

Федеральное агентство по образованию  
Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
Ивановский государственный химико-технологический университет

**РУССКИЙ ЯЗЫК.  
ПОДГОТОВКА К ЕГЭ**

Методические указания для учащихся  
10 – 11 классов химического лицея

Составитель И.С.Павленкова

Иваново 2009

**РУССКИЙ ЯЗЫК.  
ПОДГОТОВКА К ЕГЭ**

Методические указания для учащихся  
10 – 11 классов химического лицея

Иваново 2009

Составитель И.С. Павленкова

УДК 811.161.1(075.3)

Русский язык. Подготовка к ЕГЭ: методические указания для учащихся 10-11 классов химического лицея / Сост. И.С. Павленкова; Иван. гос. хим.-технол. ун-т. – Иваново, 2009. – 36 с.

Методические указания содержат основные сведения о строении текста и изобразительно-выразительных средствах языка, а также варианты заданий по анализу текста. Часть В.

Методические указания адресованы учащимся 10–11 классов для подготовки к ЕГЭ по русскому языку.

Табл.1. Библиогр.: 7 назв.

Рецензент доцент кафедры русского языка Ивановского государственного химико-технологического университета Е.В.Атаева

## ВВЕДЕНИЕ

Методические указания адресованы учащимся 10-11 классов химического лицея.

Цель методических указаний – помочь учащимся подготовиться к сдаче ЕГЭ по русскому языку по одному из его основных аспектов – речеведению.

В методических указаниях представлена информация о тексте, стилях и жанрах речи, об изобразительно-выразительных средствах языка.

Методические указания включают 4 раздела.

Первый раздел посвящен рассмотрению вопросов, связанных с характеристикой текста как продукта речевой деятельности.

Второй раздел посвящен рассмотрению типов, стилей и жанров речи. В нем рассматриваются основные характеристики стилей речи – разговорного, научного, официально-делового, публицистического и художественного.

Третий раздел представляет изобразительно-выразительные средства языка.

Четвертый раздел – анализ текста. Раздел содержит задания для итогового повторения и предполагает совершенствование навыков и умений комплексного анализа и редактирования текста.

## РАЗДЕЛ I

### ТЕКСТ И ЕГО ПРИЗНАКИ

**Текст** – это выраженная в письменной или устной форме упорядоченная последовательность языковых единиц, объединённых в целое темой и основной мыслью.

**Текст** (лат. *textus* – «ткань», «словесное единство») имеет следующие **основные свойства**:

- 1) цельность, смысловая законченность (единство темы);
- 2) композиционная связность (зачин, развитие темы, концовка);
- 3) логико – содержательная связность (сцепление предложений между собой).

Фундаментальные свойства текста находят отражение в следующем.

1. Включает в себя не менее двух предложений, т.е. состоит из группы предложений. Заметим, что текст отличается от синтаксической единицы языка – предложения: предложение является средством оформления отдельной мысли, эмоции, а в тексте отражено развитие мысли (мыслей).

2. Предложения в тексте расположены в определенной последовательности, что обеспечивает его смысловую и структурную организацию.

3. Предложения текста связаны друг с другом не только по смыслу, но и с помощью различных языковых средств.

4. Предложения текста связаны между собой общей темой, основной мыслью.

5. Текст всегда можно озаглавить.

**Тема текста** – это то, что положено в основу текста, то, о чем в нем говорится. Тема представляет собой смысловое ядро текста, это конденсированное и обобщенное содержание текста (И.Р. Гальперин). В объемных художественных текстах, отражающих многообразие жизненных реалий, может быть несколько тем, но все они являются составной частью главной (основной) темы. В небольших по объему текстах, как правило, одна тема, определить которую можно, задав вопрос: *о чем говорится в тексте?* Тема связана с содержательной стороной текста.

**Основная (главная) мысль текста** – это его вывод, жизненный урок. Основную мысль помогает определить ответ на вопрос: *с какой целью автор написал текст? Чему он учит?*

**«Замысел»** психолингвисты рассматривают как мыслительный процесс, протекающий опосредованно во внутренней речи. Он связан прежде всего с предметным содержанием будущего текста. Замысел «ощущается» автором как самый общий, нерасчлененный, еще неясный в деталях смысл будущего высказывания. Замысел – это *предвосхищение* того, что нужно сказать, чтобы добиться задуманного. Важной чертой замысла является то, что он простирается не только на первое внешнее речевое высказывание, но

и на целый текст (Н.И. Жинкин). Замысел охватывает сразу весь текст целиком, последующее создание текста – это воплощение авторского замысла с помощью конкретных структурно-композиционных и языковых средств. Именно замысел определяет будущий текст, поэтому процесс создания текста можно представить как «путь от смутного желания к выражению через значения, вернее, не к выражению, а к свершению мысли в слове» (Л.С. Выготский).

**Заголовок (заглавие) текста** – это название художественного произведения или его отдельных частей. Выбор заголовка не носит случайного характера: он отражает либо тему, либо основную мысль текста (идею). Например: Л.Н. Толстой «Детство. Отрочество. Юность» – тема; Н.С. Лесков «Очарованный странник» – основная мысль, Н.В. Гоголь «Мертвые души» – идея. Один и тот же текст или его часть можно озаглавить по-разному.

Заглавие является доминантой, образующей в художественном произведении *смысловое и эмоциональное единство*.

Роль заголовка в восприятии текста очень важна: он помогает предположить, что будет в тексте, спрогнозировать возможное развитие событий, понять идейный смысл, заложенный автором произведения.

Текст как продукт речевой деятельности обладает смысловой завершенностью и смысловой цельностью.

Смысловая **завершенность** выражается в том, что содержание текста посвящено одной теме. Раскрытие смыслового содержания текста осуществляется автором постепенно, путем деления темы на *подтемы*, которые в объемных текстах могут оформляться отдельным абзацем. Подтемы в свою очередь делятся на *микротемы* – минимальные смысловые единицы. Подтемой и микротемой нередко называют не только тему компонента текста, но и сам отрывок текста, который при таком рассмотрении соответствует одному пункту при составлении плана текста.

Между главным и зависимым словами в предложениях текста существуют три типа подчинительной связи: согласование, управление, примыкание.

**Согласование** – такой вид подчинительной связи, при котором зависимое слово употребляется в тех же формах, что и главное (*крошечное создание, выросший цветок*).

**Управление** – такой вид подчинительной связи, при котором зависимое слово ставится при главном слове в определенном падеже (*интересоваться искусством, находиться при сторожке*).

**Примыкание** – такой вид подчинительной связи, при котором слова в словосочетании связываются только по смыслу (*говорить улыбаясь, предложить войти*).

## ВАРИАНТ I

Докажите, что перед вами текст, проанализировав его по следующему плану:

1. Определите тему текста.
2. Сформулируйте его основную мысль.
3. Озаглавьте текст.
4. Докажите, что текст имеет замысел.
5. Выделите в теме подтемы и микротемы. Укажите их.

Уже давно начало меня мучить непонятное мне самому желание найти дом, где жил и умер Блок, но найти непременно одному, без чьей бы то ни было помощи... И вот я, смутно зная, где находится река Пряжка, пошел на Пряжку пешком и при этом не спрашивал никого о дороге. Почему я так поступил, я сам не совсем понимаю. Я был уверен, что найду дорогу интуитивно, что сила моей привязанности к Блоку, подобно поводью, приведет меня за руку к порогу его дома.

Первый раз я не дошел до Пряжки. Начиналось наводнение, и были закрыты мосты.

Я только, продрогнув, смотрел в глухую аспидную муть на западе. Там была Пряжка. Оттуда бил в лицо сырой ветер, нес мглу, и в этой мгле, как каменные корабли в шторме, вздымались неясные громады домов...

И только во второй раз я дошел до дома на Пряжке. Я шел не один. Со мной была моя девятнадцатилетняя дочь, юное существо, сиявшее грустью и радостью просто оттого, что мы ищем дом Блока.

Мы шли по набережной Невы, и почему-то весь путь я запомнил с необыкновенной ясностью.

Был октябрьский день, мглистый, с кружащей опадающей листвой. В такие дни кажется, что редкий туман над землей лег надолго. Он слегка моросит, наполняя свежестью грудь, покрывая мельчайшей водяной пылью чугунные решетки.

У Блока есть выражение – «Тень осенних дней». Так вот, это был день, наполненный этой тенью – темноватой и холодной. Слепо блестели стекла особняков, израненных во время блокады осколками снарядов. Пахло каменноугольным дымом – его, должно быть, наносило из порта.

Мы шли очень медленно, часто останавливались, долго смотрели на все, что открывалось вокруг. Почему-то я был уверен, что Блок чаще возвращался домой именно этим путем, а не по скучной Офицерской улице.

Сильно пахло тинистой водой и опилками. Тут же, у берега пустынной в этом месте Невы, какие-то девушки в ватниках пилили циркулярной пилой березовые дрова. Опилки летели длинными фейерверками, но всегда раздражающий визг пилы звучал здесь почему-то мягко, приглушенно. Пила как бы пела под сурдинку.

За темным каналом – это и была Пряжка – подымались стапели судостроительных заводов, трубы, дымы, закопченные фабричные корпуса.

Я знал, что окна квартиры Блока выходили на запад, на этот заводской пейзаж, на взморье.

Мы вышли на Пряжку, и я тотчас увидел за низкими каменными строениями единственный большой дом – кирпичный и очень обыкновенный. Это был дом Блока. (К.Г. Паустовский).

## ВАРИАНТ II

### Прочитайте текст и выполните задания:

1. Определите тему текста. На какие микротемы она делится? Найдите их в тексте.

2. Перечитайте последний абзац текста. Как вы понимаете смысл фразы: «Хвала тем, кто выводит из обыденности, раздвигает жизнь?» Заключает ли последний абзац основную мысль текста? Попробуйте ее сформулировать.

3. Предложите свой заголовок к тексту.

Вечер. Столовая в барском доме в деревне. Висячая лампа над обеденным столом, еще не накрытым. В узком конце его отец читает детям вслух. По временам, когда очень смешно (ему), останавливается, вытирает платком не горькие слезы, увеселяющие, читает, читает дальше. Мы, дети, тоже хохочем. Из-за чего, собственно? Но веселый ток идет от книги и от отца. Написал все это какой-то Диккенс... Собственно, трудно понять, почему это так забавляет нас (милый, смешной и забавный мир приоткрывается). Благодушный фантазмагорист Пиквик чрез любимого отца входит в дом наш, разливает свое приветное веяние...

...А Жюль Верн? Капитана Немо ждешь, как подарка, каждую субботу (приложение к «Задушевному слову» – какое название!). Бежишь встречать почтальона со всех четырех ног. Это власть. Над ребенком, но и над взрослыми не остыть ей...

Тургенев раньше других приходит. «Первая любовь» дает первые опьянения и отроку, а позже взрослому. А там «Дворянское гнездо» (Лиза Калитина в Орле напротив дома моего дяди).

Толстой распространяет свой шатер огромный позже, туда вмещаются и Пьеры и Болконские, Наполеоны и Кутузовы, Багратионы и Ростовы со своей Наташей... И под кровом своим держит тебя этот гигант, сколько хочет. Сопротивляться бесполезно, да и нет желания. Напротив, обаяние непрерывно.

Достоевский «настоящий» приходит всех позже. Еще далеко, еще годы жить, чтобы воистину родной литературой возгордиться, ни на какую ее не

променять. Можно быть великим почитателем и Данте, Гете, но своего не отдашь...

Хвала книге, от смиренной, «для юношества», но настоящей, до великой, для всего человечества. Хвала тем, кто выводит из обыденности, раздвигает жизнь...

### **ВАРИАНТ III**

**Закончив предложения, расскажите о тексте.**

**Проиллюстрируйте свой рассказ примерами.**

Текст – это ... . Он обладает следующими признаками: ... . Основными признаками текста являются наличие в нем ... и ... . Любой текст можно ... .

Заголовок отражает ... либо ... . Тема в тексте развивается ... . В ней можно выделить ..., которые в свою очередь делятся на ... . Чтобы обнаружить в тексте тему, надо задать вопрос: ... ? Основная мысль чаще всего ... . Для того, чтобы «извлечь» ее из текста, необходимо ... , выделив ... .

Текст структурно организован: он имеет ..., которая обязательно включает в себя ... части: ... .

Текст является результатом ... и создается в ... . Первый шаг в создании текста – это наличие у автора ..., который представляет собой единство ... и ... .

Текст – часть общекультурного пространства. Он обладает ..., которая предполагает включение в него ... .

## РАЗДЕЛ II

### ТИПЫ И СТИЛИ РЕЧИ

Среди всего многообразия разновидностей употребления языка выделяются две основные: *язык разговорный и литературный язык (книжный)*.

Разговорный язык (разговорный стиль речи) используется обычно в устной форме.

Литературный (книжный) язык включает в себя научную, официально-деловую, публицистическую речь, отсюда и функционирование их в определенных сферах деятельности. В зависимости от этого различают научный, официально-деловой, публицистический стили речи, а также – художественный стиль, или язык художественной литературы.

Слово *стиль* стало означать уже качество написанного. В этом суть стилистики – умение выразить свою мысль по-разному, различными языковыми средствами, что и отличает один стиль от другого.

**Разговорная речь** служит для непосредственного общения, когда мы делимся с окружающими своими мыслями или чувствами, обмениваемся информацией по бытовым вопросам. В ней часто используется разговорная и просторечная лексика. Для разговорного стиля характерны эмоциональность, образность, конкретность, простота речи.

В разговорной речи эмоциональность высказывания, в отличие от художественной речи, не является результатом творческого труда, художественного мастерства. Она является живой реакцией на события, на поступки окружающих людей.

Непринужденное общение обуславливает большую свободу в выборе эмоциональных слов и выражений: шире употребляются слова разговорные (*глупить, ротозей, говорильня, хихикать, гоготать*), просторечные (*заржать, рохля, аховый, недотепа*), жаргонные (*предки – родители*).

В разговорной речи часто используются слова с суффиксами оценки, особенно уменьшительными: *свечечка, свечка (нейтр. свеча), окошечко, окошко (нейтр. окно)*.

Для разговорного стиля характерны простые предложения, диалогическая форма речи, обращения. Содержание разговорной речи, звучащей при непосредственном общении, восполняется обстановкой речи. Поэтому разговорному стилю присущи неполные предложения: в них находит выражение лишь то, что дополняет реплики собеседника новой информацией, развивающей тему речи.

Пример разговорной речи: *За месяц до отъезда из Москвы у нас не стало денег – это папа готовился к рыбной ловле... И вот началась ловля. Уселся отец на берегу, разложил всё своё хозяйство, опустил садок в воду, закинул удочки – нет рыбы.*

**Научный стиль** – это стиль научных сообщений. Его жанры – научная статья, доклад, реферат, учебное пособие и т.д.

Для научного стиля речи характерно употребление терминов и абстрактных слов; полностью исключена эмоциональная лексика разговорного характера, фразеологизмы; широкое использование отглагольных существительных, причастий и деепричастий, преобладание родительного и именительного падежа имени, глагольных форм настоящего времени 3-го лица; употребление сложных предложений, в том числе многокомпонентных.

Главное назначение научного текста – сообщение новой информации и доказательство её истинности. Общими особенностями лексики научного стиля являются: употребление слов в их прямом значении; отсутствие образных средств (эпитетов, метафор, художественных сравнений, гипербол); широкое использование терминов и абстрактной лексики. Например: *Наиболее важными хозяйственно-биологическими признаками сортов являются: стойкость к условиям произрастания (к климату, к почве, вредителям и болезням), долговечность, транспортабельность и длительность хранения (Г. Фетисов).*

**Официально-деловой стиль** используется для сообщения, информирования в официальной обстановке (сфера законодательства, делопроизводства, административно-правовая деятельность). В рамках этого стиля оформляются различные документы: законы, приказы, постановления, характеристики, протоколы, расписки, справки.

В официально-деловом стиле нет места проявлению авторской индивидуальности, поэтому главная его стилевая черта – официальность и точность. Для делового стиля характерна специальная лексика (*постановление, протокол, резолюция* и т.д.) и устойчивые сочетания (*принять решение, считать недействительным, следует указать, следует иметь в виду*).

**Публицистический стиль** – это стиль газет, журналов, литературно-критических книг и статей, выступлений на общественно-политические темы в какой-либо аудитории при непосредственном контакте с адресатом речи, а также выступлений по радио, телевидению и т. д.

Основная задача – воздействие на слушателя или читателя с целью побудить его к действию, размышлениям. Основная тематика – общественно-политические и морально-этические проблемы.

В выступлениях на общественно-политические темы много специфической лексики и фразеологизмов: *общество, дебаты, парламент, жёсткие меры, социальный взрыв, стоять на страже* и т.д.

С целью воздействия на слушателя или читателя в публицистике широко используются слова и выражения, имеющие положительно-оценочную (*доблестный, замечательный* и т.д.) и отрицательно-оценочную окрашенность (*лживое человеколюбие, молодчики, жёлтая пресса*, и др.).

Публицистический стиль более свободен в выборе языковых средств, чем научный и деловой. В публицистике уместны пословицы, крылатые выражения, фразеологизмы, художественно-изобразительные средства (сравнения, метафоры и др.), разговорная лексика; широко используются

вопросительные (часто риторические вопросы) и восклицательные предложения, обращения и другие приёмы.

Пример публицистического стиля речи:

*Нужно ли говорить, что Россия богата природными ресурсами, запасами полезных ископаемых, – об этом знают все. Но настоящее её богатство – люди, их ум, знания и опыт. За пределами России давно поняли, в чём поистине неисчерпаемый источник наших богатств. По-прежнему многие молодые учёные стараются уехать на Запад. И причина этого – не всегда деньги. Часто нет нужного оборудования в лабораториях, условий для работы. Как исправить положение? Прежде всего, надо научиться правильно оценивать знания – так, как это делают во всех развитых странах (по В.А. Макарову).*

**Художественная речь** – язык художественной литературы (прозы и поэзии). Художественная речь, воздействуя на воображение и чувства читателей, передаёт мысли и чувства автора, использует всё богатство лексики, возможности разных стилей, характеризуется образностью, эмоциональностью.

Эмоциональность художественной речи значительно отличается от эмоциональности разговорно-бытового и публицистического стилей прежде всего тем, что выполняет эстетическую функцию.

В художественную речь легко проникают элементы других стилей, если они необходимы для реализации определенных целей и задач, поэтому она отличается разноплановостью, стилистическим многоцветием. Так, для воссоздания исторической эпохи писатели используют историзмы (или архаизмы), для описания жизни людей какой-либо местности – диалектизмы.

Пример художественной речи:

*«Всё, что вы ни встретите на Невском проспекте, всё исполнено приличия: мужчины в длинных сюртуках, с заложенными в карманы руками, дамы в шляпах. Вы здесь встретите бакенбарды единственные, пропущенные с необыкновенным и изумительным искусством под галстук, бакенбарды бархатные, атласные, чёрные, как соболь или уголь, но, увы, принадлежащие только одной иностранной коллегии... Здесь вы встретите усы чудесные, никаким пером, никакую кистью не изобразимые; усы, которым посвящена лучшая половина жизни, – предмет долгих бдений во время дня и ночи, усы, на которые излились восхитительнейшие духи и ароматы... Тысячи сортов шляпок, платьев, платков – пёстрых, лёгких, ... – ослепят хоть кого на Невском проспекте». (Н. Гоголь)*

Итак, каждый из охарактеризованных стилей речи имеет свои особенности, однако при анализе текста нужно иметь в виду, что стилистические границы в современном русском языке весьма тонки и сложны. Особенности одного могут проявляться в других разновидностях языка.

Каждый текст принадлежит к тому или иному смысловому типу речи.

**Повествование** – это рассказ о событиях, происшествиях, действиях. Большая роль в этой форме словесного выражения принадлежит глаголам,

особенно формам прошедшего времени совершенного вида. Они обозначают последовательно сменяющие друг друга события, обеспечивают развёртывание повествования. Предложения в повествовании, как правило, не бывают слишком длинными и сложно построенными. Выразительная и изобразительная сила повествования заключается прежде всего в наглядном представлении действий людей и явлений во времени и пространстве. Не случайно исследователи не раз отмечали, что Пушкин «убирает» из повествования всё второстепенное, стремится оставить в предложении только подлежащее и сказуемое, чтобы повествование было живее, динамичнее. Например: *Дуня села в кибитку подле гусара, слуга вскочил на облучок, ямщик свистнул, и лошади поскакали.* (А. Пушкин «Станционный смотритель»)

**Описание** – это словесное изображение какого-либо явления действительности путём перечисления его характерных признаков: описание предмета, места, состояния среды, состояния человека. В описании больше, чем в повествовании, слов, обозначающих качества, свойства предметов. Глаголы в описании выступают, как правило, в форме несовершенного вида, часто в прошедшем времени. Эти особенности хорошо видны в отрывке из романа М. Булгакова «Белая гвардия»: *Как многоярусные соты, дымился, и шумел, и жил Город Прекрасный в морозе и тумане на горах над Днепром. Целыми днями винтами шёл из бесчисленных труб дым к небу. Улицы курились дымкой, и скрипел сбитый гигантский снег.*

Для особой наглядности при описании могут быть использованы и формы настоящего времени глаголов.

Важно, что в описании формы глагольного времени обозначают не последовательную смену деталей, частей, а их расположение на одной плоскости, как на одном живописном полотне.

**Рассуждение** – это словесное доказательство (почему так, а не иначе; что из этого следует), объяснение «что это такое», размышление (как быть; что делать). Оно отличается от повествования и описания прежде всего более протяженными и сложнопостроенными предложениями (с обособленными оборотами, различными типами бессоюзной и союзной связи) и абстрактной лексикой, т.е. значительным количеством слов, обозначающих общие понятия (в повествовании и описании преобладают слова, обозначающие конкретные предметы и явления). Приведем пример рассуждения:

*По-настоящему сильный человек – всегда добрый. (Тезис.) Однажды к нам в секцию пришёл новенький. Не помню точно, но чем-то он мне, видите ли, не понравился. Новичок, конечно, ничего не умел, но я решил ему это доказать. Провел два-три болевых приёма и увидел, что он чуть не плачет. Подошёл тренер, отвел меня в сторону: – Ты сильный. Зачем же ты на слабого?..*

*У меня даже уши покраснели. И правда, зачем? (Обоснование.)*

*С тех пор (а прошло уже много лет) ни разу не поднимал руку на слабых. Понял: бороться с равным – это по-честному. Бить слабого – занятие не достойное. (Логический вывод.)*

В любом рассуждении высказывается тезис, его обоснование и логический вывод из всего сказанного.

В научно-деловой речи обычно используется полное рассуждение, части которого связаны союзами *потому что, так как, поэтому, таким образом, итак, следовательно*. В разговорной и художественной речи преобладают сокращенные рассуждения без союзов.

Тип речи	На какой вопрос даётся ответ в тексте?	О чём говорится в тексте?	Композиционное строение текста	Типичные языковые особенности
Описание	Каков предмет, человек?	О признаках предмета, человека и т.д.	Общее впечатление (общий признак) и отдельные признаки предмета, человека и т.д. Возможен вывод	Использование в художественном описании прилагательных, помогающих тонко и объективно «нарисовать» предмет, лицо
Повествование	Что происходит с человеком, предметом?	О событиях и действиях	Вступление, завязка, развитие действия, кульминация, развязка	Использование вводных слов, подчёркивающих последовательность действий ( <i>сначала, потом, затем, после этого...</i> )
Рассуждение	Почему предмет, человек такой? Почему он поступает так, а не иначе? Почему мы утверждаем это?	О причинах и следствиях какого-либо явления, события	Тезис (основная мысль), аргументы (доказательства) и выводы	Использование вводных слов, подчёркивающих последовательность изложения мыслей, доказательств ( <i>во-первых, во-вторых, следовательно, таким образом, итак...</i> )

## РАЗДЕЛ III

### ОСНОВНЫЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

Средства художественной выразительности, основанные на особых приемах употребления слова, многочисленны и разнообразны. Они объединяются под названиями *тропы* (греч. tropos – образ, оборот) и *фигуры речи* (риторические, стилистические).

*Оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности, называется тропом.*

В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются нашему сознанию близкими в каком-либо отношении.

Наиболее распространенные виды тропов: аллегория, гиперболо, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраза, синекдоха, сравнение, эпитет.

*Оборот речи, синтаксическое построение, используемое для выразительности высказывания, называется фигурой речи.*

Наиболее распространенные фигуры речи: анафора, антитеза, бессоюзие, градация, инверсия, многосоюзие, параллелизм, риторический вопрос, риторическое обращение, умолчание, риторическое восклицание.

**Сравнение** – сопоставление одного предмета с другим с целью художественного описания первого.

Сравнения могут быть выражены:

- сравнительным оборотом, присоединяемым с помощью союзов *как, точно, будто и пр.*: *труслив, как заяц*;
- существительным в творительном падеже: *у него нос крючком*;
- в форме вопроса: *О мощный властелин судьбы! / Не так ли ты над самой бездной, / На высоте уздой железной / Россию поднял на дыбы (А.С. Пушкин)*;
- отдельным предложением: *Лишь у тебя, поэт, крылатый слова звук / Хватает на лету и закрепляет вдруг / И темный бред души и трав неясный запах; / Так, для безбрежного покинув скудный дол, / Летит за облака Юпитера орел, / Сноп молнии неся мгновенный в верных лапах (А.А. Фет)*.

**Эпитет** (греч. epitheton – приложение) – образное определение предмета или действия: *Четкий воздух свеж и чист (М.А. Волошин)*; *Там поют соловьи панихиды хрустальные (А. Вертинский)*.

Чаще всего эпитеты – это красочные определения, выраженные прилагательными.

В народной словесности часто употребляются постоянные эпитеты, т.е. эпитеты, всегда сопровождающие определенные существительные: *буйная головушка, добрый молодец, море синее и пр.*

**Метафора** (греч. *metaphora* – перенесение) – употребление слов и выражений в переносном смысле на основании сходства, аналогии; это «скрытое сравнение» (Г.В. Гегель). Сравниваются по сходству конкретные предметы, но назван только тот, с которым сравнивается предмет неназванный: *Пустых небес прозрачное стекло* (А.А. Ахматова); *В саду горит костер рябины красной* (С. Есенин); *говор волн, шелк ресниц и т. д.*

Метафора должна быть неожиданной, оригинальной и в то же время точной в смысле соотнесения явлений: *И очи синие бездонные/ Цветут на дальнем берегу* (А.А. Блок).

Разновидностью метафоры является олицетворение – прием, состоящий в перенесении свойств человека (лица) на неодушевленные предметы, явления природы или животных : *...Звезда с звездой говорит* (М.Ю. Лермонтов)

**Метонимия** (греч. *metonomadzo* – переименовать) – перенос наименования с одного предмета на другой на основании их смежности.

Метонимию иногда лингвисты считают разновидностью метафоры, однако метафору легко переделать в сравнение, а метонимию нет: *Ликует буйный Рим* (М. Ю. Лермонтов); *Шипенье пенистых бокалов* (А. С. Пушкин).

Случаи метонимических переносов многообразны: 1) произведения писателя отождествляются с его именем: *«Читаю Гоголя»*; 2) название орудия, которым действует лицо, используется вместо названия самого лица: *...И выкатился лом весне и солнцу на подмогу* (М. Исаковский); 3) название ситуации вместо самого действия: *У наших ушки на макушке! / Чуть солнце осветило пушки / И леса синие верхушки - / Французы тут как тут* (М.Ю. Лермонтов).

**Синекдоха** (греч. *synekdoche* – соотнесение) – разновидность метонимии, в которой: 1) вместо множественного числа употребляется единственное: *И было слышно до рассвета, как ликовал француз* (М.Ю. Лермонтов); 2) вместо целого называется его часть и наоборот: *Сюда по новым им волнам / Все флаги в гости будут к нам* (А.С. Пушкин).

**Гипербола** (греч. *hyperbole* – преувеличение) – художественное преувеличение: *Мою любовь, широкую, как море, / Вместить не могут жизни берега* (А.К. Толстой).

Гипербола часто используется в народной словесности. Большим мастером гиперболы были Н.В. Гоголь, В.В. Маяковский.

**Литота** (греч. *litotes* – простота) – образное выражение, преуменьшающее размеры, силу, значение описываемого: *Мальчик с пальчик, Мужичок с ноготок.*

Литоту называют обратной гиперболой.

**Аллегория** (греч. *allegoria* – иносказание) – выражение отвлеченных понятий в конкретных художественных образах: лиса – хитрость, заяц – трусость, осел – глупость и т.д. Ср.: басни, сказки. В литературе используются аллегорические фамилии персонажей: *Молчалин, Скалозуб* (А.С. Грибоедов); *Ляпкин-Тяпкин, Собакевич* (Н.В. Гоголь).

**Ирония** (греч. *eironia* – буквально: притворство) – употребление слова или высказывания в смысле, противоположном прямому: *Откуда, умная, бредешь ты, голова* (И.А. Крылов, «Лисица и Осел»).

**Перифраза, или перифраз** (греч. *periphrasis* – описательное выражение, иносказание) – стилистический прием, состоящий в замене слова или словосочетания описательным выражением, указывающим на какие-либо существенные в данном случае, важные в художественном отношении свойства, качества, признака лица, предмета, явления: *Приветствую тебя, пустынный уголок, / Приют спокойствия, трудов и вдохновенья* (А.С. Пушкин).

**Антитеза** (греч. *antithesis* – противоположение) – стилистический прием контраста, противопоставления явлений и понятий. Наиболее четко выраженная антитеза основывается на употреблении антонимов: *За море Черное, за море Белое / В черные ночи и белые дни* (А. А. Блок).

**Анафора** (греч. *anaphora* – вынесение вверх, повторение) – повторение слов или словосочетаний в начале предложений, стихотворных строк или строф: *Только в мире и есть, что тенистый / Дремлющий кленов шатер. / Только в мире и есть, что лучистый / Детски-задумчивый взор...* (А.А. Фет). Ср.: стихотворение Лермонтова «Благодарность», где шесть строк начинаются с предлога «за».

**Градация** (лат. *gradation* – постепенное возвышение) – стилистический прием расположения слов и выражений, а также средств художественной изобразительности по возрастающей или убывающей значимости: *Я звал тебя, но ты не оглянулась, / Я слезы лил, но ты не снизошла* (А.А. Блок) – восходящая; *Ему обещает полмира, / А Францию только тебе* (М.Ю. Лермантов) – нисходящая.

**Оксюморон** (греч. *oxymoron* – буквально: остроумно-глупое) – стилистический прием сочетания противоположных по значению слов с целью создания необычного, впечатляющего выражения для обозначения какого-либо нового понятия, представления: *«Живой труп»* (Л.Н. Толстой), *И невозможное возможно, / Дорога долгая легла* (А.А. Блок).

**Параллелизм** (греч. *parallelos* – идущий рядом, параллельно) – стилистический прием сходного, параллельного построения смежных фраз, стихотворных строк или строф: *Гляжу на будущность с боязнью, / Гляжу на прошлое с тоской* (М.Ю. Лермонтов).

**Повтор (повторение)** – фигура речи, состоящая в повторении звуков, слов и выражений в определенной последовательности с целью привлечь к ним особое внимание: *Как пошли наши ребята, / Буйну голову сложить!* (А.А. Блок).

**Инверсия** (лат. *inversio* – перестановка) – расположение слов в предложении в ином порядке, чем это установлено правилами грамматики: *Роняет лес багряный свой убор...* (А.С. Пушкин).

**Риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение** (греч. *rhetorike* – ораторское искусство) усиливают эмоциональность высказывания, привлекают внимание.

В грамматике риторический вопрос определяется как предложение, вопросительное по форме, но заключающее в себе не вопрос, а сообщение. В художественной словесности он может сохранять вопросительное значение, но задается с целью усилить эмоциональное воздействие на читателя.

Риторическое восклицание усиливает в сообщении выражение чувства.

Риторическое обращение направлено не к реальному собеседнику, а к предмету художественного изображения.

Риторические вопросы, восклицания, обращения используются и в поэзии, и в прозе (главным образом в лирических отступлениях: ср.: лирические отступления в поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя): *Парки бабье лепетанье, / спящей ночи трепетанье, / Жизни мышья беготня.../ Что тревожишь ты меня? / Что ты значишь, скучный шепот?* (А.С. Пушкин); *Как хороши, как свежи были розы / В моем саду! Как взор прельщали мой!* (И.П. Мятлев); *Земля-владычица! К тебе чело склонил я* (В.С. Соловьев).

**Парцелляция** – художественный прием, состоящий в расчленении предложения на отдельные фрагменты, которые представляют собой неполные предложения. Такое расчленение графически отображается с помощью точек. Парцелляция имитирует разговорную речь. Например: *Прошлый раз на пути из Луги на какой-то станции, несмотря на форменное переполнение, в вагон ещё какой-то тип влазит. Не старый ещё. С усиками. Довольно франтово одетый. В русских сапогах.* (М. Зощенко).

## РАЗДЕЛ IV

### КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

#### ВАРИАНТ № 1

**Прочитайте текст и выполните задания А 29 – А 31; В 1 – В 8.**

...(1) В те годы мечтали стать великими учеными, мы читали биографии Араго, Ломоносова, Ампера, Фарадея, Пастера, Кеплера. (2) Мне тоже хотелось понять, как становятся великими. (3) Я примеривал на себя их жизни.

(4) Не только жизни их бесконечно рознились, но и то, как они совершали свои открытия, механизм их творчества, способы их мышления – всё, всё было несхоже.

(5) Существовала удобная и назидательная школьная схема, где всё начиналось с пытливого и наблюдательного мальчика: он мучил взрослых вопросами, читал тайком научные книги, задавался великой проблемой и носился с ней с неслыханным упорством («гений – это непрестанный труд»).

(6) Никто не верил в его идею, но «разочарования и неудачи не могли сломить его». (7) Предыдущие корифеи опровергали, критиковали и не признавали его, а он искал новых доказательств, пока наконец на голову его не падало яблоко («Случай идет навстречу тому, кто его ищет»), и гениальная догадка осеняла его лавровым венком. (8) Он сам становился корифеем и восхищал современников и последующие поколения своей скромностью, бескорыстием, позволял себе чудачества, презирал славу, играл на скрипке... (9) Самое забавное, что находились корифеи, которые добровольно укладывались в эту схему. (10) Одни действительно были упорны, одержимы единой страстью, подобно Кеплеру, годами неуклонно шли к задуманной цели. (11) Зато другие... (12) Другие, легкомысленно шутя, совершали находки на любых дорогах. (13) Паскаль в шестнадцать лет написал выдающийся трактат о конических сечениях, а Дарвин выпустил своё «Происхождение видов» в пятьдесят лет. (14) Галилей – один из лучших итальянских писателей, создатель итальянской прозы; великий индийский математик, выдающийся математик современности Романуджан – полуграмотный. (15) Они появляются передо мной такие разные – благочестивый настоятель монастыря Георг Мендель и страстный республиканец, оратор Эварист Галуа...

(16) Много позже я уяснил себе: гениальность – это как раз то, что не укладывается ни в какие правила. (17) Но тогда я свято верил словам Томаса Юнга: (18) «Всякий человек может сделать то, что делают другие». (19) Тем более, Юнг с легкостью доказал это своей жизнью: захотел – и стал ходить в цирке Фанкони по канату, захотел – и стал давать концерты на скрипке; он расшифровывал египетские иероглифы, занимался историей; трудно сказать, что было для него главным – создание волновой теории света или, например, музыка. (20) Казалось, он и впрямь в любой области мог стать одинаково

великим. (21) И в истории русской науки немало людей блестящих, с неожиданными характерами. (22) Взять современника Петрова – А.А. Мусина-Пушкина, его работы по химии, его военные подвиги, его знаменитую семью. (23) А Павел Шиллинг? (24) А Эйлер? (25) А Марков?

(Д. Гранин)

**А 29.** В каком предложении выражено мнение Д. Гранина о том, что такое гениальность?

- 1) 5;                      2) 10;                      3) 16;                      4) 18.

**А 30.** Определите стиль и тип текста.

- 1) научно-популярный стиль; рассуждение;
- 2) публицистический стиль с элементами научно-популярного; рассуждение с элементами повествования;
- 3) художественный стиль; рассуждение;
- 4) деловой стиль; рассуждение.

**А 31.** Что означает слово *корифей*, употреблённое в предложении (9)?

- 1) замечательный учёный;
- 2) великий учёный;
- 3) гениальный человек;
- 4) упорный и одержимый идеей учёный.

## Часть 2

**Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словом (-ами).**

**В1.** Найдите производящую основу для слова *разочарования* (предложение 6).

**В2.** Определите, какой частью речи является слово *блестящих* (предложение 21).

**В3.** Какой тип синтаксической связи используется в словосочетании *не признавали его* (предложение 7)?

**Ответы к заданиям В4 – В7 запишите цифрами.**

**В4.** Среди предложений 2 – 10 найдите составные глагольные сказуемые и напишите, сколько их.

**В5.** Среди предложений 5 – 10 найдите слова, которые по форме омонимичны вводным, но употреблены в значении других частей речи. Напишите номера предложений, в которых используются эти слова.

**В6.** Среди предложений 8 – 16 найдите сложное предложение с бессоюзной и подчинительной связью (придаточной определительной) и напишите номер этого предложения.

**В7.** Среди предложений 5 – 15 найдите предложение, которое связано с предыдущим противительным союзом и своей неполнотой, и напишите его номер.

**В8.** Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А29 – А31, В1 – В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Известный писатель Д. Гранин размышляет об открытиях в науке. Изучив биографии многих знаменитых учёных, он пришёл к выводу, что к великим открытиям приходят разными, порой совершенно противоположными путями. Рассказывая об этом, Гранин использует такой приём, как \_\_\_\_ (предложение 10 – 12). Свои размышления он подкрепляет \_\_\_\_ (предложение 18). Тема текста требует и особой, \_\_\_\_ («корифеи», «трактат», «гениальная догадка», «иероглифы» и др.). Особую экспрессивность придают тексту и \_\_\_\_, использованные подряд в конце текста.

Список терминов:

- 1) лексический повтор;
- 2) анафора;
- 3) ряды однородных членов;
- 4) риторические вопросы;
- 5) цитация;
- 6) парцелляция;
- 7) синтаксический параллелизм;
- 8) противопоставление;
- 9) книжная лексика.

## **Вариант №2**

**Прочитайте текст и выполните задания А29 – А31; В1 – В8.**

(1) Русская классическая литература – это не просто «литература первого класса» и не литература как бы «образцовая», ставшая классически безупречной благодаря своим высоким чисто литературным достоинствам.

(2) Все эти достоинства, конечно, есть в русской классической литературе, но это далеко не всё. (3) Эта литература обладает своим особым лицом, индивидуальностью, характерными для неё признаками.

(4) И я бы прежде всего отметил, что творцами русской классической литературы выступали авторы, обладавшие огромной общественной ответственностью.

(5) Русская классическая литература не развлекательная, хотя увлекательность ей свойственна в высокой мере. (6) Эта увлекательность особого свойства: она определяется предложением читателю решать сложные нравственные и общественные проблемы – решать вместе, и автору и читателям.

(7) Лучшие произведения русской классической литературы никогда не предлагают читателям готовых ответов на поставленные общественно-нравственные вопросы. (8) Авторы не морализируют, а как бы обращаются к читателям: «Задумайтесь!», «Решите сами!», «Смотрите, что происходит в жизни!», «Не прячьтесь от ответственности за всё и за всех!». (9) Поэтому ответы на вопросы даются автором вместе с читателями.

(10) Русская классическая литература – это грандиозный диалог с народом, с его интеллигенцией в первую очередь. (11) Это обращение к совести читателей.

(12) Нравственно-общественные вопросы, с которыми русская классическая литература обращается к читателям, не временные, не сиюминутные, хотя они и имели особое значение для своего времени. (13) Благодаря своей вечности вопросы эти имели такое большое значение для нас и будут его иметь для всех последующих поколений.

(14) Русская классическая литература вечно живая, она не становится историей, историей литературы только. (15) Она беседует с нами, её беседа увлекательна, возвышает нас и эстетически, и этически, делает нас мудрее, преумножает нашу жизненную опытность, позволяет нам пережить вместе с её героями десять жизней, испытать опыт многих поколений и применить его в своей собственной жизни. (16) Она даёт нам возможность испытать счастье жить не только «за себя», но и за многих других – за «униженных и оскорблённых», за «маленьких людей», за безвестных героев и за моральное торжество высших человеческих качеств...

(17) Истоки этого гуманизма русской литературы – в её многовековом развитии, когда литература становилась иногда единственным голосом совести, единственной силой, определявшей национальное самосознание русского народа, – литература и близкий ей фольклор. (18) Это было в пору феодальной раздробленности, в пору чужеземного ига, когда литература, русский язык были единственными связующими народ силами.

(19) Мы ничего не должны растерять из нашего великого наследия.

(20) Книжное чтение и почитание книжное должно сохранить и для нас, и для будущих поколений своё высокое значение, своё высокое место в нашей жизни, в формировании наших жизненных позиций, в выборе этических и эстетических ценностей, в том, чтобы не дать замусорить наше сознание различного рода «чтивом» и бессодержательной, чисто развлекательной безвкусицей.

(21) Суть прогресса в литературе состоит в расширении эстетических и идейных возможностей литературы, создающихся в результате эстетического накопления, накопления всяческого опыта литературы и расширения её «памяти».

(Д. Лихачёв)

**А29.** Какое утверждение противоречит точке зрения автора?

- 1) Русская классическая литература стала фактом истории.
- 2) Увлечательность свойственна русской литературе.
- 3) Нравственно-общественные вопросы русской литературы вневременные.
- 4) В определённые исторические периоды русская литература была единственной силой, определяющей национальное самосознание русского народа.

**А30.** Определите стиль и тип текста.

- 1) художественный стиль; рассуждение;
- 2) научный стиль; рассуждение;
- 3) публицистический стиль с элементами научно-популярного; рассуждение;
- 4) научно-популярный стиль; рассуждение.

**А31.** Какое слово содержит пренебрежительную оценку выражаемого им явления?

- 1) замусорить; 2) чтиво; 3) морализировать; 4) безвкусица.

## Часть 2

**Ответы к заданиям В1 - В3 запишите словом (-ами).**

**В1.** Каким способом образовано слово *безупречная* в предложении 1?

**В2.** Какой частью речи является слово *благодаря* (предложение 13)?

**В3.** Из предложений 14 – 16 выпишите словосочетание (-я) с определительными отношениями, зависимое слово которого (-ых) связано с главным по типу примыкания.

**Ответы к заданиям В4 – В7 запишите цифрами.**

**В4.** Определите, каким членом предложения является инфинитив *пережить* (предложение 15).

- 1) сказуемое; 2) дополнение; 3) определение; 4) обстоятельство.

**В5.** Среди предложений 17 – 21 найдите предложение с обособленным определением, имеющим однородные члены. Напишите номер этого предложения.

- В6.** Среди предложений 1 – 15 найдите сложноподчиненное предложение с придаточным уступительным. Напишите номера этих предложений.
- В7.** Среди предложений 1 – 10 найдите предложение, которое связано с предыдущим при помощи лексического повтора, местоимений и вводного слова. Напишите номер этого предложения.
- В8.** Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А29 – А31, В1 – В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Академик Д.С. Лихачёв, широко известный не только серьёзными научными исследованиями, но и научно-популярными и публицистическими статьями, рассуждает о специфике русской классической литературы. Авторский стиль создаётся многими средствами выразительности, среди которых и типичные для этого жанра \_\_\_\_ (например, в предложениях 3, 10, 16 и др.), и \_\_\_\_ («нравственно-общественные вопросы», «национальное самосознание», «гуманизм» и др.), и \_\_\_\_ (в предложениях 1, 5, 10, 14), а также \_\_\_\_ (в предложении 8), ряды которых создают особый эмоциональный настрой, гражданский пафос».

Список терминов:

- 1) лексический повтор;
- 2) лексическая анафора;
- 3) ряды однородных членов;
- 4) риторический вопрос;
- 5) публицистическая лексика;
- 6) восклицательные предложения;
- 7) синтаксический параллелизм;
- 8) антонимы;
- 9) сравнение.

### Вариант №3

**Прочитайте и выполните задания А29 – А31; В1 – В8.**

#### РОДНИК В МЕЛКОЛЕСЬЕ

(1) Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому как драгоценные камни излучают таинственный блеск.

(2) Сравнительно легко объяснить происхождение «поэтического излучения» многих наших слов. (3) Очевидно, слово кажется нам

поэтическим в том случае, когда оно передаёт понятие, наполненное для нас поэтическим содержанием. (4) Бесспорно лишь то, что большинство таких поэтических слов связано с нашей природой.

(5) Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает «до косточки» свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли.

(6) Для всего, что существует в природе: воды, воздуха, неба, облаков, солнца, дождей, лесов, болот, рек, озёр, лугов и полей, цветов и трав, – в русском языке есть великое множество хороших слов и названий.

(7) Особенно ясными для меня стали эти мысли после встречи с одним лесником.

(8) Шли мы с этим лесником по мелколесью. (9) В незапамятные времена здесь было большое болото, потом оно высохло, заросло, и сейчас о нём напоминал только глубокий, вековой мох, небольшие окна-колодцы в этом мху да обилие багульника.

(10) Мы остановились у одного такого оконца и напились воды.

(11) – Родник! – сказал лесник, глядя, как из оконца всплыл и тотчас пошёл на дно неистово барахтавшийся жук. (12) – Должно, Волга тоже начинается из такого оконца?

(13) – Да, должно быть, - согласился я.

(14) – Я большой любитель разбирать слова, - неожиданно сказал лесник и смущённо усмехнулся.

(15) – И вот скажи мне на милость! (16) Бывает же так, что пристанет к тебе одно слово и не даёт покоя. (17) Лесник помолчал, поправил на плече охотничье ружьё и спросил:

(18) – Вы, говорят, вроде книги пишете?

(19) – Да, пишу.

(20) – Значит, соображение слов у вас должно быть обдуманное. (21) А я вот как ни прикидываю, а редко какому слову найду объяснение. (22) Идёшь по лесу, перебираешь в голове слово за словом – и так их прикинешь и этак: откуда они взялись? (23) Да ничего не получается. (24) Познаний у меня нет. (25) Не обучен. (26) А бывает, найдёшь слову объяснение и радуешься. (27) А чему радоваться? (28) Мне не ребят учить. (29) Я лесной человек – простой обходчик.

(30) – А какое слово к вам привязалось сейчас? – спросил я.

(31) – Да вот этот самый «родник». (32) Я это слово давно заметил. (33) Всё его обхаживаю. (34) Надо подумать, получилось оно оттого, что тут вода зарождается. (35) Родник родит реку, а река льётся-течёт через всю нашу матушку-землю, через всю родину, кормит народ. (36) Вы смотрите, как это складно выходит, - родник, родина, народ. (37) И все эти слова как бы родня между собой. (38) Как бы родня! – повторил он и засмеялся. (39) Простые эти слова открыли мне глубочайшие корни нашего языка. (40) Весь многовековой опыт народа, вся поэтическая сторона его характера заключались в этих словах.

(К.Паустовский)

**A29.** В каких предложениях заключается основная мысль текста?

- 1) 3, 4;      2) 6;      3) 35, 36;      4) 39, 40.

**A30.** Определите стиль речи и тип текста.

- 1) публицистический стиль; рассуждение;  
2) разговорный стиль; повествование;  
3) публицистический стиль; повествование;  
4) художественный стиль; повествование с элементами рассуждения.

**A31.** В каком варианте ответа указаны номера предложений, в которых присутствует лексика разговорного стиля?

- 1) 4, 8, 15;      2) 5, 28, 29;      3) 10, 20, 31;      4) 6, 10, 38.

## Часть 2

**Ответы к заданиям В1-В3 запишите словом (-ами).**

**В1.** Укажите способ образования *бесспорно* (предложение 4).

**В2.** Из предложений 1 – 10 выпишите все причастия.

**В3.** Какой тип подчинительной связи используется в словосочетании *кровно любит* (предложение 5)?

**Ответы к заданиям В4-В7 запишите цифрами.**

**В4.** Среди предложений 1 – 7 найдите предложение (-я), в котором (-ых) подлежащее выражено словосочетанием, и укажите номер (-а) этого предложения (-ий).

**В5.** Найдите среди предложений 1 – 18 предложения с вводными словами и сочетаниями и напишите номера этих предложений.

**В6.** Среди предложений 1 – 20 найдите сложные предложения, в которых придаточные присоединяются при помощи союзных слов, и укажите номера этих предложений.

**В7.** Найдите среди предложений 1 – 21 предложение, которое связано с предыдущим при помощи сочинительного союза и лексического повтора. Укажите номер этого предложения.

**В8.** Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А29 – А31, В1 – В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены.

Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Рассказ К. Паустовского входит в сборник «Золотая роза», посвящённый творчеству, основой которого для писателей является язык. Широкое использование \_\_\_\_ (предложение 11 – 31) и \_\_\_\_ («до косточки»,

«пристанет», «прикинешь», «этак», «обхаживаю», «матушка-земля») делает этот рассказ доступным для восприятия и позволяет о сложном говорить просто. Рассказу свойственны также \_\_\_\_ (например, в предложениях 6, 9, 40) и \_\_\_\_ («поэтическое излучение слов», «слова изучают поэзию»; «русский язык *открывается* тому», «слова *открыли корни*» и др.), которые придают тексту особую приподнятую тональность».

Список терминов:

- 1) разговорная лексика;
- 2) анафора;
- 3) ряды однородных членов;
- 4) риторический вопрос;
- 5) фразеологизм;
- 6) диалог;
- 7) синтаксический параллелизм;
- 8) антонимы;
- 9) метафоры.

#### Вариант №4

**Прочитайте текст и выполните задания А29 – А31; В1 – В8.**

#### УСИЛИЯ ДУШИ

(1) Чистая детская наивность, инстинктивное желание добра и справедливости сопровождает нас, когда мы углубляемся в дебри невымышленной жизни, в которой добро и припаздывает, и ошибается адресом, а в некоторых случаях просто не является, будто позабыв о своей обязанности расправляться со злом.

(2) Но детство сопровождает нас не так долго, как хотелось бы. (3) И постепенно наивность превращается в ограниченность, а святое желание справедливости – в обыкновенную нравственную самооборону, когда человек походит уже не на малого ребёнка, а на взрослого страуса. (4) И хочется ему, чтобы всё на свете было хорошо при помощи того, что голова кладётся под крыло и думает о совершенстве, закрыв глаза. (5) И хочется, чтобы ничего не происходило такого, на что нужно тратить душу, нервы, сердце.

(6) Так вот для тех, кто не хочет нравственных затрат, существует и соответствующая литература. (7) Там всё на месте. (8) Там зло маленькое, как муха, а добро большущее, как лист липучки. (9) И с самого начала муха вязнет в этом листе, и с первой строчки ей хана. (10) Там зло глупое, как пень, а добро умное, как лисица. (11) А лисица любой пень обдурит.

(12) Бывают книги, наполненные подобием страстей, подобием борьбы, подобием любви. (13) Подобие борьбы приводит к подобию победы, и кажется, будто всё это – настоящее.

(14) Но мы умеем читать. (15) Мы понимаем, что чтение – это не просто составление слов из букв, это – удивительное дело, которое делает читающего соучастником событий и тайн, действий и чувств.

(16) Есть книги, которые нам известны ещё до того, как мы их прочтём. (17) Мы знаем, чем они начинаются и каков в них конец. (18) Но мы проникаем в эти книги всякий раз как первопроходцы. (19) Они ведут нас по своим странным дорогам – знакомым и всё-таки незнакомым, и приводят к своим тайнам, известным нам с детства. (20) Мы проходим их прилежно и послушно. (21) Но каждый раз мы видим подробности этих дорог по-новому.

(22) И чем меньше мы тратим себя на этих дорогах – тем меньше видим.

(23) Добро всегда побеждает зло, и никому ещё это не надоедало. (24) Но добро – не липучка для мухи. (25) Добро – это то чувство, которое вызывает у нас книга. (26) Мы оплакиваем героя, и это – добро. (27) Мы хохочем над глупостью, и это – тоже добро. (28) Мы сочувствуем неудачнику, презирая негодея, симпатизируя простодушию, – и всё это добро, которое побеждает зло.

(29) Книги – как люди. (30) Их нужно понимать, принимать или остерегаться.

(31) Но мы умеем читать. (32) Мы умеем тратить себя на дорогах книг.

(33) Мне кажется, книги делают за нас то, что не сделали мы потому, что не сумели. (34) Они видят то, что увидели бы мы сами, если бы были внимательнее.

(35) Мы не бережём себя – ни над драмой, ни над весёлой историей потому, что книга – это жизнь, а жить, не тратясь, - нельзя. (36) Это и есть – добро, которое, бывает, припаздывает в книгах, как и в жизни, но никогда не опаздывает в нашем сердце...

(Л. Лиходеев)

**А29.** Какое утверждение противоречит мнению автора текста?

- 1) Человек с возрастом сохраняет наивность и желание справедливости.
- 2) Чтение художественной литературы делает нас соучастником событий и чувств.
- 3) Книги делают за нас то, что не сумели сделать мы.
- 4) Читая книгу, мы проживаем целую жизнь.

**А30.** Какой тип текста представлен в предложениях 16 – 36?

- 1) описание;
- 2) повествование;
- 3) повествование и рассуждение;
- 4) рассуждение.

- А31.** В каком предложении употреблено просторечное слово?  
1) 8;                      2) 9;                      3) 11;                      4) 28.

## Часть 2

**Ответы к заданиям В1-В3 запишите словом (-ами).**

- В1.** Каким способом образовано слово *по-новому* (предложение 21)?  
**В2.** Какой частью речи является слово *внимательнее* (предложение 34)?  
**В3.** Укажите тип подчинительной связи в словосочетании *жить не тратясь* (предложение 35).

**Ответы к заданиям В4-В7 запишите цифрами.**

- В4.** Среди предложений 29 – 36 найдите односоставное безличное предложение и укажите номер этого предложения.  
**В5.** Среди предложений 14 – 28 найдите предложение, осложнённое двумя обособленными определениями, и укажите его номер.  
**В6.** Среди предложений 22 – 36 найдите сложноподчинённые предложения с последовательным подчинением придаточных частей. Укажите номера этих предложений.  
**В7.** Среди предложений второго и третьего абзацев найдите предложения, которые связаны с предыдущими при помощи местоименных наречий. Укажите номера этих предложений.  
**В8.** Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А29 – А31, В1 – В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Книга играет в жизни каждого человека огромную роль. Но какая книга? Что нужно читать? Как читать? Свои ответы на эти вопросы даёт автор текста. Речи автора характерны особая структура и тональность, которые создаются такими средствами, как: \_\_\_\_ (предложение 4 – 5, 7 - 8, 10 и др.), \_\_\_\_ (предложения 26 – 27 и др.), \_\_\_\_ (предложения 8, 10, 29), \_\_\_\_ (предложения 8 – 10). Всё это позволяет создать определённый эмоциональный настрой текста».

Список терминов:

- 1) анафора;
- 2) ирония;
- 3) сравнение;
- 4) синтаксический параллелизм;
- 5) метафора;
- 6) парцелляция;

- 7) экспрессивный повтор;
- 8) фразеологизм;
- 9) синекдоха.

## Вариант №5

### Прочитайте текст и выполните задания А29 – А31; В1 – В8.

(1) В жизни человечества, по выражению Стефана Цвейга, есть звёздные часы. (2) Решающие пики времени, когда события, вызванные гением одного человека, определяют судьбу цивилизации, ход развития будущего.

(3) Наука имеет немало таких вдохновенных часов. (4) Порой они сохраняются, эти точные даты открытия. (5) Известны часы откровения, породившие таблицу Менделеева, догадку Пастера, открытие Фарадея. (6) История науки полна прекрасных легенд, начиная от Архимеда, от его победного крика «эврика!», с которым он мчался по улицам Сиракуз. (7) Порой приукрашенные, они венчают долгие скрытые усилия, невидимую никому цепь разочарований, неудач и тысячи отвергнутых вариантов. (8) Вдохновение концентрируется и разряжается ослепляющей, часто эффектной вспышкой, которая попадёт в хрестоматию. (9) Но задолго до этого никому не ведомые предыстории складывают личность учёного.

(10) Архимед стал Архимедом до того, как он воскликнул «эврика!». (11) Индивидуальны только поиски и ошибки. (12) Само открытие обезличено. (13) Законы природы существуют независимо от их выявителей, так же как Америка существовала независимо от Колумба. (14) Закон Архимеда не носит в себе отпечатков его личности. (15) Америка не изменилась, если бы её открыл другой. (16) Скорей она открыла Колумба.

(17) А вот ход поисков, путешествие – у каждого своё. (18) Сомнения, неудачи, заблуждения, изгибы мысли учёного – тут всё зависит от личности, от свойств таланта, и характера, и работоспособности.

(19) Так многие трудности, ошибки, повторные опыты Фарадея объясняются плохой его памятью, особенно во второй половине его жизни.

(20) Само открытие приходит, как правило, с неумолимой неизбежностью.

(21) Радио создал Попов, но если бы не было Попова, радио создал бы Маркони или ещё кто-либо. (22) Любое открытие неизбежно. (23) Всё, чем обладает сегодня человечество, должно было появиться. (24) Личности лишь меняли сроки событий. (25) И большей частью не очень значительно.

(26) Независимо от гения Эдисона, электрическая лампочка стала бы сегодня такой же. (27) И не «почти такой же», а именно такой же.

(28) История с дугой Петрова убедила меня в грустной строгости этого правила. (29) Выражение «человечество обязано научному гению такого-то» означает совсем иное, и это очень верно уловил Эйнштейн: «Моральные

качества замечательного человека имеют большее значение для его поколения и для исторического достижения. (30) Эти последние сами зависят от величия духа, величия, которое обычно остаётся неизменным».

(Д. Гранин)

**A29.** Какое высказывание противоречит мнению автора текста?

- 1) Гений может вызвать события, определяющие судьбу цивилизации.
- 2) Открытие в науке является случайностью.
- 3) Легенды о гениальных открытиях иногда бывают приукрашенными.
- 4) Законы природы не зависят от того, кто их открывает.

**A30.** Определите тип текста.

- 1) повествование;
- 2) описание;
- 3) описание и рассуждение;
- 4) рассуждение.

**A31.** В каких предложениях автор использует контекстуальные антонимы?

- 1) 7;
- 2) 11, 12;
- 3) 15, 17;
- 4) 18.

## Часть 2

**Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словом (-ами).**

**В1.** Каким способом образовано слово *неизбежностью* (предложение 20)?

**В2.** Выпишите из предложений 20- 25 наречия.

**В3.** Каким (-и) типом (типами) подчинительной связи связаны слова в предложении 24?

**Ответы к заданиям В4 – В7 запишите цифрами.**

**В4.** Сколько безличных предложений ( в том числе и в составе сложных) среди предложений 20 – 25?

**В5.** Среди предложений 20 – 26 найдите неполное предложение и укажите его номер.

**В6.** В первых двух абзацах найдите сложноподчиненные предложения с придаточными определительными. Укажите номера этих предложений.

**В7.** Среди предложений 20 – 26 найдите предложение, неполнота которого и сочинительный союз связывают его с предыдущим. Укажите номер этого предложения.

**В8.** Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания A29 – A31, В1 – В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены.

Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Писатель Д. Гранин широко известен читателям не только своими романами, но и философскими эссе. Использование \_\_\_\_\_ в первом предложении сразу же позволяет определить тему текста. В тексте оригинально сочетается лексика \_\_\_\_\_ («законы природы», «открытие», «научный гений») с лексикой \_\_\_\_\_ («пики времени», «цепь разочарований», «неумолимая неизбежность», «величие духа» и др.). Для подтверждения своей точки зрения автор прибегает к такому приёму, как \_\_\_\_\_ (предложение 29)».

Список терминов:

- 1) научная лексика;
- 2) ирония;
- 3) сравнение;
- 4) контекстуальные синонимы;
- 5) метафора;
- 6) парцелляция;
- 7) фразеологизм;
- 8) цитирование;
- 9) публицистическая лексика.

#### **Вариант №6**

#### **Прочитайте текст и выполните задания А29 – А31; В1 – В8.**

(1) Наверное, оскомину набила фраза, что любовь к Родине начинается с любви к родине малой: своему городу, улице, переулку, двору, дому. (2) Но это святая правда, которую все знают умом, но далеко не все ощущают жаром и болью сердца. (3) Константин Батюшков говорил: (4) «О, память сердца! (5) Ты сильнее рассудка памяти печальной». (6) Это справедливо и в отношении знания нравственных начал. (7) Знание сердца сильнее знания рассудка.

(8) Я невольно задумываюсь о тех ребятах, чьё детство проходит в новостроечных районах Москвы. (9) Растёт парень в своём микрорайоне, где есть и кино, и парикмахерская, и библиотека, но этому парню нечем гордиться, жизненный обстав юного гражданина нового микрорайона лишён какой-либо характеристики, особенности, он такой же, как у всех. (10) Безликое, неотличимое от фона трудно любить. (11) Штамп нельзя любить по-настоящему. (12) Человеческая личность закладывается в детстве; от детских впечатлений, наблюдений, переживаний во многом зависит, каким станет человек. (13) В смазанности окружающего трудно ощутить и собственную индивидуальность. (14) Парень из Армянского переуллка был особый парень, и чистопрудный – особый, и покровский – особый, и старосадский – особый. (15) А этот из микрорайона, каков он? (16) Общй, как все, – стало быть, никакой.

(17) Но как бы ни выглядели старые районы, в них всё равно не будет того, чем богата – до сих пор богата, несмотря на все тягчайшие потери, – старая Москва: связи с прошлым. (18) Вот почему так важно сохранить исторический образ города. (19) В памятниках архитектуры – деяния предков, героическая боль многострадальной русской столицы и нетленная красота. (20) Пусть молодой человек, уроженец микрорайона, не увидит вокруг себя старины в благородной патине, он сядет в поезд метро или троллейбус и отправится в коренную часть Москвы, где на него глянет история задумчивыми лицами старых зданий. (21) Даже о достопримечательностях Москвы, таких, как Василий Блаженный, остатки Китайской стены, Юсуповы палаты, дом Пашкова, Новодевичий монастырь, надо что-то знать, чтобы оценить по-настоящему, исполниться их прелести и важности.

(Ю. Нагибин)

**A29.** Какое утверждение противоречит точке зрения автора?

- 1) Собственную индивидуальность трудно ощутить в безликом окружении – в новостроечных районах Москвы.
- 2) Старая Москва богата связью с прошлым.
- 3) Важно сохранить исторический образ города, потому что в нём деяния предков и нетленная красота.
- 4) Чтобы оценить по-настоящему достопримечательности Москвы, вовсе не обязательно о них что-то знать.

**A30.** Определите стиль речи и тип текста.

- 1) художественный стиль; повествование;
- 2) публицистический стиль; рассуждение;
- 3) научно-популярный стиль; рассуждение;
- 4) художественный стиль; рассуждение.

**A31.** Найдите в первом абзаце предложение, в котором есть фразеологический оборот. Напишите номер этого предложения.

## Часть 2

**Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словом (-ами).**

**В1.** Каким способом образовано слово *человеческая* в предложении 12?

**В2.** Выпишите из предложений 10 – 14 местоимение.

**В3.** Какой вид связи в словосочетании *оценить по-настоящему* в предложении 21?

**Ответы к заданиям В4-В7 запишите цифрами.**

**В4.** Среди предложений 8 – 11 найдите односоставные предложения (в том числе и в составе сложных). Напишите их номера.

- В5.** Среди предложений 17 – 21 найдите предложение со вставной конструкцией . Напишите номер этого предложения.
- В6.** Среди предложений 17 – 21 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным предложением уступительным и напишите его номер.
- В7.** Какое из предложений 9 – 15 связано с предыдущим при помощи сочинительного союза и указательного местоимения, употреблённого в значении существительного?
- В8.** Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания А29 – А31, В1 – В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Ю. Нагибин начинает свои рассуждения о малой родине с употребления весьма уместного в данном случае \_\_\_\_ (в предложении 1). Противопоставление новой и старой Москвы не может обойтись без использования \_\_\_\_ («деяния предков», «нетленная красота», «старина в благородной патине», «задумчивые лики», «исполниться прелести»). Впечатление диалога с читателем поддерживается и такими средствами выразительности, как \_\_\_\_ (в предложениях 10, 11) и \_\_\_\_ ( предложения 15, 16)».

Список терминов:

- 1) книжная лексика;
- 2) метафора;
- 3) ряды однородных членов;
- 4) риторическое восклицание;
- 5) инверсия;
- 6) фразеологизм;
- 7) разговорные конструкции;
- 8) сравнение;
- 9) литота.

### Вариант №7

**Прочитайте текст и выполните задания А29 – А31; В1 – В8.**

- (1) Неряшливость в одежде – это прежде всего неуважение к окружающим вас людям, да и неуважение к самому себе.
- (2) А как расценивать отношение к языку, которым мы говорим?
- (3) Язык в ещё большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, к самому себе.
- (4) Есть разного рода неряшливости в языке человека.

(5) Бравирование грубостью в языке, как и бравирование грубостью и в манерах, неряшеством в одежде, – распространённое явление, и оно в основном свидетельствует о психологической незащищённости человека, о его слабости, а вовсе не о силе. (6) Говорящий стремится грубой шуткой, иронией, циничностью подавить в себе чувство страха, боязни, иногда просто опасения. (7) Грубыми прозвищами учителей именно слабые волей ученики хотят показать, что они их не боятся. (8) Это происходит полусознательно. (9) Я уж не говорю о том, что это признак невоспитанности, неинтеллигентности, а иногда и жестокости. (10) В основе любых жаргонных, циничных выражений и ругани лежит слабость. (11) «Плюющиеся словами» люди потому и демонстрируют своё презрение к травмирующим их явлениям жизни, что они их беспокоят, мучат, волнуют, что они чувствуют себя слабыми, не защищёнными против них.

(12) По-настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонных слов. (13) Ведь он уверен, что его слово и так весомо.

(14) Наш язык – это важнейшая часть нашего поведения в жизни. (15) И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем мы имеем дело: мы можем определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности, степень его возможной «закомплексованности»...

(16) Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно – прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая. (17) Но хоть и трудно – это надо. (18) Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения (как я уже сказал), но и нашей личности, наших душ, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, если она «затягивает».

(Д. Лихачёв)

**А29.** В каком предложении выражена основная мысль автора текста?

- 1) 3;                    2) 4;                    3) 12;                    4) 18.

**А30.** Определите стиль речи и тип текста.

- 1) художественный стиль; повествование;  
2) научно-популярный стиль; рассуждение;  
3) публицистический стиль; рассуждение;  
4) научный стиль; описание и рассуждение.

**А31.** Укажите номер предложения, в котором использованы антонимы.

- 1) 3;                    2) 5;                    3) 6;                    4) 7.

## Часть 2

### Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словом (-ами).

- В1.** Каким способом образовано слово *по-настоящему* (предложение 12)?
- В2.** Из предложений 1 – 14 выпишите имя прилагательное (-ые) в превосходной степени. Напишите номера этих предложений.
- В3.** Какой тип связи используется в словосочетании *которым говорим* (предложение 2)?

### Ответы к заданиям В4 – В7 запишите цифрами.

- В4.** Среди предложений 1 – 11 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное безличное. Напишите номер этого предложения.
- В5.** Среди предложений 12 – 18 найдите предложение с вводной конструкцией и напишите его номер.
- В6.** Найдите в тексте сложное предложение с разнотипной связью, состоящее из четырёх простых, и напишите его номер.
- В7.** Среди предложений 11 – 18 найдите предложение, которое связано с предыдущим при помощи частицы и личного местоимения. Напишите номер этого предложения.
- В8.** Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания А29 – А31, В1 – В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Академик Д.С. Лихачёв, обращаясь к молодым читателям, старается убедить их в том, что необходимо учиться «хорошей, спокойной, интеллигентной» речи, ибо речь каждого человека, как и его одежда (и даже в большей мере, чем одежда), свидетельствует об отношении человека к жизни и к самому себе. Автор прибегает к \_\_\_\_ ( в предложениях 6, 11) и \_\_\_\_ («слабость – сила»). Синтаксису текста свойственны частотные \_\_\_\_ (в предложениях 9, 16, 18 и др.), а также \_\_\_\_ (в предложении 7) и многочисленные сравнительные обороты».

Список терминов:

- 1) диалектизмы; 2) антонимы;
- 3) ряды однородных членов;
- 4) литота; 5) инверсия;
- 6) вопросно-ответная форма изложения;
- 7) разговорные конструкции;
- 8) синонимы; 9) эпитеты.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста. – М., 1981.
2. Единый государственный экзамен: русский язык: Контрольно-измерительные материалы / Под ред. Г.С. Ковалевой. – М., 2005.
3. Литература. Русский язык: Пособие для поступающих в вузы. – СПб., 2002.
4. Любичева Е.В., Ольховник Н.Г. От текста к смыслу и от смысла к тексту. – СПб., 2005.
5. Любичева Е.В., Болдырева Л.И. Родным войти в родной язык: Интегративное учебное пособие. 10 – 11 кл. – СПб., 2005.
6. Матина Г.О., Сивакова Ю.Н. Сочинения разных типов: технология подготовки. – СПб., 2005.
7. Практикум по развитию речи / Г.Г. Городилова, А.Г. Хмара, А.А. Баранникова и др.; Под ред. Г.Г. Городиловой, А.Г. Хмары. – СПб., 1999.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Раздел I Текст и его признаки	4
Раздел II Типы и стили речи	9
Раздел III Основные изобразительно-выразительные средства языка	14
Раздел IV Комплексный анализ текста	18
Список использованной литературы	36

Техн.редактор О.А.Соловьева

Подписано в печать 10.04.2009. Формат 60x84 1/16. Бумага писчая.  
Усл. печ. л. . Уч.-изд. л. . Тираж экз. Заказ

ГОУВПО Ивановский государственный  
химико-технологический университет

Отпечатано на полиграфическом оборудовании  
кафедры экономики и финансов ГОУВПО «ИГХТУ»  
153000, г. Иваново, пр. Ф. Энгельса, 7