*).

Таким образом, синтаксические нормы регулируют правила согласования членов предложения между собой, а также правила согласования частей предложения и всей конструкции в целом.

# ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

## Функциональная стилистика русского языка

### I. Научный стиль речи

*Задание №1. Прочитайте определение функционального стиля. Скажите, почему в русском литературном языке существуют разные функциональные стили?*

**Функциональный стиль** – это исторически сложившаяся в обществе разновидность литературного языка, которая функционирует в определённой сфере человеческой деятельности и общения.

Функциональные стили делятся на книжные и разговорные. К книжным стилям относятся научный, официально-деловой, газетно-публицистический и художественный. Разговорный стиль – устный, но он тоже принадлежит к литературному языку.

Любой стиль можно определить как совокупность языковых средств для обслуживания определённой сферы отношений между людьми.

*Задание №2. Познакомьтесь с определением, функциями и признаками научного стиля речи. Прокомментируйте их.*

**Научный стиль** – совокупность языковых средств для обслуживания сферы естественных, точных и гуманитарных наук.

Научный стиль используется преимущественно в письменной речи.

Функции научного стиля: а) отражение действительности;  
б) хранение и получение знаний;  
в) передача специальной информации.

Признаки научного стиля: а) точность;  
б) абстрактность;  
в) объективность;  
г) логичность.

*Задание №3. Рассмотрите и прокомментируйте языковые особенности научного стиля речи на разных уровнях языка.*

1. В лексике: а) термины (общенаучные и узкоспециальные); б) однозначность слова, отсутствие образных средств; в) частая повторяемость ключевых слов.

2. В составе слова: а) интернациональные морфемы; б) суффиксы, придающие существительному отвлеченное значение: *-ени(е), -ни(е), -к(а), -и(е), -ци(я), -ость, -ств(о)*.

3. В морфологии: а) преобладание существительных; б) неупотребительность местоимений *я, ты* и глаголов 1-го, 2-го лица единственного числа.

4. В синтаксисе: а) прямой порядок слов; б) широкое использование словосочетаний *сущ.+сущ.* в род. падеже; в) неопределенно-личные и безличные предложения; г) редкое использование неполных предложений; д) большое количество сложных предложений; е) большое количество осложненных предложений.

**Задание №4.** Прочитайте текст и прокомментируйте языковые особенности научного стиля речи на разных уровнях языка.

Культурология – гуманитарное исследование явлений и законов культуры. Статус самостоятельной дисциплины культурология приобрела в XX веке, в России – с начала 1990-х годов. Несмотря на относительную молодость этой науки, можно говорить о её достаточно содержательной предыстории.

Обратившись к этой предыстории, мы увидим, что первое учение о культуре представлено в трудах греческих софистов, описавших специфику культуры как особого типа реальности, отделённой от природы. Тем не менее, культурология не нашла почвы в античности из-за фундаментальной установки на толкование природы как единственной и всеобщей реальности. В этом случае субъективный аспект культурного творчества рассматривался в качестве явления, которое надо изживать в пользу объективно верного «подражания» природным образцам.

Средние века и эпоха Возрождения не меняют эту установку. Духовный аспект культуры почти полностью включался в религиозный культ и считался «внешним», то есть опасным соблазном.

Ситуация меняется в XVIII веке. Рождение принципа историзма, интерес к индивидуальности и её творчеству, к эстетическому и бессознательному началам, сравнительная лингвистика – всё это создает предпосылки для рождения нового видения связи человека и природы. От Вико Джамбаттиста до Иммануила Канта длится период отделения культурологии от традиционных методов философии и истории. Считается, что Вико создал первую работу по культурологии – «Новую науку». В ней «идеальная история» представлена как смена культурных циклов, в ходе которых осуществляется самосознание и самопознание человечества.

(по энциклопедической статье А. Л. Доброхотова)

**Задание №5.** Рассмотрите и прокомментируйте классификацию жанров научного стиля речи.

<i>Собственно научные жанры</i>	<i>Научно-учебные жанры</i>	<i>Научно-популярные жанры</i>
Монография	Учебник	Лекция
Научная статья	Методические указания	Научно-популярный очерк
Реферат $\longleftrightarrow$	Словарь	Научно-популярная статья
Доклад	Справочник	
Аннотация $\longleftrightarrow$	Тезисы	
Рецензия	Конспект	
...	...	

*Монография* – научный труд, посвящённый изучению одной темы.

*Научная статья* – научное сочинение небольшого размера, в котором автор излагает результаты собственного исследования.

*Реферат* – адекватное по смыслу изложение содержания научного источника. Отвечает на вопрос: «Какая главная / новая информация содержится в источнике?»

*Аннотация* – краткая характеристика источника с точки зрения его содержания, структуры и назначения. Аннотация не раскрывает содержание научного источника (это не пересказ!), а только информирует о его теме, даёт общее представление о его жанре, характере его материала, композиции.

*Рецензия* – развёрнутый отзыв о научной работе, содержащий указание на её достоинства и недостатки.

**Задание №6.** *Рассмотрите и прокомментируйте жанры, которые выступают основными формами освоения научной литературы.*

*Конспект* – краткая письменная запись содержания источника, предназначенная для последующего восстановления информации.

Виды конспекта: 1) конспект-план, 2) конспект-схема, 3) конспект-текст.

*Тезисы* – кратко сформулированные основные положения научного источника.

Виды тезисов:

1) по авторству: а) первичные (оригинальные) тезисы – сжатое отображение собственного исследования,

б) вторичные – создаются на основе первичного источника другого автора.

2) по стилю изложения: а) тезисы номинативного строя (назывные тезисы),

б) тезисы глагольного строя.

**Задание №7.** *Составьте конспект и тезисы по тексту. Обратите внимание на их жанровые отличия.*

В отечественной классической педагогике были сформулированы принципы связи образования и культуры (С. И. Гессен), целостности образовательного процесса, единства типа культурных впечатлений и поддержки индивидуальности (В. В. Розанов). Все эти положения связаны с пониманием образования как культуросообразного процесса. Основываясь на этой точке зрения, мы должны рассматривать образование как часть культуры, которая, с одной стороны, питается ею, а с другой стороны, влияет на её сохранение и развитие через человека.

Это означает, что основным методом развития образования должен стать культурологический подход. Данный подход предписывает поворот всех компонентов образования к культуре и человеку как к её творцу и субъекту, способному к культурному развитию.

Современное образование должно обеспечить формирование духовных ценностей нации, сохранение и развитие национальных традиций. Основным направлением в развитии нашего образования сегодня должна стать его гуманизация. Сам принцип гуманизации предполагает образование на базе

культурных традиций, формирование целостной картины мира, которое в немалой степени совершается за счёт национального языка.

Культура – это своеобразная историческая память народа. И язык, благодаря его накопительной (кумулятивной) функции хранит её, обеспечивает диалог поколений не только из прошлого в настоящее, но и из настоящего в будущее. В передаче культуры и языка от поколения к поколению современное легко уживается с прошлым, а традиция соседствует с эволюцией. Следует подчеркнуть при этом, что в преемственности традиций для культуры существенную роль выполняет язык, воспроизводящий запечатленные в нём факты культуры.

*(по статье Ахмеевой Б. Т. Культурологический аспект изучения языка // Язык, литература, ментальность: разнообразие культурных практик: материалы II Международной научной конференции (14 мая – 16 мая 2009 года). – Курск: Изд-во «КурскГТУ», 2009. – С.7-8.)*

## II. Официально-деловой стиль речи

**Задание №8.** *Познакомьтесь с определением и признаками официально-делового стиля речи. Прокомментируйте их.*

**Официально-деловой стиль** – совокупность языковых средств для обслуживания сферы официально-деловых отношений: в канцелярской, юридической и дипломатической деятельности.

Это стиль официальных документов: от международных договоров – до рядового заявления о приеме на работу.

Основные признаки официально-делового стиля:

- стандартизация;
- документальность;
- официальность.

**Задание №9.** *Рассмотрите и прокомментируйте языковые особенности официально-делового стиля речи на разных уровнях языка.*

1. В лексике: а) слова и словосочетания из официальных документов; б) термины, профессионализмы; в) фразеологизмы – устойчивые сочетания.

2. В морфологии: а) существительные, называющие людей по признаку, действию или отношению; б) сложные слова; в) «абстрактные» существительные на *-ени(е), -ни(е), -к(а), -и(я), -ци(я), -ость*; г) употребление отыменных предлогов; д) преимущественное употребление начальной формы глагола; е) слова со значением «настоящее предписание»; ж) числительные пишутся цифрами (за исключением денежных документов).

3. В синтаксисе: а) повторение ключевого слова; б) преобладание осложнённых и сложных предложений; в) реквизиты (постоянные элементы): наименование документа, указание адресата и автора, дата, подпись автора.

**Задание №10.** Прочитайте текст и проанализируйте его с точки зрения особенностей языка официально-делового стиля.

Нотариус, занимающийся частной практикой, должен быть членом нотариальной палаты, совершать все предусмотренные законодательством нотариальные действия от имени государства, вправе иметь контору, открывать расчётный и другие счета, в том числе валютный, иметь имущественные и личные неимущественные права и обязанности, нанимать и увольнять работников, распоряжаться поступившим доходом, выступать в суде от своего имени и совершать другие действия в соответствии с законодательством Российской Федерации и республик в составе Российской Федерации (Консультант. – 1997. – № 24).

**Задание №11.** Рассмотрите и прокомментируйте классификацию жанров официально-делового стиля речи, а также шаблоны и реквизиты частных деловых бумаг.

<i>Организационно-распорядительные документы</i>	<i>Информационно-справочные документы</i>	<i>Частные деловые документы</i>
Закон Постановление Положение Приказ Устав ...	Акт Отчёт Протокол Справка Докладная записка Деловое письмо ...	Заявление Доверенность Расписка Автобиография Характеристика Резюме ...

**А) Заявление** – документ, содержащий просьбу или предложение лица / группы лиц учреждению или должностному лицу (о приёме на работу, увольнении, предоставлении отпуска и т.д.).

Генеральному директору АО «ФЕЛИКС» Орлову А.И. (от) секретаря Петровой И.О.
Заявление / ЗАЯВЛЕНИЕ / заявление.
Прошу предоставить мне отпуск за свой счёт с 15 ноября по 30 ноября 2014 года по семейным обстоятельствам.
10.11.2014
<i>подпись</i>

**Б) Доверенность** – документ, дающий право его предъявителю на выполнение действий от лица доверителя.



*Д) Резюме* – краткая анкета физического лица, которая направляется работодателю для заочного профессионального отбора на замещение вакантной должности.

### Заголовок

#### Блок 1. Общая информация.

1. Фамилия, имя и отчество автора резюме (в именительном падеже).
2. Домашний адрес.
3. Контактная информация: номер телефона и/или другая информация (номер факса, e-mail, ICQ и др.).
4. Дата и место рождения.
5. Гражданство.
6. Семейное положение, наличие детей, их возраст.

#### Блок 2. Цель.

Цель – название должности, которую хочет получить соискатель, оклад, продолжительность рабочего дня.

#### Блок 3. Образование.

1. Сведения о полученном образовании в обратном хронологическом порядке.
2. Специальность по окончании учебного заведения.
3. Дополнительное образование, полученное на специальных курсах.

#### Блок 4. Опыт работы.

Сведения о трудовой деятельности (место работы и занимаемая должность с указанием конкретных обязанностей, которые исполнял соискатель) в обратном хронологическом порядке с указанием полного наименования предприятия, его местонахождения, а также сферы его деятельности.

#### Блок №5. Дополнительные сведения.

Знание иностранных языков, наличие печатных трудов, профессиональные навыки по другой специальности, а также сведения, которые могут заинтересовать работодателя или агентство, например: личностные качества, готовность к работе с ненормированным рабочим днем и командировками, наличие деловых связей и др. Можно указать также, кто готов дать отзыв о вашей работе.

***Задание для самостоятельной работы.** Напишите резюме от своего имени, оформив его по всем правилам.*

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

### **Нормы русского литературного языка: фонетико-орфоэпические и лексические нормы**

**Норма** – это общепринятое употребление разнообразных языковых средств, регулярно повторяющееся в речи говорящих.

#### **1. Акцентологические нормы**

**Задание №1.** Расставьте ударение в следующих словах. Выделите акцентологические варианты.

- Банты, баржа, вероисповедание, дефис, диспансер, договор, досуг, газопровод, иконопись, индустрия, искра, йогурт, каталог, каучук, квартал, кремль, мышление, намерение, нефтепровод, обеспечение, петля, премирование, ракурс, созыв, средства, сосредоточение, творог, торты, узаконение, феномен, ходатайство, христианин, эксперт.

- Гербовый, завидный, загнутый, красивее, кухонный, оптовый, одновременный, оцененный, развитый, языковая (норма / колбаса).

- Баловать, включит, вложить, вручишь, исчерпать(ся), закупорить, звонит, клала, налила, начали, облегчить, обогнала, положил, приняли, рвала, ржаветь, сорит.

**Задание №2.** Образуйте форму родительного падежа множественного числа от существительных.

Область, ведомость, плоскость, отрасль, местность, мощность, доска, сирота, торт, шарф, порт, уголь, бант, бинт, герб.

**Задание №3.** Образуйте краткие формы прилагательных и страдательных причастий прошедшего времени.

Близкий, горький, длинный, глубокий, розданный, созданный, созданный, взятый, занятый, начатый.

#### **2. Орфоэпические нормы**

**Задание №4.** Распределите следующие слова на две группы:

1) с твёрдым произношением согласного перед [э],

2) с мягким произношением согласного перед [э].

Деликатес, дельта, депрессия, интервью, кодекс, кратер, крейсер, модель, музей, неологизм, орхидея, патент, сессия, свитер, синтез, термин, термос, энергия, компьютер, бартер, лазер, вексель, пресса, кофе, темп, прогресс, тезис, детектив, бизнес, декан, бассейн, менеджер, крем, интеллект, академия, артерия, штемпель, эффект, адекватный, кларнет, тенор, теннис, шинель, экстерн.

**Задание №5.** Прочитайте слова, обращая внимание на произношение Ё и Е.

Афера, безнадёжный, блеклый, бытие, житие, гололедица, белесый, издевка, маневры, опека, оседлый, преёмник, современный, шедевр, наёмник, осётр, желчный, местоименный, недоуменный, платежеспособный, желчь, женоненавистник, иноплеменный, одноименный.

**Задание №6.** Определите и запишите основные орфоэпические правила, которые иллюстрируют представленные примеры.

1. Жалеть, жакет, лошадей, ржаной, цена, шептать, часы, позиция, инфляция.

2. Ярославль, янтарь, язык, январский, явление, ячмень.

3. Капитализм, плюрализм, монополизм, тоталитаризм, авиамоделлизм, атавизм.

4. Закадычный, мачта, нечто, конечно, скучно, яичница, нарочно, пустячный, что, чтобы, Ильинична, булочная, молочная, горничная.

5. Дивиденд, фонд, гриб, прогноз, налог, сад, абсурд, вокруг, водопад.

6. Сердце, участник, гигантский, захолустный, чувство, поздно, яростный, прелестный.

7. Легкий, резкий, лодка, встать, просьба, сбор.

**Задание для самостоятельной работы №1.** Расставьте ударения в словах.

1) Раз в месяц, обычно по средам, она клала деньги в банк. 2) Наши намерения заключить этот договор и подписать итоговый документ искренни. 3) Хозяева делали всё, чтобы облегчить жизнь своим гостям. 4) Нужно обратиться к эксперту по этому вопросу и одновременно углубить разработку проблемы. 5) Несмотря на сложнейшее положение в этой отрасли индустрии, добыча нефти в последние месяцы заметно возросла.

### **3. Лексические нормы**

**Задание №7.** Исправьте нарушение лексической сочетаемости в предложениях.

1. Режиссер удачно экранизировал эту картину. 2. Хотелось бы, чтобы на эти проблемы конференция дала четкий и ясный ответ. 3. Бóльшая половина игры уже прошла. 4. Люди делают подвиги не только во время войны, но и в мирное время. 5. Все дети страшно обрадовались. 6. Благодаря изучению этого предмета, большинство учащихся нашего класса повысили кругозор.

**Задание №8.** Выберите из слов, данных в скобках, подходящий пароним.

1. Это наказание носит чисто (воспитательский / воспитательный) характер. 2. В нашем клубе часто бывают (драматические / драматичные) постановки. 3. У (запасного / запасливого) человека всегда есть нужный инструмент. 4. Осторожно, во дворе (злостная / злая) собака.

5. (*Критичный / критический*) анализ этого исследования не отличался объективностью.

**Задание №9.** *Исправьте ошибки, связанные с неточным выбором слова.*

1. Ученики пристально слушали выступление артиста. 2. В последние годы было создано массовое количество инновационных форм. 3. Для крестьян стало экономически ущербно продавать продукты по сложившимся ценам. 4. На предприятии использовалось прогрессивное оборудование. 5. Эти данные позволили автору основать следующие выводы. 6. Мы должны бороться всеми нашими ресурсами.

**Задание №10.** *Исправьте речевые ошибки, связанные с плеоназмами.*

1. Работа было выполнена небрежно и неряшливо. 2. Как только прочитаете книгу, сразу же возвратите ее обратно в библиотеку. 3. В прошлом году они окончили университет и получили высшее образование. 4. Трудно уловить главную суть этого сумбурного выступления. 5. Он записал песни коренных аборигенов Севера.

**Задание №11.** *Исправьте в предложениях немотивированную тавтологию.*

1. На уроках учитель учит учеников находить в текстах средства связи предложений. 2. В работе бригады наряду с успехами был отмечен и ряд недостатков. 3. К недостаткам работы следует отнести недостаточное количество иллюстративного материала.

**Задание №12.** *Исправьте в предложениях речевую недостаточность.*

1. Весна в этом году не заставила ждать. 2. Одним из средств речевой характеристики крестьян в этом произведении – просторечие. 3. Даже в Москве качество некоторых зданий желает лучшего. 4. Язык героев Шукшина резко отличается от персонажей других авторов.

**Задание №13.** *Исправьте случаи неточного выбора синонимов.*

1. После урока Петя обратился к учителю с ходатайством, чтобы его отпустили домой. 2. В диктанте он совершил три ошибки. 3. Митрофанушка постоянно лаялся со своими учителями. 4. Молчалин подлизывался к Софье. 5. Работники музея часто приобретали возделанные руками художников-самоучек образцы народного творчества.

**Задание №14.** *Исправьте случаи неуместного употребления многозначных слов.*

1. Вечер, посвященный русскому языку, будет проведён в субботу утром. 2. Мы наметили посетить городской музей и вынести из него все самое ценное, самое интересное. 3. На каждого члена кружка «Юный техник» падает пять-шесть моделей. 4. Долг врача не отмахиваться от больного, а довести его до конца.

**Задание №15.** Исправьте искажения во фразеологизмах, связанные а) с грамматической формой, б) с заменой компонента.

1. Что тут греха скрывать, деньги, посланные по почте, идут долго. 2. Когда мы услышали эту неожиданную весть, у нас буквально глаза полезли на затылок. 3. Скрепя душу мы собрались и тронулись в дорогу. 4. Торговых центров в нашем городе сейчас прудом пруди. 5. Работница паспортного стола оказалась женщиной невоспитанной и сильно потратила нам нервы.

**Задание для самостоятельной работы №2.** Исправьте нарушения лексических норм в предложениях.

1. Литературно-критические статьи Белинского трепещут политическими страстями. 2. Белинский направил Некрасова на правильный и верный путь. 3. В образе Татьяны Пушкин первый из всех русских писателей оценил всю полноту русской женщины. 4. Кульминация борьбы Чацкого с костной средой наступает на балу у Фамусова. 5. Разведчик быстро пролез в душу маленького пастушонка.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3**

#### **Грамматические нормы русского литературного языка: морфологические и синтаксические нормы**

##### ***1. Морфологические нормы***

**Задание №1.** Укажите род несклоняемых существительных.

- Алоэ, леди, дзюдо, самбо, пони, кофе, кенгуру, пальто, бренди, трио, пресс-бюро, фиаско, салями, пресс-атташе, резюме, кольраби, янки, пани.
- Гюго, Гете, Дюма, Осло, Нагасаки, Баку, Чили, Перу, «Дейли ньюс».
- ФРГ, ИГХТУ, ТЭЦ, МИД, ОРТ, НАТО.

**Задание №2.** Исправьте случаи стилистически неоправданного употребления полных или кратких прилагательных.

1. Темпы вывозки зерна на элеваторы сейчас явно замедленные. 2. Сигнал наших программистов своевременный, но излишне резок в выводах. 3. Ученик был способный к математике. 4. План напряженный, но вполне выполним при условии бесперебойного снабжения стройки. 5. Материя первична, а сознание вторичное.

**Задание №3.** Исправьте случаи неправильного образования форм степеней сравнения имен прилагательных.

1. Самыми крупнейшими речными дорогами Сибири становятся Обь и Енисей. 2. Всё более шире проникают в быт синтетические материалы. 3. Работа отдела программирования подвергалась наиболее интенсивнейшей критике. 4. Это произведение более худшее.

**Задание №4.** Исправьте грамматические ошибки в употреблении числительных.

1. Прибыль артели поднялась до четыре миллиона триста тысяч рублей в год. 2. Расстояние от Москвы до Санкт-Петербурга равняется примерно шестьсот пятидесяти километров. 3. Более полтысячи часов налетал уже штурман Рыбаков. 4. Прирост национального продукта составил более четыре и пять десятых процентов за год. 5. Они вырастили и воспитали два сына и двоих дочерей.

**Задание №5.** Исправьте грамматические ошибки в употреблении глагольных форм.

1. Когда я уходил, женщина снова умоляет меня не упоминать её имени. 2. Завод достигнул в последние годы огромных успехов. 3. Провожающие стоят на перроне и махают вслед уходящему поезду. 4. Я ощущу это, когда сам смогу испытать нечто подобное. 5. Нарушивши правила, водитель попытался скрыться. 6. Такие знатоки нередко высказывают «свое собственное мнение», даже не видя кинокартины, не прочитав книги.

**Задание для самостоятельной работы №1.** Устраните грамматические ошибки в предложениях.

1. Расценок отдельных операций производиться не должен. 2. Из зрелых баклажан можно приготовить вкусную икру. 3. Жизненный путь героя тяжёл и трагичный. 3. Самый крупнейший город в мире – Шанхай. 4. Трое дней и трое ночей мы готовились к экзамену. 5. Группа уже сдала все зачёты и просила проэкзаменовать их в первую очередь. 6. Он часто ложит вещи на стол. 7. На собрании были представители всех отделов, за исключением двух сотрудников, отсутствующих по уважительным причинам.

**2. Синтаксические нормы – это нормы, которые регулируют правила построения словосочетаний и предложений.**

**Задание №6.** Выберите правильную форму координации подлежащего и сказуемого.

1. На совещании был... представлен... пятнадцать стран, причем большинство их посланцев являл...сь депутатами парламентов. 2. Ряд специалистов направлен... на заводы Урала, часть инженеров командиру...тся в Сибирь. 3. Большое количество студентов уже сдал... физкультурные нормативы. 4. За короткий срок поставлен... и сдан... в эксплуатацию 51 промышленный объект. 5. Поезд-выставка вчера прибыл... на станцию. 6. Газета «Известия» опубликовал... эксклюзивное интервью с участниками конференции.

**Задание №7.** Выберите правильную форму определения для согласования с определяемым словом.

1. Три (*огромных / огромные*) здания выросли на пустыре. 2. Комната была разделена на две (*неравные / неравных*) части. 3. Пришлось стоять в очереди (*целых / целые*) два часа. 4. (*Первые / первых*) два места разделили два участника, (*набравшие / набравших*) по 12 очков. 5. В Самарканде нам показывали (*высокий / высокую*) башню-минарет.

**Задание №8.** Исправьте грамматические ошибки в согласовании приложений с определяемым словом.

1. Просим отпустить по данному наряд-письму указанное количество стали. 2. Новый фильм будет демонстрироваться в кинотеатрах «Лодзе» и «Искре». 3. Мебельная фабрика увеличила выпуск диван-кроватей на двадцать процентов. 4. Отсюда чудесный вид на Москва-реку и весь город, раскинувшийся до самого горизонта.

**Задание №9.** Исправьте грамматические ошибки в употреблении однородных членов предложения.

1. Эти сведения получены как из официальных, так и неофициальных источников. 2. Наш завод освоил выпуск самой современной аппаратуры, устройств и приборов. 3. Комиссии поручили контролировать и руководить всеми работами. 4. В ходе обсуждения было внесено много критических замечаний и ценных предложений. 5. В этой стране все средства производства: фабрики и заводы, шахты и рудники, банки, средства связи, транспорт – принадлежат государству. 6. Комиссия отметила антисанитарное состояние торгового павильона и продавца Пелевиной.

**Задание №10.** Исправьте грамматические ошибки в употреблении причастного оборота.

1. Приведенные факты в докладе свидетельствуют о больших успехах химической науки. 2. В тяжёлом положении находились жители прибрежных селений, отрезанных наводнением и спасающиеся на крышах домов, угрожающих в любой момент обвалом. 3. Пока ученым не удалось обнаружить соединения, свидетельствующие бы о наличии жизни на поверхности далекой планеты. 4. На этот вопрос должна ответить конференция, состоящая в декабре.

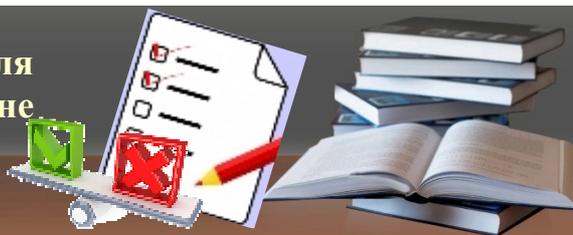
**Задание №11.** Исправьте грамматические ошибки в употреблении деепричастного оборота.

1. Прочитав вторично рукопись, мне думается, что она нуждается в доработке. 2. Ласково улыбаясь, весь его облик выражал доброту и спокойствие. 3. Поднявшись вверх по Волге, баржа будет выгружена. 4. Подъезжая к реке и разложив свои вещи, мы устроили весёлый пикник. 5. Переходя через пути, стрелочника неожиданно оглушил свисток паровоза.

*Задание для самостоятельной работы №2. Устраните ошибки в приведенных предложениях.*

1. В спорте больших успехов добились студенты нашего университета.  
2. Большинство избирателей проголосовали до двенадцати часов дня.  
3. Двадцать один студент занимаются в группе. 4. Встреча прошла в дом-музее писателя. 5. Героями произведений Горького движет мечта к свободе. 6. На Раскольникова в щёлку смотрели маленькие глазки и совсем седые волосы старухи. 7. Живя и вращаясь в аристократическом обществе, у Онегина создались присущие этому обществу привычки и взгляды.

Раздел IV. Варианты заданий для  
итогового контроля по дисциплине  
«Русский язык и культура речи»



### I. Темы рефератов и сообщений

1. Язык и речь. Значение человеческого общения.
2. Функционально-смысловые типы речи.
3. Русский язык среди языков мира.
4. Исторические изменения русского языка.
5. Язык как зеркало национальной культуры.
6. Литературный язык и культура речи (критерий языковой правильности).
7. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.
8. История развития норм русского литературного языка.
9. Трудные случаи в системе норм произношения и ударения слов.
10. Трудные случаи употребления имён существительных, прилагательных, числительных и местоимений в современном русском языке.
11. Трудные случаи употребления форм русского глагола.
12. Словари современного русского литературного языка как энциклопедический, ортологический и лингвокультурологический справочник.
13. Качества хорошей речи (коммуникативные качества речи).
14. Виды речевых ошибок и коммуникативных неудач.
15. Культура речи и стилистика.
16. Проблема дифференциации стилей в русской лингвистической науке.
17. История формирования научного стиля речи.
18. Лингвостилистические особенности научной речи.
19. Текстовые и языковые нормы официально-делового стиля.
20. Прагматика и стилистика разговорной речи.
21. Истоки русского риторического идеала.
22. Ораторы Древней Греции и Древнего Рима.
23. История российского красноречия.
24. Русская риторика XX века.
25. Традиции политического красноречия в России.
26. Спор как разновидность речевой коммуникации.
27. Убеждение и манипуляция как формы риторического воздействия.
28. Эволюция формул речевого этикета (обращения и др.).
29. Оратор и его аудитория.
30. Особенности устной публичной речи.
31. Коммуникативный аспект культуры речи.

32. Русский речевой этикет.
33. Невербальные средства общения.
34. Синонимические богатства русского языка.
35. Изобразительно-выразительные средства языка (фразеологизмы и тропы).
36. Русская фразеология и выразительность русской речи.
37. Фразеологизмы, пришедшие из мифологии.
38. Диалектная и устаревшая лексика в произведениях художественной литературы.
39. Демократизация языка и лексико-стилистические новации.
40. Новые явления в русском языке на рубеже XX – XXI веков.
41. Языковая игра в современной речевой практике.
42. Современная русская языковая личность.
43. Заимствованные слова в современной русской речи.
44. Новые формы в современной деловой переписке.
45. Полезные и вредные заимствования.
46. Язык СМИ в нормативно-стилистическом аспекте.
47. Особенности делового телефонного разговора.
48. Язык коммерческой и политической рекламы.
49. Языковой облик газеты / журнала (по выбору студента).
50. Языковой портрет личности (на примере телеведущих, культурных и политических деятелей по выбору студента).
51. Интернет и современная речевая культура.

## II. Тестовые задания для итогового контроля

### 1. Нормы произношения

1. При устройстве на работу необходимо заключить ... .	А. к[о]нтракт Б. к[а]нтракт
2. Мои ... немного отстают.	А. ч[а]сы Б. ч[и <sup>е</sup> ]сы
3. Он хочет втянуть друга в эту ...	А. аф'[э]ру Б. аф'[о]ру
4. ... определяет сознание.	А. быти[й'о] Б. быти[е]
5. Обилие ... – особенность языка научного описания.	А. [т'э]рминов Б. [тэ]рминов
6. Вечером я собираюсь поработать на ... .	А. компью[т'э]ре Б. компью[тэ]ре
7. ..., это большое искусство – ждать.	А. коне[чн]о Б. коне[шн]о
8. Мне почему-то ... .	А. ску[чн]о Б. ску[шн]о
9. Я хотел, ... ты мне помог.	А. [шт]обы Б. [чт]обы

## 2. Нормы ударения

10. Завершение строительство запланировано на второй ... текущего года.	А. кварта́л Б. кварта́л
11. В библиотеке для поиска книги читатели могут воспользоваться электронным ...	А. катало́гом Б. катало́гом
12. Фирма предлагает широкий выбор программного ...	А. обеспéчения Б. обеспéчения
13. Деканат ... лучших студентов.	А. премíровал Б. премировáл
14. Администрация магазина заключила договор на ... поставку продуктов.	А. оптовóую Б. оптовóую
15. Непрерывно ... телефон.	А. звонít Б. звóнит
16. Ваше ... будет удовлетворено.	А. ходата́йство Б. ходата́йство
17. В развитие газовой промышленности сегодня вкладываются огромные ...	А. средствá Б. срéдства
18. Анна ... учиться лучше.	А. нáчала Б. началá
19. В магазине «Тортик» всегда большой выбор ...	А. тóртов Б. торто́в
20. В университете уделяется внимание ... подготовке студентов.	А. языко́вой Б. языко́вой
21. Компьютер может существенно ... выполнение этой работы.	А. облегчítь Б. облéгчить

## 3. Лексические нормы

22. Он достиг успехов, проявив большое ... в достижении целей.	А. упорство Б. упря́мство
23. В нашем районе ... около 50% населения города.	А. обитает Б. проживает
24. Этот продукт пользуется большим ... у покупателей.	А. спросом Б. авторитетом
25. По приглашению друга мне ... посетить этот прекрасный город.	А. пришлось Б. посчастливилось
26. Фильм ... на ребёнка большое впечатление.	А. оказал Б. произвёл
27. Ученики ... слушали выступление артиста.	А. пристально Б. внимательно
28. Аристотель одним из первых ... гипотезу о связи языка и мышления.	А. выдвинул Б. высказал
29. Не рекомендуется ... напрасных обещаний.	А. давать Б. делать

30. Правительство ... решение о повышении пенсий.	А. предприняло Б. приняло
31. В решении этой проблемы нельзя торопиться, иначе можно ...	А. нарубить дрова Б. наломать дров
32. Информация о падении курса этих акций ... врасплох все банки.	А. поставила Б. застала
33. Вопреки ожиданиям, он получил ...	А. от ворот поворот Б. с ворот поворот
34. Не нужно на пустом месте ...	А. создавать проблему Б. строить проблему
35. Отношения России и Германии всегда играли ... в жизни обоих народов.	А. важную роль Б. важное значение
36. Специалисты предложили ... способ фильтрации питьевой воды.	А. экономичный Б. экономический
37. ... Всероссийского конкурса студенческих научных работ получили денежные премии.	А. дипломники Б. дипломанты
38. Весь ... материал хранится в папке.	А. иллюстративный Б. иллюстрированный
39. В развитии языка важную роль играют как языковые, так и неязыковые ...	А. факты Б. факторы

### 3. Морфологические нормы

40. Кофе чуть ...	А. тёплый Б. тёплое
41. Для рисунка понадобится ... гуашь.	А. чёрная Б. чёрный
42. В зоопарке ... пони неизменно пользовался успехом у детей.	А. покладистый Б. покладистая В. покладистое
43. В районе Курильских островов ожидается ... цунами.	А. сильный Б. сильная В. сильное
44. Южнее Сочи находится ... Сухуми.	А. солнечный Б. солнечное В. солнечные
45. Вместо люстры ночью мы включаем ... бра.	А. миниатюрное Б. миниатюрный В. миниатюрную
46. Хороший охотник знает толк в ...	А. лесе Б. лесу
47. Прогулки в ... – мой любимый отдых.	А. лесе Б. лесу
48. Приглашаются на работу ...	А. инженеры Б. инженера

49. В магазин привезли большую партию свежих ...	А. помидор Б. помидоров
50. На обувной фабрике прошла презентация новой коллекции ...	А. туфель Б. туфлей
51. В торговом комплексе «Рио» представлен широкий выбор льняных и махровых ...	А. полотенец Б. полотенец
52. Этот ребёнок ... собой	А. хороший Б. хорош
53. Староста пользуется ... авторитетом в группе.	А. самым наибольшим Б. наибольшим
54. Этот банк предлагает ... условия для кредитования.	А. лучшие Б. более лучшие
55. Студенты группы номер три ..., чем студенты из других групп курса.	А. более активны Б. более активнее
56. На покупку не хватало ... рублей.	А. двести Б. двухсот
57. По ... сторонам реки раскинулись луга.	А. обеим Б. обоим
58. Вы можете купить этот альбом с ... репродукциями.	А. двумя тысячами четырьмястами семьюдесятью пятью Б. двумя тысячами четырёхста семьдесят пятью
59. Сегодня ко мне пришли ...	А. двое друзей Б. два друга
60. В нашей группе учатся ...	А. две сестры Б. двое сестёр
61. ... железнодорожного пути заменили.	А. семь и три десятых километра Б. семь и три десятых километров
62. Я не брал ... вещи.	А. ихние Б. их
63. В её взгляде читалось ... загадочное.	А. что-нибудь Б. что-то
64. Поезд останавливается на ... станции.	А. всякой Б. любой В. каждой
65. Им ... чувство сострадания.	А. двигает Б. движет
66. Провожаящие на перроне ... вслед уходящему поезду.	А. машут Б. махают
67. Огонёк вспыхнул, но скоро снова ...	А. померкнул Б. померк

68. Я уверен, что в этом соревновании я ...	А. победу Б. победу В. смогу победить
69. Качество продукции ... спрос.	А. обуславливает Б. обуславливает

#### 4. Синтаксические нормы

70. Большинство этих книг ... недавно.	А. издано Б. изданы
71. Ряд важных вопросов ...	А. не был решён Б. не были решены
72. В соревновании ... десять команд.	А. участвовали Б. участвовало В. участвовал
73. Директор вместе с сотрудниками ... этот проект.	А. подготовили Б. подготовил
74. Организатор фестиваля Павлова Ирина Васильевна ... на телевидении.	А. выступила Б. выступил
75. Газета «Известия» ... о дате Дня города.	А. сообщили Б. сообщила
76. Завод-лаборатория ... опытный образец прибора.	А. изготовил Б. изготовила
77. МГУ ... проведение конференции.	А. запланировал Б. запланировало
78. С теми, кто постоянно ..., не продлят трудовой договор.	А. опаздывает Б. опаздывают
79. Две ... подруги поступили в университет вместе.	А. лучшие Б. лучших
80. Мы готовились к соревнованию ... два месяца.	А. целых Б. целые
81. Три ... дома построены в этом районе.	А. новые Б. новых
82. Много живописных мест вы найдёте на реке ...	А. Каменке Б. Каменка
83. Учёный работал над вопросом, плохо ... в науке.	А. освещённом Б. освещённым
84. Руководитель написал хороший отзыв ...	А. на мою работу Б. о моей работе
85. В журнале напечатана рецензия ... известного химика.	А. на статью Б. о статье
86. Я высказал свою точку зрения ...	А. на эту проблему Б. об этой проблеме
87. Согласно ... ректора сессия начнётся 7 июня.	А. приказа Б. приказу

88. Туристов попросили оплатить ...	А. дополнительные услуги Б. за дополнительные услуги
89. Регулярные тренировки вселяют уверенность ...	А. в победу Б. в победе
90. Немного подумав, ...	А. у него отпали все сомнения Б. он перестал сомневаться
91. Знакомясь с городом, ...	А. нас удивила архитектура Б. мы удивились его архитектуре
92. Узнав эту прекрасную новость, ...	А. радости не было предела Б. мы очень обрадовались
93. Докладчик, ... , ответил на все вопросы.	А. выступающий с заключительным словом Б. выступивший с заключительным словом
94. Факты, ..., говорят об успехах работы.	А. приведённые в докладе Б. приводящиеся в докладе
95. Фрукты, ..., были упакованы в ящики.	А. отправляющиеся на экспорт Б. отправляемые на экспорт
96. Слово получит каждый, ...	А. пожелавший бы выступить Б. кто пожелает выступить
97. Все, ... , будут довольны.	А. кто увидит эту картину Б. увидящие эту картину
98. Все ... должны зарегистрироваться.	А. приехавшие делегаты на смотр Б. приехавшие на смотр делегаты
99. Задания, ..., были быстро выполнены.	А. полученные студентами Б. получаемые студентами
100. Большой интерес вызвала ...	А. прочитанная лекция для студентов Б. лекция, прочитанная для студентов

### III. Варианты письменной контрольной работы

#### Вариант №1

**Задание №1.** *Определите, к какому функциональному стилю относится данный текст. Рассмотрите его языковые особенности на разных уровнях языка.*

Ментальность как общепсихологическая категория сопряжена с такими когнитивно-культурологическими понятиями, как «познание», «духовность», «менталитет» и «концепт». Ментальность формируется в процессе познания мира; менталитет – по сути, сама наивная картина мира в целостной прагматичности народного сознания. Духовность для русского народного характера наряду с разумной составляющей – это первосущность ментальности. Концепт, по определению В.В. Колесова, её основная единица, её первосмысл, не обретший формы, не способный «прорасти словом». Ментальные признаки народного сознания объективируются в языке, и в этом плане востребованными оказываются категории языковой семантики в их когнитивно-семиологическом понимании.

**Задание №2.** *Запишите библиографическое описание источника на основе представленных о нём сведений.*

*Автор статьи:* А. Н. Барыкина.

*Название статьи:* «Синтаксис научного стиля».

*Название пособия:* «Пособие по развитию навыков научной речи».

*Место издания и год:* город Москва, изд-во «Русский язык», 2006 год.

*Количество страниц:* с 212 стр. по 216 стр.

**Задание №3.** *Напишите заявление на имя ректора о выделении Вам материальной помощи.*

**Задание №4.** *Расставьте ударения в словах. Отметьте, где возможно, акцентологические варианты.*

Каталог, обеспечение, эксперт, договор, оптовый, кухонный, балованный, кладовая, импичмент, бомбардировать.

**Задание №5.** *Исправьте ошибки, связанные с нарушением лексических норм.*

1. Один поступок Чацкого привел меня в неясность. 2. Сейчас многие писатели пристально занимаются политикой. 3. Перед тем, как использовать материал и легко вибрировать им, я хочу изложить свои мысли о Базарове. 4. Я не склонник второго мнения. 5. Особое внимание на конгрессе было отведено проблемам молодежи.

**Задание №6.** *Определите род заимствованных имен существительных.*

Алоэ, алиби, леди, жури, кофе, Гюго, Осло, ФРГ, фойе, бюро.

**Задание №7.** *Образуйте форму единственного числа от существительных во множественном числе. Подберите к полученным существительным согласованные прилагательные.*

Жирафы, степи, скирды, ставни, шинели.

**Задание №8.** *Исправьте ошибки, связанные с нарушением морфологических норм.*

1. Он был горяч, полный жизни. 2. На занятиях не было двоих сестёр. 3. У её не было той книги, которую я просила. 4. Волны тихо плескаются на песок.

**Задание №9.** *Исправьте ошибки, связанные с нарушением синтаксических норм.*

1. Ты не встретил в театре одноклассников разве? 2. Сегодня церковь посещают примерно треть жителей города. 3. Неужели вы хотите от жизни запереться домой от настоящей жизни? 4. Прочитав о боях, мне сразу представилась вся эта картина.

## **Вариант №2**

**Задание №1.** *Определите, к какому функциональному стилю относится данный текст. Рассмотрите его языковые особенности на разных уровнях языка.*

Понятие «символ» занимает в культурологии особое место, поскольку символы играют в культуре поистине уникальную роль, связывая таинственный мир смыслов с миром предметных и прагматических отношений. Если обычный знак даёт возможность человеку проникнуть в предметный мир значений, то символ позволяет войти в непредметный мир смысловых отношений. При этом подлинный символ не просто выражает некий смысл, он ещё передаёт весь спектр его магической силы. Символ обращён к непознаваемым глубинам человеческой души и, будучи неподконтрольным нашему сознанию, непосредственно затрагивает аффективную сферу человеческого естества. Медиумная функция символа метонимически связана с одушевляющей поведением человека идеей, с исходной речемыслительной программой.

**Задание №2.** *Запишите библиографическое описание источника на основе представленных о нём сведений.*

*Автор монографии:* Н. Ф. Алефиренко.

*Название главы:* «Символ как язык лингвокультуры».

*Название монографии:* «Лингвокультурология: ценностно-смысловое пространство языка».

*Место издания и год:* город Москва, изд-во «Флинта: Наука», 2010 год.

*Страницы:* со 238 стр. по 241 стр.

**Задание №3.** *Напишите расписку в получении курсовой или дипломной работы из библиотеки ИГХТУ.*

**Задание №4.** *Расставьте ударения в словах. Отметьте, где возможно, акцентологические варианты.*

Откупорить, мышление, асимметрия, партер, газопровод, жаворонок, апостроф, асбест, мастерски, пуловер.

**Задание №5.** *Исправьте ошибки, связанные с нарушением лексических норм.*

1. Пусть власть решит эту проблему в кратчайшие средства. 2. «Слово о полку Игореве» до сих пор привлекает внимание современников. 3. Перед началом учебы я обратно прочёл рассказы Чехова. 4. Докладчики обычно фигурируют такими выражениями как «иметь место», «оказывать помощь». 5. Закоренелые москвичи особенно сильно любят свой город.

**Задание №6.** *Определите род заимствованных имен существительных.*  
Кенгуру, пальто, кюре, трио, депо, кино, леди, Перу, Гете, ТЭЦ.

**Задание №7.** *От предложенных существительных во множественном числе образуйте форму единственного числа. Подберите к полученным существительным согласованные прилагательные.*

Идиомы, рояли, коррективы, георгины, погоны.

**Задание №8.** *Исправьте ошибки, связанные с нарушением морфологических норм.*

1. Более быстрее развивается машиностроение. 2. Труссы всегда нападают на тех, кто слабже. 3. Вокруг их было полно народу. 4. Ветер шумно брызжет в стекла дождем.

**Задание №9.** *Исправьте ошибки, связанные с нарушением синтаксических норм.*

1. Новую дали почитать книгу мне. 2. Большинство произведений Куприна заканчиваются трагически. 3. Докладчик подчеркнул о необходимости строительства. 4. Читая этот рассказ, создается впечатление, что автор был шахтёром.

### **Вариант №3**

**Задание №1.** *Определите, к какому функциональному стилю относится данный текст. Рассмотрите его языковые особенности на разных уровнях языка.*

Совет по русскому языку при главе администрации Ивановской области является совещательным органом, осуществляющим рассмотрение вопросов и подготовку предложений, касающихся поддержки, развития, распространения и сохранения чистоты русского языка. В своей деятельности Совет руководствуется Конституцией Российской Федерации, федеральными

законами, указами и распоряжением Президента Российской Федерации, постановлениями и распоряжениями Правительства Российской Федерации. Основной задачей совета является организация работы в рамках деятельности областных органов исполнительной власти по реализации государственной политики в области русского языка.

**Задание №2.** *Запишите библиографическое описание источника на основе представленных о нём сведений.*

*Автор:* А. И. Кравченко.

*Название книги:* «Культурология».

*Сведения, относящиеся к заглавию:* учебное пособие.

*Место издания и год:* город Москва, изд-во «Гардарики», 1998.

*Количество страниц:* 456 стр.

**Задание №3.** *Напишите заявление о приеме на работу на летний период.*

**Задание №4.** *Расставьте ударения в словах. Отметьте, где возможно, акцентологические варианты.*

Феномен, премировать, диспансер, пуловер, петля, дремота, инструмент, камбала, плесневеть, свекла.

**Задание №5.** *Исправьте ошибки, связанные с нарушением лексических норм.*

1. Возникает ситуация, сходная с ранними романами Бальзака. 2. Те, кто обладает детьми и внуками, знают, что дети любят слушать сказки. 3. Чичиков решает купить мертвые души и находит в этом инстинкт обогащения. 4. Фирма гарантирует уменьшение веса на сто процентов. 5. У Базарова нет сообщников – он трагически одинок.

**Задание №6.** *Определите род заимствованных имен существительных.*

Сомбреро, пресс-атташе, сальдо, фиаско, шимпанзе, купе, какао, Дюма, Нагасаки, МИД.

**Задание №7.** *Образуйте форму единственного числа от существительных во множественном числе. Подберите к полученным существительным согласованные прилагательные.*

Бандероли, георгины, рельсы, санатории, залы.

**Задание №8.** *Исправьте ошибки, связанные с нарушением морфологических норм.*

1. Один брат – шумный, другой – тих. 2. Насыпь возводилась с помощью двоих бульдозеров. 3. В воскресенье народ дружно шел на выборы: они понимали, как это важно. 4. При виде хозяина пес радостно махает хвостом.

**Задание №9.** *Исправьте ошибки, связанные с нарушением синтаксических норм.*

1. Об этом я познакомлю вас позже. 2. Газета «Известия» неоднократно поднимали эту проблему. 3. Высказывается критика о том, что мы делаем. 4. Идя по мокрой тропинке, дождь ещё не прекращался.

#### **Вариант №4**

***Задание №1.** Определите, к какому функциональному стилю относится данный текст. Рассмотрите его языковые особенности на разных уровнях языка.*

Дисциплинарная ответственность устанавливается за совершение дисциплинарного проступка, под которым согласно статье 192 ТК РФ понимается неисполнение или ненадлежащее исполнение работником по его вине возложенных на него трудовых обязанностей. К работникам могут быть применены такие дисциплинарные взыскания. Например, замечание, выговор и увольнение по соответствующим основаниям. Следует учитывать, что отдельными федеральными законами, уставами и положениями о дисциплине отдельных категорий работников могут быть предусмотрены также и другие дисциплинарные воздействия.

***Задание №2.** Запишите библиографическое описание источника на основе представленных о нём сведений.*

*Автор статьи:* Г. А. Брутян.

*Название статьи:* «Язык и картина мира».

*Название журнала:* «Философские науки».

*Номер и год издания журнала:* №1, 1973 год.

*Страницы:* с 108 стр. по 111 стр.

***Задание №3.** Напишите заявление на имя декана вашего факультета с просьбой о досрочной сдаче сессии.*

***Задание №4.** Расставьте ударения в словах. Отметьте, где возможно, акцентологические варианты.*

Нефтепровод, искра, пуловер, ракурс, христианин, импичмент, вероисповедание, договор, эксперт, значимость.

***Задание №5.** Исправьте ошибки, связанные с нарушением лексических норм.*

1. Учёный стоял у источников ракетостроения. 2. Внеклассная работа играет положительное значение в развитии детей. 3. Я бы хотел заострить свой доклад на экологии. 4. Сегодня в науке распространено мнение, что все люди произошли от одного потомка. 5. Орехов зарекомендовал себя квалифицированным специалистом, беззаветным работником.

***Задание №6.** Определите род заимствованных имен существительных.*

Янки, какаду, купе, пальто, кофе, фойе, бренди, Буэнос-Айрес, Юкатан, СТС.

**Задание №7.** *Образуйте форму единственного числа от существительных во множественном числе. Подберите к полученным существительным согласованные прилагательные.*

Ботинки, неологизмы, бакенбарды, мозоли, клипсы.

**Задание №8.** *Исправьте ошибки, связанные с нарушением морфологических норм.*

1. В этой книге шрифт более мельче. 2. На обеих берегах раскинулись поля. 3. Мне кажется, что кто-нибудь ходит на чердаке. 4. Я ещё убедю вас в моей правоте.

**Задание №9.** *Исправьте ошибки, связанные с нарушением синтаксических норм.*

1. Очень стихи выразительно он читает. 2. Озеро Ильмень расположен недалеко от Новгорода. 3. Решимость парламента свелась лишь в предоставлении полномочий. 4. Встретившись с Хлебниковым, в душе Ромашова наступил перелом.

### **Вариант №5**

**Задание №1.** *Определите, к какому функциональному стилю относится данный текст. Рассмотрите его языковые особенности на разных уровнях языка.*

Любое научное исследование должно содержать две взаимосвязанные части – описательную (обзорную) и основную. В описательной или обзорной части отражается ход научного исследования. В ней даётся обоснование актуальности исследования, формулируется предмет и избранный метод исследования, излагается история вопроса, прогнозируется ожидаемый результат. В основной части научной работы описываются методика и техника исследования, излагается достигнутый результат. Выбор композиции научного произведения, ее детализация зависят от ряда факторов: от вида решаемой научной задачи, избранного метода исследования, области науки, жанра, индивидуального стиля автора.

**Задание №2.** *Запишите библиографическое описание источника на основе представленных о нём сведений.*

*Название словаря:* «Словарь русского языка».

*Редактор:* А. П. Евгеньева.

*Количество томов:* 4 тома.

*Том:* 1

*Место издания и год:* город Москва, изд-во «Русский язык», 1978-1982 годы.

*Количество страниц:* 890 стр.

**Задание №3.** *Напишите доверенность на получение денежного перевода на почте.*

**Задание №4.** Расставьте ударения в словах. Отметьте, где возможно, акцентологические варианты.

Одновременный, нормировать, ходатайствовать, квартал, некролог, мусоропровод, недуг, портфель, ржавеет, пиццерия.

**Задание №5.** Исправьте ошибки, связанные с нарушением лексических норм.

1. Зарисовки помогают читателю лучше понять текст: это своенравное объяснение. 2. Ученики сами могут поставить вопросы докладчику. 3. «Гранатовый браслет» – одно из самых подтверждающих произведений Куприна. 4. Нельзя мусорить в лесу, надо вести себя лицензионно! 5. Перспективная неизбежность перехода к новым отношениям очевидна. 6. Падшие листья мешали идти.

**Задание №6.** Определите род заимствованных имен существительных.

Дзюдо, пони, кольраби, какаду, картофель, депо, кюре, Мали, Чили, ИГХТУ.

**Задание №7.** Образуйте форму единственного числа от существительных во множественном числе. Подберите к полученным существительным согласованные прилагательные.

Медали, унты, клавиши, манжеты (блузки), занавесы.

**Задание №8.** Исправьте ошибки, связанные с нарушением морфологических норм:

1. В этот раз мы сдавали всего четыре итоговых экзаменов. 2. Парохода ждали только четверо женщин. 3. Некоторые, конечно, махают на эти проблемы рукой. 4. Под воздействием войн и катаклизмов экология планеты ухудшается.

**Задание №9.** Исправьте ошибки, связанные с нарушением синтаксических норм.

1. Благодаря повышению уровня сервиса в фирменных магазинах стало больше покупателей. 2. Подъехав к терминалу, состав разгрузят за короткое время. 3. На день рождения Иван пришёл с женой и плохим настроением. 4. Одному из героев романа, ищущим смысл жизни, открывается путь к внутренней свободе.

**Раздел V. Учебно-методическая литература и информационное обеспечение по дисциплине «Русский язык и культура речи»**



**I. Основная литература**

1. Черняк В. Д. Русский язык и культура речи. Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2012.
2. Атаева Е. В. Культура русской речи: ортологический и стилистический аспекты: учебное пособие. – Иваново, 2009.
3. Введенская Л. А. Русский язык и культура речи для студентов вузов. – М.: Феникс, 2009.
4. Максимов В. И. Русский язык и культура речи: учебник. – М.: Юрайт, 2011.

**II. Дополнительная литература**

5. Баскакова Л. В. Русский язык и культура речи. Краткий курс. – М.: Феникс, 2010.
6. Бондаренко Т. А. Русский язык и культура речи: учебное пособие – М.: Омега-Л, 2012.
7. Введенская Л. А. Русский язык и культура речи: учебное пособие для вузов / Л. А Введенская, Л. П. Павлова, Е. Ю. Кашаева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.
8. Введенская Л. А. Русский язык и культура речи. Деловое общение: учебник / Л. А Введенская, Л. П. Павлова, Е. Ю. Кашаева. – М.: Кнорус, 2014.
9. Водина Н. С. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум / Н. С. Водина, А. Ю. Иванова, В. С. Клюев и др. – М.: Флинта: Наука, 2007.
10. Гананпольская Е. В. Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий. – СПб.: Питер, 2010.
11. Гойхман О. Я. Русский языки культура речи. – М.: Инфра-М, 2014.
12. Голуб И. Б. Русский язык и культура речи: учебное пособие. – М.: Логос, 2009.
13. Голуб И. Б. Упражнения по стилистике русского языка: учебное пособие для вузов. – М., 2009.
14. Гурьева Н. Ю. Русский язык и культура речи: язык и стиль деловой документации. – М.: Российский гос. гуманитарный ун-т, 2009.
15. Ипполитова Н. А. Русский язык и культура речи: учебник. – М.: Проспект, 2011.
16. Кожина М. Н. Стилистика русского языка. – М.: Флинта. Наука, 2010.
17. Колесников Н. И. От конспекта к диссертации: учебное пособие по развитию навыков письменной речи. – М.: Флинта. Наука, 2015.

18. Машина О. Ю. Русский язык и культура речи: учебное пособие. – М.: РИОР, 2011.
19. Розенталь Д. Э. Секреты стилистики / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб. – М.: Айрис-Пресс, 2007.
20. Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке / под ред. И.Б. Голуб. – М.: Айрис-пресс, 2012.
21. Русский язык и культура речи / под редакцией проф. В. И. Максимова. М.: Гардарики, 2008.
22. Русский язык и культура речи: практикум по курсу / под ред. проф. В. И. Максимова. – М.: Гардарики, 2007.
23. Русский язык и культура речи: учебник для вузов / А. И. Дунев, М. Я. Дымарский, А. Ю. Кожевников и др.; под ред. В. Д. Черняк. – М.: Высшая школа, 2008.
24. Синочкина М. Б. По-русски – правильно. – М.: Русский язык. Курсы, 2012.
25. Солганик Г. Я. Стилистика текста: учебное пособие. – М.: Флинта. Наука, 2009.
26. Стернин И. А. Практикум по риторике: учебное пособие / под ред. М. С. Саломатиной. – Воронеж: Истоки, 2011.
27. Стернин И. А. Практическая риторика: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2008.
28. Федосюк М. Ю. Русский язык для студентов-нефилологов: учебное пособие / М. Ю. Федосюк, Т. А. Ладыженская, О. А. Михайлова, Н. А. Николина. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2014.
29. Шпаргалка по русскому языку и культуре речи. – М.: Окей книга, 2011.

### **III. Дополнительная литература: пособия и методические указания**

#### **преподавателей кафедры русского языка**

30. Атаева Е. В. Методические указания к выполнению контрольной работы по дисциплине «Русский язык и культура речи» для студентов заочной формы обучения / Е. В. Атаева, И. С. Павленкова, Н. Н. Чельшева. – Иваново: Ивановский гос. хим.-технол. ун-т, 2003.
31. Атаева Е. В. Методические указания по культуре речи. Часть 2: Стилистика. – Иваново: Ивановский гос. хим.-технол. ун-т, 2002.
32. Атаева Е. В. Сборник тестов по курсу «Русский язык и культура речи» для студентов очно-заочной формы обучения / Е. В. Атаева, Ю. Н. Здорикова, Н. Н. Чельшева. – Иваново: Ивановский гос. хим.-технол. ун-т, 2004.
33. Здорикова Ю.Н. Методические указания к практическим занятиям по курсу «Русский язык и культура речи» для студентов-нефилологов 1 курса. – Иваново: Ивановский гос. хим.-технол. ун-т, 2009.
34. Здорикова Ю. Н. Методические указания для подготовки к практическим занятиям по курсу «Русский язык и культура речи»: для

студентов 1 курса очной формы обучения. – Иваново: Ивановский гос. хим.-технол. ун-т, 2004.

35. Михеева Л. Н. Литературная норма: Методические указания по культуре речи. – Иваново: Ивановский гос. хим.-технол. ун-т, 2005.
36. Чельшева Н. Н. Деловое письмо: методические указания. – Иваново: Ивановский гос. хим.-технол. ун-т, 2002.

#### **IV. Словари и справочники**

37. Балакай А. Г. Толковый словарь русского речевого этикета: свыше 4000 этикетных слов и выражений. – М.: ООО «Изд-во Астрель», 2012.
38. Бельчиков Ю. А. Словарь паронимов русского языка. – М.: АСТ, 2011.
39. Большой словарь иностранных слов / сост. А. Ю. Москвин. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2012.
40. Бурцева В. В. Орфографический словарь русского языка. – М.: Русский язык-Медиа, 2008.
41. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М.: Медиа, 2010.
42. Иванова Т. Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы / под ред. В. Бурцевой. – М.: Дрофа, 2011.
43. Ким О. М. Словарь грамматических омонимов русского языка. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ»: ЗАО НПФ «Ермак», 2004.
44. Крысин Л. П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Эксмо, 2007.
45. Левикова С. И. Большой словарь молодежного сленга. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2013.
46. Матвеева Т. В. Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, риторика. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2012.
47. Новый орфографический словарь русского языка: 100 000 слов. – М.: Дом славянской книги, 2010.
48. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка / под ред. Н. Ю. Шведовой. – М.: Оникс, 2011.
49. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы / под ред. Р. И. Аванесова. – М.: Русский язык, 2010.
50. Резниченко И. Л. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. – М.: АСТ-Пресс, 2007.
51. Словарь антонимов русского языка. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
52. Соловьев Н. В. Орфографический словарь русского языка. – М.: АСТ, Астрель, Транзиткнига, 2013.
53. Толковый словарь современного русского языка: языковые изменения конца XX столетия / под ред. Г. Н. Склярской. – М.: Астрель: АСТ: Транзиткнига, 2005.
54. Ушаков Д. И. Большой толковый словарь современного русского языка (офсет). – М.: Альта-Принт, 2009.

## V. Интернет-ссылки

1. <http://www.gramota.ru> – Справочно-информационный портал Грамота.Ру является одним из наиболее авторитетных источников информации. Законодательство о РЯ. Проверка грамотности on-line (9 словарей). Бесплатно. Правописание и культура речи. Журнал «Русский язык». Библиотека русской литературы. Конкурсы, олимпиады. Подборка ссылок на словари и др. ресурсы по русскому языку. Бесплатная справочная служба русского языка.
2. <http://www.gramma.ru/> – Информационно-справочный портал по культуре письменной речи GRAMMA.RU. Большой объем тестов и заданий по русскому языку, полный свод правил орфографии, обзор книжных новинок, справочный раздел, дающий возможность не только поработать со словарями и справочниками, но и задать особо сложный вопрос службе поддержки.
3. <http://dic.academic.ru/> – Словари и энциклопедии на Академике: словари и справочники по гуманитарным и естественным дисциплинам. Толкования. Переводы. Книги. Фильмы.
4. <http://www.slovari.ru> – Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник». Постоянно действует бесплатная справочная служба. Словари всех видов, форум, ссылки, консультации.
5. <http://www.megakm.ru/ojigov> – Толковый словарь С. И. Ожегова.
6. <http://www.vedu.ru/ExpDic> – Толковый словарь русского языка. Точный поиск словарной статьи, поиск по части словарной статьи, полнотекстовый поиск по содержанию статьи.
7. <http://speakrus.narod.ru> – Архив обсуждений вопросов грамматики, орфографии, истории, преподавания, изучения русского языка. Файлы со словарями можно скачать, ссылки, архив форума.
8. <http://www.slova.ru> – Толковый словарь русского языка В. И. Даля (полнотекстовые статьи). Биография лексикографа. Библиография.
9. <http://www.hi-edu.ru> – Учебники и учебные пособия. Методические материалы для студентов и преподавателей. Работы студентов, интерактивные тесты по русскому языку и др. Тесты онлайн.
10. <http://cultrechi.narod.ru> – «Грамотная речь, или Учимся говорить по-русски». Словари, ссылки.
11. <http://shpora07.narod.ru/Index.html> – сайт «Русский язык и культура речи» для студентов, обучающихся по тематической программе курса «Русский язык и культура речи»: общие вопросы, функциональные стили языка, ораторское искусство. Практические задания.
12. <http://slovo.dn.ua/> – В мире слов: авторский сайт Олега Ефимовича Олышанского, профессора Славянского государственного педагогического университета, автора статей об истории слов и выражений в русском языке.

## Приложение Ключи к тестовым заданиям

### Тест к занятию «Фонетико-орфоэпические нормы русского языка»

1. Б, 2. А, 3. Б, 4. Б, 5. А, 6. Б, 7. А, 8. А, 9. А/Б, 10. Б, 11. Б, 12. А, 13. Б, 14. А, 15. Б, 16. Б, 17. А, 18. А, 19. Б, 20. Б.

### Тест к занятию «Лексические нормы русского языка: точность и выразительность речи»

1. Б, 2. А, 3. А, 4. Б, 5. Б, 6. В, 7. А, 8. Б, 9. Б, 10. В, 11. В, 12. А, 13. А, 14. Б, 15. В.

### Тест к занятию «Морфологические нормы русского языка»

1. Б, 2. Б, 3. А, 4. А, 5. В, 6. А, 7. Б, 8. Б, 9. А, 10. А, 11. Б, 12. В, 13. А, 14. Б, 15. А, 16. А, 17. Б, 18. Б.

### Тест к занятию «Синтаксические нормы русского языка»

1. Б, 2. Б, 3. А, 4. Б/А, 5. Б, 6. Б, 7. А, 8. А, 9. Б, 10. А, 11. Б, 12. А, 13. Б, 14. А, 15. А, 16. А, 17. А, 18. Б, 19. Б.

### Итоговый тест по дисциплине «Русский язык и культура речи»

1. Б, 2. Б, 3. А, 4. Б, 5. А, 6. Б, 7. Б, 8. Б, 9. А, 10. Б, 11. А, 12. А, 13. Б, 14. Б, 15. А, 16. А, 17. Б, 18. Б, 19. А, 20. Б, 21. А, 22. А, 23. Б, 24. А, 25. Б, 26. Б, 27. Б, 28. А, 29. А, 30. Б, 31. Б, 32. Б, 33. А, 34. А, 35. А, 36. А, 37. Б, 38. А, 39. Б, 40. А, 41. А, 42. А/Б, 43. В/Б, 44. А, 45. А, 46. А, 47. Б, 48. А, 49. Б, 50. А, 51. А, 52. Б, 53. Б, 54. А, 55. А, 56. Б, 57. А, 58. А, 59. А, 60. А, 61. А, 62. Б, 63. Б, 64. В, 65. Б, 66. А, 67. Б, 68. В, 69. А, 70. А, 71. А, 72. А/Б, 73. Б, 74. А, 75. Б, 76. А, 77. А, 78. А, 79. А, 80. Б, 81. Б, 82. Б, 83. Б, 84. Б, 85. А, 86. А, 87. Б, 88. А, 89. Б, 90. Б, 91. Б, 92. Б, 93. Б, 94. А, 95. Б, 96. Б, 97. А, 98. Б, 99. А, 100. Б.

Материалы, использованные при оформлении методических указаний,  
взяты с интернет-ресурсов:

<http://lori.ru/4949621>,

<http://pioner48.ru/image/cache/data-pioner48-school-interaktivnoe-oborudovanie-smart-sbx885-600x600.jpg>

<https://yandex.ru/clck/redirect/EIW2pfxuI9g?data=UINrNmK5WktYejR0eWJFYk1LdmtxalF4R1VfakdPYlpOcDRDNWI2eUg5dGNVY3NTU0VBVlpBS3p3aHlaeFdqdzViS0I2aGtsUm9ZcFhIMFIIW G5KN3dIVXRUN0YySWR3eEJUM3pSZW9RNjNpSGcybW45UTJoSjlHdUdHaWVJQm93N0FH TFdBcF9IUQ&b64e=2&sign=b37c3cbabefea6bc1f256703d8881ddd&keyno=0>

<http://moim-uchenikam.ucoz.ru/index/otvety/0-80>,

[http://zhanna4aflyz.ucoz.net/blog/cheloveku\\_jazyk\\_nuzhen\\_dlja\\_obshhenija\\_i\\_pri\\_pomoshhi\\_nego\\_on\\_kushaet\\_a\\_zachem/2013-06-10-25](http://zhanna4aflyz.ucoz.net/blog/cheloveku_jazyk_nuzhen_dlja_obshhenija_i_pri_pomoshhi_nego_on_kushaet_a_zachem/2013-06-10-25), <http://forum.advance-rp.ru/threads/las-venturas-city-hall-%D0%94%D0%B5%D0%BF%D1%83%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BC-%D0%BA-%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8E-%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%B8.226681/>,

<http://aromi.at.ua/>,

<http://www.getpattern.ru/frames>, <http://spasibovsem.ru/catalog/noutbuk-acer-aspire-5920g-otzyvy/>,

<http://www.clker.com/clipart-checklist-3.html>,

<http://www.dmconfidential.com/how-marketers-can-ab-test-like-a-pro-23-tips/>

Учебное издание

Долинина Ирина Вячеславовна

**Русский язык и культура речи**  
*для студентов, обучающихся по направлению*  
*«Культурология»*

Учебное пособие