



**Методические указания по курсу  
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»  
для студентов 1-2 курса дневного и заочного отделения  
направления «Культурология»**

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Ивановский государственный химико-технологический университет**

**Методические указания по курсу**  
**«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»**  
**для студентов 1-2 курса дневного и заочного отделения**  
**направления «Культурология»**

**Составители:**  
**А.В. Макарова**  
**Н.В. Ревякина**  
**П.Н. Чечулин**

Иваново 2012

Составители: А.В.Макарова, Н.В.Ревякина, П.Н.Чечулин

Методические указания по курсу «История мировой культуры» для студентов 1-2 курса дневного и заочного отделения направления «Культурология» / Составители А.В.Макарова, Н.В.Ревякина, П.Н.Чечулин; Иван. гос. хим.-технол. ун-т. – Иваново, 2012. – 76 с.

Методические указания содержат основные тематические положения курса «История мировой культуры» блока общепрофессиональных дисциплин, план практических заданий, вопросы итогового контроля, список современной теоретической и практической литературы, а также периодических изданий и Интернет-ресурсов.

Предназначены для студентов всех форм обучения направления «Культурология», профиля «Социокультурное проектирование».

Рецензент

доктор культурологии, профессор кафедры культурологии и литературы  
Ж.Л.Океанская

(Шуйский государственный педагогический университет)

## **Введение**

Курс «История мировой культуры» входит в дисциплину «История культуры», адресован студентам I-II курсов направления подготовки «Культурология», профиля «Социокультурное проектирование». Курс входит в блок общепрофессиональных дисциплин направления и обобщает знания студентов, полученные по ряду дисциплин историко-культурного направления.

Целью дисциплины является сформировать у студентов целостное представление об истории развития мировой культуры, обозначить особенности исторических типов культур и рассмотреть многообразие культурных форм древности и современности.

Концепция курса учитывает, что студенты также знакомятся с историей отдельных сфер мировой культуры в рамках таких дисциплин как «История искусства», «История религии», «История повседневности», «История литературы» и др. таким образом, основной задачей становится проблематизация фактического материала с точки зрения его культурологического анализа.

В основе всего курса лежит проблемно-хронологический принцип изложения материала: I раздел (II семестр) охватывает историю культуры первобытного общества, Древнего Востока и Античности; II раздел (III семестр) – историю культуры западноевропейского средневековья и Возрождения; III раздел (IV семестр) – историю культуры Нового времени и проблемы мировой культуры XX века. Таким образом, к особенностям авторского подхода следует отнести то, что особый акцент делается на типологической характеристике культур, анализируются общие тенденции процесса развития культуры, многообразие исторических и региональных (локальных) типов. В задачи курса также входит развитие у студентов понимания исторических типов культуры как систем коллективных представлений, картин мира, поведенческих практик, обусловленных логикой развития культурной традиции и историко-культурным контекстом.

Курс ориентирован на развитие и совершенствование у студенческой аудитории общекультурных и специальных компетенций, овладение которыми должно помочь успешно самореализоваться в будущей профессиональной деятельности:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- использование основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных

задач, способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

- способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-13);

- владение теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способность применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике (ПК-1);

- способность понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; владение методами обработки, анализа и синтеза информации (ПК-2);

- способность представлять освоенное знание, системные взаимосвязи внутри и между дисциплинами в контексте профессиональной культуры; готовность к участию в экспертно-консультационной работе (ПК-11);

- готовность к реализации направлений культурной политики, связанной с сохранением художественно-культурного и природного наследия (ПК-15);

- готовность к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности (ПК-18).

Курс имеет междисциплинарную связь с дисциплинами как «Теория культуры», «История искусств», «История литературы», «История религии», «История повседневности», «История театра», «История музыки», «История киноискусства».

Программой предусмотрено чтение лекций, семинарский практикум, а также написание курсовой работы (защита в конце IV семестра). Практическая работа основывается не только на повторении, самостоятельном изучении материала, но и на аналитической деятельности студентов. При подготовке к практическим занятиям студенты должны усвоить материалы лекции и соответствующих разделов учебной литературы, ознакомиться с источниками, относящимся к данной теме, выполнить задания, направленные на развитие умений понимать; требуется формирование навыка самостоятельного анализа исторических источников; изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований, работая с историческими источниками и научной литературой.

Курс «История культуры Древнего мира» объемом 70 лекционных часов, 100 часов практических занятий и 190 часов самостоятельной работы изучается в течение трех семестров. Каждый раздел курса завершается экзаменом. В методических указаниях представлено тематическое содержание курса, указываются темы семинарских занятий, курсовых работ, примерные экзаменационные вопросы, приводится список источников, литературы и Интернет-ресурсов.

## ЧАСТЬ I (II семестр) ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕГО МИРА

### Введение

Курс истории культуры Древнего мира призван сформировать общее представление о происхождении и зарождении культуры, об основных культурах древности, заложивших основы современных культур, выработать четкие представления об их месте в истории единой культуры человечества. В части «Истории мировой культуры», посвященной Древнему миру, рассматриваются культуры первобытности, Древнего Востока, Античности. В изложении лекционного материала и семинарских занятиях студентов особое внимание уделяется существованию человека в культуре, как взаимодействия субъекта культуры с культурным контекстом, который конструирует его самого.

Одно из ключевых требований к процессу освоения содержательной и практической части программы курса студентами – необходимость составить представление о развитии мировой культуры как о едином процессе, внутри которого существует взаимосвязь между отдельными историческими типами культур, и, в частности, осознать связь изучаемых культур с культурой современности.

### I. Разделы

1. Введение (2ч).
2. Первобытная культура (12 ч).
3. Культура Древнего Востока (68 ч).
4. Культура Античного мира (62 ч).

### II. Тематическое планирование

№	Наименование раздела дисциплины, темы	Лекций ак.ч	Семинар. занятия ак.ч	Самост. работа ак.ч	Всего часов ак.ч
	<b>Тематический модуль 1. Введение</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
1	Тема 1. Предмет курса и подходы к его изучению.	2	-	-	2
	<b>Тематический модуль 2. Первобытная культура</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
2	Тема 2. Первобытная культура.	2	4	6	12
	<b>Тематический модуль 3. Культура Древнего Востока</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	<b>36</b>	<b>68</b>
3	Тема 3. Культура Древнего Востока: общая характеристика.	1	4	2	7
4	Тема 4. Культура Древнего Египта.	4	4	8	16
5	Тема 5. Культура Древней Месопотамии.	2	4	8	14
6	Тема 6. Культура Древней Индии.	2	4	6	12

7	Тема 7. Культура Древнего Китая.	-	4	8	12
8	Тема 8. Культура Древнего Ирана.	2	-	2	4
9	Тема 9. Культура Восточного Средиземноморья	1	-	2	3
	<b>Тематический модуль 4. Культура Античности</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>34</b>	<b>62</b>
10	Тема 10. Античная культура: общая характеристика.	2	4	6	12
11	Тема 11. Культура Древней Греции.	6	4	10	20
12	Тема 12. Культура Древнего Рима.	4	4	8	16
13	Тема 13. Эллинистическая культура.	-	4	10	14
	<b>Итого</b>	<b>28</b>	<b>40</b>	<b>76</b>	<b>144</b>

### III. Тематическое содержание разделов

#### Тема 1. Вводная лекция

Предмет истории культуры. Исследовательские подходы к изучению истории культуры, проблематика истории мировой культуры в современном социально-гуманитарном знании. Проблемы периодизации истории мировой культуры. Источники по истории мировой культуры и проблемы работы с ними. Методологические проблемы изучения истории культуры.

*Лекции – 2 часа.*

*Семинары – -*

*Самостоятельная работа – -*

*Формы контроля: -*

#### Раздел 1. Первобытная культура

##### Тема 2. Первобытная культура

Периодизация и локализация очагов первобытной культуры. Антропогенез и культуригенез: основные теории. Источники по культуре первобытного общества: палеолит, мезолит, неолитическая революция (материальная культура).

Восприятие мира первобытным человеком и основные черты первобытной культуры. Мифологичность мышления. Первобытный синкретизм. Формирование основ религиозного сознания: анимизм, фетишизм, утилитаризм, тотемизм, магия, ритуализм.

Отражение религиозных представлений и «картины мира» в первобытном искусстве: живопись, пластика, мегалиты. Назначение и функции первобытного искусства. Памятники Альтамиры, Ляско, Каповой пещеры, Нио, палеолитические Венеры, Стоунхендж.

Особенности социо-культурной организации первобытного общества: тотемизм как способ социальной ориентации; ритуализм и табуирование, базовые социально-культурные конструкторы (гендер, возраст, власть).

*Лекции – 2 часа.*

*Семинары – 4 часа.*

*Самостоятельная работа – 6 часов (изучение учебной, научной литературы и источников по теме, подготовка устного сообщения о памятнике первобытной культуры).*

*Формы контроля:* выступление на семинаре, проверка конспектов.

## **Раздел 2. Культура Древнего Востока**

### **Тема 3. Культура Древнего Востока: общая характеристика**

Понятие Древнего Востока: территориальные и хронологические границы. Ирригационное земледелие как предпосылка консолидации, цивилизации великих рек в культуре Древнего Востока. Потребности материальной культуры и развитие естественно-научных знаний. Основные черты культуры Древнего Востока. Общее и особенное в материальной культуре региона. Изобретение письменности в становлении культур Древнего мира.

*Лекции – 1 час.*

*Семинары – 4 часа.*

*Самостоятельная работа – 2 часа (изучение учебной, научной литературы и источников по теме).*

*Формы контроля:* выступление на семинаре, проверка конспектов.

### **Тема 4. Культура Древнего Египта**

Периодизация культуры Египта, хронологические и географические границы. Источники по культуре Древнего Египта. Основные черты культуры Египта. Формирование мифологии Древнего Египта. Характерные черты религии. Гелиопольская Эннеада богов. Заупокойный культ и его значение в культуре. Тексты пирамид, Книга мертвых. Характерные черты художественной культуры. Специфика изобразительного искусства и культовой архитектуры, их развитие на протяжении периодов. Основные памятники искусства и архитектуры. Сакрализация власти фараона, знаний. Культурные функции жречества. Роль писцов в культуре. Возникновение научных знаний, медицина, математика, астрономия. Образование. Литература, появление жанров. Реформы Эхнатона и культурное значение амарнского периода. Мировое значение культуры Египта.

*Лекции – 4 часа.*

*Семинары – 4 часа.*

*Самостоятельная работа – 8 часов (изучение учебной, научной литературы и источников по теме).*

*Формы контроля:* выступление на семинаре, проверка конспектов.



**Персоналии:** Менес, Джосер, Имхотеп, Хуфу, Хафра, Менкаура, Хатшепсут, Тутмос III, Аменхотеп III, Эхнатон, Нефертити, Тутанхамон, Рамсес II. Атум, Ра, Хепри, Атон, Амон, Осирис, Исида, Гор, Тот, Маат, Хатхор, Сетх, Шу, Тефнут, Геб, Нут, Пта.

### **Тема 5. Культура Месопотамии**

Месопотамия: хронологические и географические границы. Периодизация истории и культур региона. Источники. Основные черты культуры Месопотамии. Религия Месопотамии (теологическая система шумера, уменьшение роли общинных богов, появление личных божеств-покровителей). Дворец, храм, город. Письменность. Система образования, развитие знания. Литература. Искусство Месопотамии и его изменения на протяжении периодов.

*Лекции* – 2 часа.

*Семинары* – 4 часа.

*Самостоятельная работа* – 8 часа (изучение учебной, научной литературы и источников по теме, подготовка презентаций).

*Формы контроля:* выступление на семинаре, проверка конспектов.

**Персоналии:** Ашшурбанипал, Ашшурнацирапал II, Набонид, Навуходоносор II, Нарамсуэн, Саргон Древний, Тиглатпаласар III, Ур-Намму, Уруинимгина, Шульги, Хаммурапи. Анну, Гильгамеш, Иштар, Мардук, Син, Утнапишти, Шамаш, Эа, Эллиль, Энкиду.

### **Тема 6. Культура Древней Индии**

Культура Древней Индии: хронологические и территориальные границы. Источники. Периодизация. Хараппская цивилизация, ее материальная жизнь и культурные контакты, проблема протоиндийской письменности. Арийская проблема. Социальная структура, варновая система. Философско-религиозное мировоззрение Древней Индии как характерная черта культуры. Ведизм, ведическая литература: Веды, Упанишады, структура, представления о мире, о жизни человека. Брахманизм: культура ритуала. Буддизм: новая концепция человека и смысла человеческого бытия. «Четыре благородные истины» и «восьмеричный путь». Особенности аскетизма в буддизме. Буддийские храмы и монастыри. Характеристика канонических буддийских текстов. Понятия «кармы», «сансары», «авидьи», «нирваны», «дхармы» и др. в буддизме. Махаяна и хинаяна: распространение буддизма и потребности пересмотра условий «освобождения». Секты в буддизме. Будды и бодхисатвы. Индуизм, боги, образ жизни, памятники религиозного искусства. Роль и специфика искусства: театр, танец, архитектура, изобразительное искусство. Традиционализм индийской культуры и ее значение в 20 веке.

*Лекции* – 2 часа.

*Семинары – 4 часа.*

*Самостоятельная работа – 6 часов (изучение учебной, научной литературы и источников по теме).*

*Формы контроля:* выступление на семинаре, коллоквиум.

**Персоналии:** Ашока, Будда (Сиддхартха Гаутама Шакьямуни), Махавира, Нагарджуна, Патанджали, Чандрагупта, Шанкара. Агни, Арджуна, Брахма, Варуна, Вишну, Индра, Кали, Кришна, Пуруша, Равана, Рама, Сита, Сурья, Шива, Яма.

### **Тема 7. Культура Древнего Китая**

Культура Древнего Китая: хронологические и географические границы. Источники. Периоды культурного развития: Яншао (5-3 тыс. до н.э.), династия Шан (16-11 вв. до н.э.), период Чжоу и Чжаньго (11-3 вв. до н.э.), культура Цинь и Хань (3 в. до н.э. – 3 в. н.э.). Государство и общество в Древнем Китае, социальность и ритуализм мировоззрения, отношения ученика и учителя, правителя и подданных. И-цзин как мировоззренческая система. Религиозно-философские учения: 100 философских школ, конфуцианство, даосизм, легизм, моизм. Культ Неба, культ предков, власть императора. Письменность, каллиграфия и живопись. Научные достижения.

*Лекции – -*

*Семинары – 4 часа.*

*Самостоятельная работа – 8 часов (изучение учебной, научной литературы и источников по теме).*

*Формы контроля:* дискуссия на семинаре, проверка конспектов.

**Персоналии:** Лао Цзы, Кун Цзы, Лю Бан, Мо Ди, Сун Юй, Сыма Цянь, Хань Фэйцзы, Цинь Ши Хуан-ди, Цуй Юань, Шан Ян.

### **Тема 8. Культура Древнего Ирана**

Территориальные границы. Эламский период: особенности, религия, архитектура. Зороастризм. Возникновение зороастризма: истоки, условия, Заратустра. Священные тексты – Гаты и Авеста. Основные идеи Зороастризма: монотеизм и дуализм, эсхатология, святость, единство мысли, слова, дела. Государственный культ Мидии и Персии, символика и элементы культа. Искусство Мидии и Ахеменидской державы. Дворец в Экбатанах, в Пасаргадах, Персеполе, Сузах. Развитие коммуникаций: письменность, дороги, денежное обращение. Митраизм, его связь с зороастризмом, значение митраизма в эллинистический период.

*Лекции – 2 часа.*

*Семинары – -*

*Самостоятельная работа* – 2 часа (изучение учебной, научной литературы и источников по теме).

*Формы контроля:* тестирование.

**Персоналии:** Дарий I, Дарий III, Кир II, Ксеркс (Киаксар), Ангро-Манью, Ахура-Мазда, Заратуштра, Митра.

## **Тема 9. Культура Восточного Средиземноморья**

Культуры Восточного Средиземноморья: специфика в древневосточном контексте. Финикия: общая характеристика.

Культура Древнего Израиля. Библейские тексты как основной источник. Ветхий Завет: создание, структура, историзм. Религиозная основа культуры. Завет Бога с избранным народом. Монотеизм, представление об абсолюте, образ Яхве. Космогонический миф, мессианство и эсхатологизм. Иерусалимский храм. Общественно-религиозные течения. Образы мудреца и пророка в библейской культуре. Линейность времени.

*Лекции* – 1 час.

*Семинары* – -

*Самостоятельная работа* – 2 часа (изучение учебной, научной литературы и источников по теме).

*Формы контроля:* дискуссия на семинаре.

**Персоналии:** Дебора, Давид, Илия, Моисей, Саул, Соломон, Яхвэ.

## **Раздел 3. Культура Античного мира**

### **Тема 10. Античная культура: общая характеристика**

Понятие Античной культуры. Хронологические и территориальные границы. Периодизация. Общее и особенное в культурах, образующих античный культурный комплекс. Роль культурной и исторической памяти в реконструкции античности как феномена культуры.

*Лекции* – 2 часа.

*Семинары* – 4 часов.

*Самостоятельная работа* – 6 часов (изучение учебной, научной литературы и источников по теме, подготовка презентаций).

*Формы контроля:* выступления и дискуссия на семинаре.

### **Тема 11. Культура Древней Греции**

Культура Древней Греции. Эгейская (крито-микенская) культура. Основные центры (Крит, Пелопоннес). Специфика Критской и Микенской культур в социальной организации; гендерном порядке; дворцовой архитектуре; искусст-

ве; материальной культуре. Письменность. Троянская война как образ в памятниках последующих эпох.

Периодизация культуры Древней Греции. Естественно-географические условия. Истоки греческой культуры. Полис как основа античной культуры. Складывание культуры полиса. Политическая культура, влияние окружающей среды и ресурсов на материальную и духовную жизнь полиса. Афины и Спарта. Культурный переворот 8-6 вв. до н.э. Основные черты греческой культуры: агональность, калокагатия, космологизм, соразмерность человеку. Античный тип культуры.

Человек и общество: идеал человека и его трансформация от Гомера к поздней классике, социальные общности разного уровня – семья и дом, городские сообщества, полис. Греческий полис как культурная среда. Образование и воспитание, пайдейя. Агора и риторика в системе античной культуры. Театр, социальные функции театра, катарсис. Происхождение трагедии. Комедия, древнеаттическая комедия, средне- и новоаттическая комедия.

Человек и мир. Взаимоотношения богов и людей. Специфика религиозных представлений, обряды, жертвоприношения, храмы, оракулы, праздники. Религиозный смысл игр и игровое начало античной культуры. Игры Олимпийские, Дельфийские. Культовая архитектура, развитие ордерной системы и ее отличие от модульной системы древневосточной архитектуры. Принцип мимесиса. Развитие греческой скульптуры от архаики к шедеврам зрелой и поздней классики. Вазопись. Процессы перехода от мифа к логосу, появление философии.

*Лекции – 6 часов.*

*Семинары – 4 часа.*

*Самостоятельная работа – 10 часов (изучение учебной, научной литературы и источников по теме, подготовка творческого задания).*

*Формы контроля:* выступление и дискуссия на семинаре, проверка творческого задания.

**Персоналии:** Алкей, Анакреонт, Анаксагор, Анаксимандр, Анаксимен, Аристотель, Аристофан, Архилох, Гераклит Эфесский, Геродот, Гесиод, Гиппократ, Гомер, Демокрит, Демосфен, Диоген, Еврипид, Исократ, Ксенофонт, Леонид, Лисипп, Лисий, Менандр, Мирон, Перикл, Пиндар, Пифагор, Платон, Полигнот, Поликлет, Пракситель, Сапфо, Скопас, Сократ, Солон, Софокл, Тиртей, Фалес, Фидий, Фукидид, Эсхил. Агамемнон, Андромаха, Аполлон, Артемида, Афина, Афродита, Ахилл, Гектор, Гера, Геракл, Деметра, Елена, Зевс, Минос, Одиссей, Парис, Пенелопа, Тесей.

## **Тема 12. Культура Древнего Рима**

Географические рамки древнеримской культуры. Периодизация культуры Рима. Период этрусков, республики, принципата, поздней империи. Проблема

культурных заимствований и собственных основ римской культуры. Общие черты и различия «стилей» греческой и римской культур. Характерные черты римской культуры. Римская мифология и религия, культ предков. Римская аксиология и этика, римский миф, гражданский идеал.

Политический характер религиозных культов, культ императора. Правовые и политические начала римской культуры, риторика, право. Скульптура, римский портрет. Специфика римской литературы. Историография, осмысление в ней собственного культурного наследия. Урбанистическая архитектура. Римский театр. Роль массовых зрелищ в жизни общества. Кризис римской культуры и зарождение христианства.

*Лекции* – 4 часа.

*Семинары* – 4 часа.

*Самостоятельная работа* – 8 часов (изучение учебной, научной литературы и источников по теме, подготовка творческого задания).

*Формы контроля:* выступление и дискуссия на семинаре, проверка творческого задания.

**Персоналии:** Асканий-Юл, Аппий Клавдий, Апулей, Варрон, Вергилий, Гай (автор «Институций»), Гораций, Лукреций Кар, Катулл, Константин Великий, Ливий Андроник, Лукреций, Марк Аврелий, Марциал, Овидий, Октавиан Август, Павел, Петроний, Плавт, Плиний Младший, Проперций, Ромул, Гай Саллюстий, Светоний Транквилл, Сенека Старший, Сенека Младший, Квинт Муций Сцевола, Тарквиний Гордый, Тацит, Теренций, Тибулл, Тит Ливий, Ульпиан, Цезарь, Цицерон, Эней, Квинт Энний, Ювенал. Юпитер, Квирин, Марс, Юнона, Церера, Нептун, Минерва, Марс, Венера, Аполлон, Диана, Вулкан, Веста, Меркурий.

### **Тема 13. Эллинистическая культура**

Вопросы хронологических и территориальных границ эллинизма. Роль завоеваний Александра Македонского и эллинистических держав для формирования культурных центров эллинизма. Характеристика и условия складывания культуры эллинистического периода: политические, социальные условия, диалог культур. Изменение мировоззрения и отказ от полисного идеала в период эллинизма. Идеал мудрости, религиозно-философские учения (стоики, скептики, эпикурейцы, пифагорейцы), атараксия. Эллинистическая религия: влияние Востока, новые культы (Исида, митраизм), оргиастические и сотерологические культы, почитание Тюхе. Изменение характера архитектуры (от культового зодчества к общественно-прикладному). Обилие жанров в живописи. Скульптура периода эллинизма. Научные достижения: математика и астрология, география, медицина. Александрия – крупный культурный центр, новые формы трансляции культуры: Библиотека, Мусейон. Систематизация античной культуры. Античное культурное наследие в европейской цивилизации.

*Лекции – -.*

*Семинары – 4 часа.*

*Самостоятельная работа – 10 часов (изучение учебной, научной литературы и источников по теме, подготовка творческого задания).*

*Формы контроля: выступление на семинаре, проверка творческого задания.*

**Персоналии:** Агександр, Александр Македонский, Аполлоний Родосский, Аристарх Самосский, Архимед, Герофил, Гиппарх Никейский, Евклид, Зенон, Каллимах, Менандр, Плотин, Плутарх, Полибий, Посидоний, Птолемей, Страбон, Феоокрит, Феофраст, Филострат, Эпикур, Эрасистрат, Эратосфен.

#### **IV. Тематика и планы семинарских занятий по курсу**

##### **Темы семинарских занятий**

1. Феномен первобытной культуры: зарождение культуры и ее социальные функции (4 ч).
2. Письменность Древнего Востока и ее значение для истории мировой культуры (4 ч).
3. Человек в культуре и культах Древнего Египта (4 ч).
4. Представление о мире и месте в нем человека в культуре Древней Месопотамии (на материале «Эпоса о Гильгамеше» и других источников) (4 ч).
5. Человек в культуре Древней Индии (4 ч).
6. Идеологические основы культуры Древнего Китая: эпоха 100 философских школ в культуре Древнего Китая (4 ч).
7. Полис как основа античной культуры (4 ч).
8. Человек в культуре античного полиса (4 ч).
9. Культура Древнего Рима: Город, римляне и «римский миф» (4 ч).
10. Трансформация античной культуры в эпоху эллинизма (4 ч).

##### **Планы семинарских занятий**

##### **Семинар №1. Феномен первобытной культуры: зарождение культуры и ее социальные функции - 4 ч**

###### *План*

1. Синкретизм и мифологическая основа первобытной культуры.
2. Изобразительное искусство и пластика.
3. Особенности социокультурной организации первобытного общества.

###### *Список литературы*

1. Абрамова З.А. Древнейшие формы изобразительного искусства. Ранние формы искусства. М., 1972.
2. Косвен М.О. Очерки истории первобытной культуры. М., 1957.

3. Семёнов Ю. Тотемизм, первобытная мифология и первобытная религия // Скепсис. URL: [http://scepsis.ru/library/id\\_393.html](http://scepsis.ru/library/id_393.html)
4. Элиаде М. Аспекты мифа. М., 1995.

## **Семинар №2. Письменность Древнего Востока и ее значение для истории мировой культуры – 4 ч**

### *План*

1. Ранние формы письменности.
2. Древнеегипетская письменность и история ее дешифровки.
3. Клинопись Древней Месопотамии.
4. Древнекитайская иероглифика.
5. Значение древневосточной письменности в контексте общемирового развития культуры.

### *Список литературы*

1. История письма: эволюция письменности Древнего Египта до наших дней. СПб., 2002.
2. Фридрих И. Дешифровка забытых письменностей и языков. М., 1961.

## **Семинар №3. Человек в культуре и культах Древнего Египта - 4 ч**

### *План*

1. Представления о мироздании.
2. Проблема происхождения и назначения человека.
3. Фигура фараона в жизненном пространстве древнего египтянина.
4. Представления о посмертном существовании.

### *Список литературы*

1. Большаков А.О. Человек и его двойник. СПб., 2001.
2. Культура Древнего Египта. М., 1975.
3. Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока. М., 1984.
4. Померанцева Н.А. Символика вечности в Древнем Египте // Восток. – 2004. – №3. – С.5-16.

## **Семинар №4. Представление о мире и месте в нем человека в культуре Древней Месопотамии (на материале «Эпоса о Гильгамеше» и других источников) – 4 ч**

### *План*

1. Царь и царская власть в культуре Междуречья. Образ идеального царя: природа царя и внешность, общественные и религиозные функции царя. Царственность и ритуал как путь к ней.
2. Человек в мире. Представления о мироздании. Мир человека и его границы: город и черты городской культуры.

3. Предназначение человека, смысл жизни, представление о смерти и бессмертии. Образ героя культуры.

#### *Источники*

1. Эпос о Гильгамеше («О все выдавшем»). М.-Л., 1961.
2. Законы Хаммурапи. «Когда вверху». Разговор господина с рабом // «Я открою тебе сокровенное слово...»: Литература Вавилонии и Ассирии. М., 1981.

#### *Список литературы*

1. Афанасьева В.К. Гильгамеш и Энкиду. Материалы и исследования. Эпические образы в искусстве. М., 1979.
2. Бардески К.-Д. Месопотамия: колыбель человечества. М., 2010.
3. Вейнберг И.П. Человек в культуре Древнего Ближнего Востока. М., 1986.
4. Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. Ранние формы и архаические памятники. Исследования по теории и истории эпоса. М., 1963.
5. Хрестоматия по истории Древнего мира / сост. А.Е.Черкасова. М., 1991.

### **Семинар №5. Человек в культуре Древней Индии – 4 ч**

#### *План*

1. Представления о мире и человеке в ведах и упанишадах.
2. Возникновение буддизма – новая концепция человека и смысла человеческого бытия. Концепции кармы, дхармы, сансары и нирваны; «четыре благородные истины» и «восьмеричный путь».
3. Ранний буддизм и джайнизм: джайнизм, буддизм – сходства и различие.

#### *Источники:*

1. Ригведа: Избранные гимны. М., 1972.
2. Суттапитака // Антология мировой философии: Древний Восток. Мн., 2001.
3. Упанишады. М., 1992.

#### *Список литературы*

1. Культура древней Индии. М., 1975.
2. Литература и культура древней и средневековой Индии. М., 1987.
3. Семенцов В.С. Проблемы интерпретации брахманической прозы: Ритуальный символизм. М., 1981.

### **Семинар №6. Идеологические основы культуры Древнего Китая: эпоха 100 философских школ в культуре Древнего Китая – 4 ч**

#### *План*

1. Философские школы в культуре Древнего Китая.
2. Сакрализация философских учений и превращение их в религии.
3. Конфуцианство, даосизм, моизм и их идейный вклад в древнекитайскую культуру.



### *Список литературы*

1. Васильев Л.С. Культуры, религии, традиции в Китае. М., 1970.
2. История Китая: учебник / под ред. А.В. Меликсетова. – 2-е изд. М., 2002. (Гл. 1-5).
3. Карпушина С., Карпушин В. История мировой культуры. М., 1998.
4. Культурология. История мировой культуры / под ред. А.Н.Марковой. М., 1998. (Гл. 5, 6).
5. Переломов Л.С. Слово Конфуция. М., 1992.
6. Серебряный С.Д. История мировой культуры: курс лекций. М., 1998.

### **Семинар №7. Полис как основа античной культуры – 4 ч**

#### *План*

1. Феномен античного полиса.
2. Складывание культуры полиса. Политическая культура, влияние окружающей среды и ресурсов на материальную и духовную жизнь полиса.
3. Афины и Спарта.

#### *Источники*

1. Из речи Перикла над могилами воинов / Фукидид. История. М., 1993.
2. Лирика Древней Эллады и Рима. М., 1990.
3. Плутарх. Ликург. Перикл. Демосфен // Сравнительные жизнеописания (любое издание).

### *Список литературы*

1. Андреев Ю. В. В ожидании "греческого чуда". СПб., 2010.
2. Андреев Ю.В. Цена свободы и гармонии. СПб., 1998. (Гл.3,7,10).
3. Кнабе Г.С. Избранные труды: теория и история культуры. СПб., 2006.
4. Куле К. СМИ в Древней Греции: сочинения, речи, разыскания, путешествия. М., 2004.

### **Семинар №8. Человек в культуре античного полиса – 4 ч**

#### *План*

1. Идеология полисного гражданства.
2. Система древнегреческого воспитания и образования.
3. Социально-культурные функции игр и театра.

### *Список литературы*

1. Андреев Ю.В. Цена свободы и гармонии. СПб., 1998. (Гл.3,7,10).
2. История мировой культуры / под ред. Г.В.Драча. Ростов-н/Д 2011.
3. Куле К. СМИ в Древней Греции: сочинения, речи, разыскания, путешествия. М., 2004.

4. Петров В. В. Всякий, даровитый или бездарный, должен учиться: как воспитывали детей в Древней Греции. М., 2011.
5. Провозин В. В. Калокагатия, или Добрая Красота. Львов, 2011.
6. Фролов Э.Д. Парадоксы истории – парадоксы античности. СПб., 2004.

### **Семинар №9. Культура Древнего Рима: Город, римляне и «римский миф» - 4 ч**

#### *План*

1. Рим - Город как социально-культурное пространство: границы Города, римская мифология и религия, культ предков, «римский миф» (содержание, отражение в архитектуре, литературе, историографии).
2. Римляне: римская аксиология (система ценностей) и этика, римский миф, идеал римлянина-гражданина.

#### *Источники:*

1. Вергилий. Энеида (любое издание).
2. Плутарх. Цицерон // Сравнительные жизнеописания (любое издание).
3. Цицерон Марк Туллий. Об обязанностях // Цицерон М.Т. О государстве. О законах. О старости. О дружбе. Об обязанностях. Речи. Письма. М., 1999.

#### *Список литературы*

1. Кнабе Г. С. Избранные труды: теория и история культуры. М., 2006.
2. Колобов А.В. Этапы развития Римского мифа. (<http://rome.webzone.ru/public>).
3. Утченко С.Л. Две шкалы римской системы ценностей // Вестник древней истории. – 1972. – №4. – С.19-33.
4. Утченко С.Л. Еще раз о римской системе ценностей // Вестник древней истории. – 1973. – №4. – С.30-47.

### **Семинар №10. Трансформация античной культуры в эпоху эллинизма – 4ч**

#### *План*

1. Эллинизм как завершающий период в развитии античной культуры, хронологические рамки, территориальные границы.
2. Изменение системы ценностей, ее отражение в философских и религиозных учениях: стоики, скептики, эпикурейцы, распространение восточных культов.

#### *Список литературы*

1. Борщенко И.Л. Культура эллинизма. К., 2003.
2. История мировой культуры: курс лекций / отв. ред. С.Д. Серебряный. М., 1998.
3. Левек П. Эллинистический мир. М., 1989.
4. Ранович А.Б. Основные проблемы истории эллинизма. М., 2000.
5. Шаму Ф. Эллинистическая цивилизация. М., 2009.

## **V. Самостоятельная работа студентов**

Контроль самостоятельной работы студентов в рамках рейтинговой системы включает:

- участие в работе семинаров – в течение всего 2 семестра
- дискуссия – 10 неделя
- выполнение творческих заданий – 13, 15, 17 неделя
- выполнение научно-исследовательских заданий – 16, 17 неделя
- тестирование – 8, 9 неделя
- проверка конспектов учебной, научной литературы и источников – 1, 4, 6, 10 неделя
- коллоквиум – 11 неделя
- курсовая работа – 15-16 неделя 4 семестра

## **VI. Примерная тематика курсовых работ**

1. Обряд инициации в примитивных обществах и практика “посвящений” в современном мире.
2. Отношения "учитель-ученик" как тип общения на Востоке.
3. Образы мудреца и пророка в библейской культуре.
4. Миф и обряд в религии Древней Месопотамии.
5. Представления о смерти и бессмертии в культуре Древнего Египта и Древнего Двуречья.
6. Роль писца в культуре Древнего Востока.
7. Заупокойный культ и представления и душе в Древнем Египте.
8. Представления о мире и человеке в ведах и упанишадах.
9. Отношения природа-человек в культурах Древнего Востока.
10. Идеал мужчины и женщины в культуре Древней Греции.
11. «Римский миф» и его развитие в культуре Древнего Рима.
12. Зрелища в культуре Древнего Рима.
13. Игровое начало в античной культуре.
14. Античное образование и центры интеллектуальной жизни: Академия, Ликей, Мусейон.

## **VII. Примерные вопросы для итогового контроля**

1. Периодизация и локализация очагов первобытной культуры. Антропогенез и культурогенез: основные теории.
2. Источники по культуре первобытного общества: палеолит, мезолит, неолит.
3. Первобытный синкретизм. Формирование основ религиозного сознания: анимизм, фетишизм, утилитаризм, тотемизм, магия, ритуализм.
4. Отражение религиозных представлений и «картины мира» в первобытном искусстве: живопись, пластика, мегалиты. Назначение и функции перво-

- бытного искусства. Памятники Альтамыры, Ляско, Каповой пещеры, Нио, палеолитические Венеры, Стоунхендж.
5. Особенности социо-культурной организации первобытного общества: тотемизм, ритуализм и табуирование, базовые социально-культурные конструкты (гендер, возраст, власть).
  6. Понятие Древнего Востока: территориальные и хронологические границы. Влияние естественно-географических условий.
  7. Древний Восток: основные черты культуры региона. Общее и особенное в материальной культуре региона.
  8. Письменность Древнего Востока и ее значение в становлении культур Древнего мира.
  9. Культура Древнего Египта: периодизация, хронологические и географические границы. Основные черты культуры Древнего Египта.
  10. Формирование мифологии Древнего Египта. Характерные черты религии. Заупокойный культ и его значение в культуре. Тексты пирамид, Книга мертвых.
  11. Характерные черты художественной культуры. Специфика изобразительного искусства и культовой архитектуры, их развитие на протяжении периодов. Основные памятники искусства и архитектуры, амарнский период.
  12. Культура социальной организации и регуляции Древнего Египта: хозяйство, сакрализация власти фараона, социальная структура и ее ценности.
  13. Культурные функции жречества. Возникновение научных знаний, медицина, математика, астрономия. Образование. Литература.
  14. Культура Древней Месопотамии: хронологические и географические границы. Периодизация истории и культур региона. Характерные черты культуры Месопотамии.
  15. Религия Древней Месопотамии. Царь и царская власть в культуре Древнего Двуречья.
  16. Храм, дворец, город как центры социальной организации и культурной жизни Древней Месопотамии.
  17. Письменность. Система образования, развитие знания. Литература. Искусство Древней Месопотамии.
  18. Культура Древней Индии: хронологические и территориальные границы, периодизация, специфика.
  19. Хараппская цивилизация, ее материальная жизнь и культурные контакты, проблема протоиндийской письменности.
  20. Арийская проблема. Ведизм, ведическая литература: Веды, Упанишады, структура, представления о мире, о жизни человека.
  21. Брахманизм: культура ритуала. Социальная организация в культуре Древней Индии.
  22. Буддизм: новая концепция человека и смысла человеческого бытия. Религиозно-философская доктрина и основные понятия буддизма.

23. Махаяна и хинаяна: распространение буддизма и потребности пересмотра условий «освобождения». Особенности аскетизма в буддизме. Памятники культуры: канонические буддийские тексты, памятники архитектуры и искусства.
24. Индуизм: религия как образ жизни в культуре Древней Индии. Памятники культуры.
25. Культура Древнего Китая: общая характеристика, географические границы, периоды культурного развития. Культ Неба, культ предков, власть императора.
26. Период «ста философских школ» в культуре Древнего Китая. Конфуцианство и даосизм – идеологическая основа китайской культуры.
27. Культурные особенности Древнего Ирана: историческая периодизация. Зороастризм: истоки, основные идеи, священные тексты – Гаты и Авеста. Культурное значение зороастризма.
28. Исторический контекст и отличительные черты культуры Древнего Израиля. Ветхозаветная литература как основа древнееврейской культурной традиции. Основные идеи ветхозаветной культуры.
29. Понятие Античной культуры. Хронологические и территориальные границы. Общее и особенное в культурах, образующих античный культурный комплекс.
30. Основные черты эгейской культуры к. III–II тыс. до н.э. Специфика критской и микенской культур.
31. Периодизация культуры Древней Греции. Естественно-географические условия. Истоки греческой культуры.
32. Полис как основа античной культуры. Складывание культуры полиса. Политическая культура, влияние окружающей среды и ресурсов на материальную и духовную жизнь полиса. Афины и Спарта.
33. Культурный переворот 8-6 вв. до н.э. в Древней Греции. Основные характеристики культуры Античной Греции.
34. Человек и общество в культуре Древней Греции: идеал человека и его трансформация от гомеровского периода к поздней классике.
35. Греческий полис как культурная среда. Образование как способ включения человека в культуру полиса.
36. Театр в культуре Древней Греции, социальные функции театра, катарсис. Происхождение трагедии в культуре Древней Греции. Комедия, древнеаттическая комедия, средне- и новоаттическая комедия.
37. Специфика религиозных представлений в культуре Древней Греции, обряды, жертвоприношения, храмы, оракулы, праздники. Религиозный смысл игр и игровое начало античной культуры. Игры Олимпийские, Дельфийские.
38. Культовая архитектура, развитие ордерной системы в культуре Древней Греции. Принцип мимесиса в древнегреческом искусстве, развитие скульптуры. Вазопись.

39. Процессы перехода от мифа к логосу в культуре Древней Греции, появление философии. Агора и риторика в системе античной культуры.
40. Географические и хронологические рамки древнеримской культуры. Периодизация культуры Древнего Рима.
41. Проблема культурных заимствований и собственных основ древнеримской культуры. Истоки древнеримской культуры. Характерные черты древнеримской культуры.
42. Аксиология и этика, гражданский идеал в культуре Древнего Рима. «Римский миф», отражение в скульптуре, архитектуре, литературе.
43. Мифология и религия, культ предков в культуре Древнего Рима. Политический характер религиозных культов, культ императора. Скульптура, римский портрет.
44. Правовые и политические начала культуры Древнего Рима; риторика, право
45. Историография в культуре Древнего Рима, осмысление в ней собственного культурного наследия.
46. Роль зрелищ в культуре Древнего Рима.
47. Вопросы хронологических и территориальных границ эллинизма. Характеристика и условия складывания культуры эллинистического периода: политические, социальные.
48. Изменение системы ценностей в эпоху эллинизма, отражение в философских учениях: стоики, скептики, эпикурейцы.
49. Эллинистическая религия: влияние Востока, новые культы (Исида, митраизм), оргиастические и сотерологические культы, почитание Тюхе.
50. Крупные культурные центры эллинистического мира, новые формы развития, трансляции и систематизации античной культуры.

## **VIII. Культуроведческий минимум**

### *Территориальные границы:*

Древний Египет, Мемфис, Фивы, Шумер, Урук, Аккад, Вавилония, Вавилон, Ассирия, Ашшур, Ниневия, Древний Израиль, Иерусалим, Хараппа, Мохенджодаро, держава Маурьев, Древний Китай, Крит, Кносс, Фест, Микены, Троя, границы греческой колонизации, Афины и Спарта, завоевания Александра Македонского, Рим, границы Римской империи (2 в. н.э.), Александрия Египетская.

### *Памятники искусства:*

#### **Раздел 1. Первобытная культура**

Палеолитические Венеры (статуэтка из Виллендорфа, рельефы), Стоунхендж, наскальные рисунки Альтамиры, Ляско, Нио.

## **Раздел 2. Культура Древнего Востока**

### **Культура Древнего Египта**

Стела царя Хора, палетка Нармера, пирамида Джосера, пирамиды в Гизе (Хеопса, Хефрена и Микерина), заупокойный храм Хатшепсут, Большой сфинкс фараона Хефрена в Гизе, сфинкс Аменемхета III, статуя Аменхотепа IV (Эхнатона) из храма Атона в Карнаке, портрет Нефертити, парная скульптура Рахотепа и его жены Нофрет, храм Амона в Карнаке, в Луксоре, храм Рамсеса II в Абу-Симбел, колоссы Рамсеса II, суд Осириса «Книга мертвых», гробничные рельефы и росписи, погребальная маска Тутанхамона.

### **Культура Месопотамии**

Молящиеся адоранты Ура, Мари, Лагаша, Эшнуна, печати правителей Лагаша, Ура, статуя «Саргон Аккадский», статуя Гудеа, правителя Лагаша, статуя Ашшурнасирапала, рельефы дворцов в Дур-Шаррукине, в Кальху, Ашшурбанипала в Ниневии, Тиглатпаласара III, ворота Иштар, зиккураты.

### **Культура Древнего Ирана**

Рельефы дворца Дария в Сузах, дворец в Персеполе, ворота «Всех народов», центральный зал, рельефы; скальная гробница Дария I.

### **Культура Древнего Китая**

Великая Китайская стена, гробница Цинь Ши Хуан-ди.

### **Культура Древней Индии**

Глиптика Мохенджо-Даро, статуэтка жреца из Мохенджо-Даро, ступы, индуистский храм, статуэтки танцующего Шивы, изображения Будды.

## **Раздел 3. Культура Античного мира**

### **Культура Древней Греции**

Росписи дворцов крито-микенской эпохи, Львиные ворота в Микенах, дворец в Кносе, в Тиринфе, маска Агамемнона, гробница Агамемнона, керамика коврового стиля и стиля камарес; Дипилонская голова, votивная табличка со сценой жертвоприношения, краснофигурная и чернофигурная керамика, Мосхофор, Клеобис и Битон, курсы и коры, Аполлон из Пирея;

Парфенон / Иктин и Калликрат, Пропилеи, Эрехтейон, ансамбль афинского акрополя, ансамбль Олимпии (реконструкция), театр Диониса в Афинах, театр в Эпидавре, скульптуры фронтонов храмов Акрополя, Олимпии, рельеф Nike Аптерос, рельефы трона Лудовизи, Возница, Зевс Олимпийский, Афина Промехос / Фидий (реконструкции), Посейдон с м. Артемисион, Дискобол / Мирон, Дорифор / Поликлет, Диадумен / Поликлет, Гермес с Дионисом / Пракситель, голова Афродиты Книдской / Пракситель, Гармодий и Аристокитон, Вакханка / Скопас, портреты Александра Македонского / Лисипп, Апоксиомен / Лисипп.

### **Эллинистическая культура**

Голова кулачного бойца, Пергамский алтарь, рельефы Пергамского алтаря, Лаокоон / Агександр, стела Аристонавта, фаюмские портреты, скульптурная группа Афродита, Эрот и Пан, Венера Милосская, Nike Самофракийская / Пи-

фокрит, бюст Сараписа, Митреумы (Митра, убивающий быка: росписи, барельефы, скульптуры), фрески античного христианства.

#### Культура Древнего Рима

Росписи некрополя а Тарквиниях, Аполлон из Вей, этрусские саркофаги 6 и 4 вв. до н.э., погребальные урны (цисты), этрусские скульптурные портреты, голова Брута; Forum Romanum, форум в Помпеях, статуя «Оратор», статуи Октавиана Августа, Алтарь Мира Августа в Риме и его фриз, триумфальная арка Тита в Риме, триумфальная арка Константина в Риме, колонна Траяна, акведуки, Аппиева дорога, амфитеатр Флавиев – Колизей, римский театр, Пантеон, термы Каракаллы в Риме, Porta Nigra в Трире, капитолийская волчица, химера, битва при Иссе (мозаика в Помпеях), фрески виллы Мистерий в Помпеях, скульптурные портреты (мужские и женские) республиканского периода, 1-3 вв. н.э., 4 вв. н.э., голова колосса Константина Великого.

### **IX. Источники и литература**

#### **Источники**

1. Авеста // Антология мировой философии: Древний Восток. Минск, 2001.
2. Аммиан Марцелин. История. СПб., 1994.
3. Античная драма. БВЛ. М., 1970.Т.5.
4. Античная литература Греции. Антология. Ч. 1-2 / сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова. М., 1989.
5. Антология китайской поэзии. М., 1957. Т.1.
6. Аппиан. Римские войны / под ред. М.Ю. Лукомского. СПб., 1994.
7. Апулей, Люций. Метаморфозы или Золотой осел. М., 1997.
8. Аристотель. Об искусстве поэзии // Античная литература: Греция: Антология. М., 1989.
9. Аристотель. Сочинения: в 4 т. Т.1. М., 1976.
10. Веды // Антология мировой философии: Древний Восток. Минск, 2001.
11. Вергилий. Энеида (любое издание).
12. Геродот. История. – Л., 1972.
13. Гесиод. Труды и дни (любое издание).
14. Гомер. Поэмы: в 2 т. Т.1: Илиада; Т.2: Одиссея. М., 1998.
15. Дао-дэ-цзин // Антология мировой философии: Древний Восток. Минск, 2001.
16. Демосфен. Речи. М., 1954.
17. Древнеегипетская книга Мертвых. Слово Устремленного к Свету / сост., пер., предисл. и коммент. А. К. Шапошников; поэтические переводы И. Евсы. М., 2008.
18. Законы Хаммурапи (любое научное издание).
19. Записки Юлия Цезаря / пер. и коммент. М.М. Покровского; Гай Саллюстий Крисп. Сочинения / пер. и коммент. В.О. Горенштейна. М., 1999.
20. Из поучений Птахотепа; Песнь арфиста; Прославление писцов // Антология мировой философии: Древний Восток. Минск, 2001.



- 21.Историки античности: в 2 т. М., 1989.
- 22.Ксенофонт. Греческая история. СПб., 1973.
- 23.Ксенофонт. Киропедия. М., 1976.
- 24.Легенды и мифы Древней Греции. М., 1981.
- 25.Лирика Древнего Египта. М., 1965.
- 26.Лирика Древней Эллады и Рима. М., 1990. (Сапфо, Архилох, Калин, Тиртей, Солон, Ксенофан; Катулл, Гораций, Проперций, Овидий, Сенека, Марциал).
- 27.Лирическая поэзия Древнего Востока. М., 1984.
- 28.Лисий. Речи. М., 1994.
- 29.Литература Древнего Востока: Тексты. М., 1984.
- 30.Луньюй (Беседы и высказывания) // Антология мировой философии: Древний Восток. Мн., 2001.
- 31.Матье М.Э. Тексты пирамид – заупокойный ритуал // ВДИ. 1947. № 4.
- 32.Махабхарата // Антология мировой философии: Древний Восток. Минск, 2001.
- 33.Овидий Назон. Любовные элегии; Метаморфозы; Скорбные элегии. М., 1983.
- 34.Песнь песней; Экклезиаст // Библия (любое научное издание).
- 35.Плутарх. Избранные жизнеописания. Минск, 1998.
- 36.Повесть о Петеисе III. Древнеегипетская проза. М., 1978.
- 37.Рамайна // Библиотека всемирной литературы. М., 1974. Т.2.
- 38.Ригведа. Избранные гимны. М., 1972.
- 39.Римские историки IV века. М., 1997.
- 40.Светоний Гай Транквилл. Жизнь двенадцати цезарей. М., 1991.
- 41.Сказки древнего Египта. М., 1998.
- 42.Софокл. Антигона. М., 1986.
- 43.Суттапитака // Антология мировой философии: Древний Восток. Мн., 2001.
- 44.Сыма Цянь. Избранное. М., 1956.
- 45.Тацит Корнелий. Сочинения: в 2 т. М., 1993.
- 46.Тит Ливий. История Рима от основания Города: в 3 т. М., 1989-1994.
- 47.Упанишады. М., 1992.
- 48.Фукидид. История. М., 1993.
- 49.Цицерон Марк Туллий. О государстве. О законах. О старости. О дружбе. Об обязанностях. Речи. Письма. М., 1999.
- 50.Цицерон Марк Туллий. Речи: в 2 т. М., 1962.
- 51.Эпос о Гильгамеше. М.-Л., 1961.
- 52.Юань Кэ. Мифы Древнего Китая. М., 1987.

## **Список литературы**

### **Основная**

1. Антология мировой философии: Древний Восток. Минск, 2001.
2. Борзова Е.П. История мировой культуры: учеб. пособие для вузов. Ч. 1. СПб., 2001.

3. Грушевицкая Т., Гузик М, Садохин А. Словарь по мировой художественной культуре. М., 2001.
4. Древние цивилизации / под ред. Г.М. Бонгард-Левина. М., 1989.
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Т.1. М., 1985.
6. История мировой культуры / под ред. Г.В. Драча. Ростов-н/Д, 2010.
7. История мировой культуры. Наследие Запада: Античность – Средневековье – Возрождение / отв. ред. С.Д.Серебряный. М., 1998.
8. Каркушина С.В. История мировой культуры. М., 1998.
9. Кнабе Г.С. Избранные труды: теория и история культуры. СПб., 2006.
10. Культурология: История мировой культуры: учеб. пособие / Г.С.Кнабе, И.В.Кондаков, Т.Ф.Кузнецова. М., 2003.
11. Культурология. История мировой культуры / под ред. А.Н.Марковой. М., 1998.
12. Кучеренко Л.П. Культура народов Древнего Востока. Саратов, 2005.
13. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.
14. Пархоменко И.Т. История мировой и отечественной культуры: курс лекций для вузов. М., 2002.
15. Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию. М., 1994.
16. Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры: учеб. пособие для вузов. М., 2001.
17. Сапронов П.А. Культурология. Курс лекций по теории и истории культуры. СПб., 2001.
18. Словарь античности. М., 1993.
19. Степанов А.С. Очерк истории мировой культуры. М., 2000.
20. Хрестоматия по истории Древнего мира / сост. А.Е.Черкасова. М., 1991.

#### Дополнительная

#### *Культура первобытного общества*

1. Абрамова З.А. Древнейшие формы изобразительного творчества // Ранние формы искусства. М., 1972.
2. Барт Р. Мифологии. М., 1996.
3. Боброва С.П. Ранние цивилизации: культурологические, исторические и философские аспекты: уч.пособие. Иваново, 2000.
4. Борисковский П.И. Древнейшее прошлое человечества. М.,1980.
5. Брейль А. Первобытное искусство. Новосибирск, 1978.
6. Косвен М.О. Матриархат. История проблемы. М.-Л., 1948.
7. Косвен М.О. Очерки истории первобытной культуры. М., 1953.
8. Культура, человек и картина мира / отв. ред. А.И.Арнольдов, В.А.Кругликов. М., 1987.
9. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М., 1994.
10. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. М., 1983.
11. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.

12. Муравьев В. В. Производство жизни, болезнь и смерть в древнем обществе. Первобытная эпоха и древний Восток. СПб., Сыктывкар, 2006.
13. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986.
14. Рубин Г. Обмен женщинами: заметки по политэкономии пола // Антология гендерной теории. Минск, 2000. С.99-113.
15. Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М., 1985.
16. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989.
17. Токарев С.А. Ранние формы религии. М., 1990.
18. Фрэзер Дж.Дж. Золотая ветвь: Исследования магии и религии. М., 1980.
19. Шахнович М.И. Первобытная мифология. Л., 1971.
20. Хубер Дж. Теория гендерной стратификации // Антология гендерной теории. Минск, 2000. С.77-98.
21. Художественная культура первобытного общества. СПб., 1994.
22. Элиаде М. Аспекты мифа. М., 1995.
23. Элиаде М. Священное и мирское. М., 1994.
24. Энгельс Ф. Происхождение семьи, частной собственности и государства // Маркс К., Энгельс Ф. Избранные произведения: в 3-х т. Т. 3. М., 1986.
25. Юнг К.Г. Архетип и символ. М., 1991.

#### *Культура Древнего Египта*

1. Бадж У. Легенды о египетских богах. М., 1997.
2. Бадж У. Путешествие души в царстве мертвых. М., 1995.
3. Банщикова А. А. Женские образы в художественных произведениях древнего Египта. М., 2009.
4. Большаков А.О. Человек и его двойник. СПб., 2001.
5. Большаков А.О., Суцевский А.Г. Герой и общество в Древнем Египте // Вестник древней истории. – 1991. – №3. – С.3-27.
6. Вейнберг И.П. Человек в культуре Древнего Ближнего Востока. М., 1986.
7. Драч Г.В. Культурология: конспект лекций. М., 2003.
8. Дэвид Р. Древний Египет. М., 2008.
9. Замаровский В. Их величество пирамиды / пер. с англ. М., 1981.
10. Истрин В.А. Развитие письма. М., 1961.
11. Канин И. Д. Сакральный архетип древнего Египта. М., 2010.
12. Керрам К.-В. Боги, гробницы, ученые. М., 2010.
13. Кинк Х. А. Как строились египетские пирамиды. М., 2010.
14. Коростовцев М.А. Писцы Древнего Египта. М., 1962.
15. Коростовцев М.А. Религия древнего Египта. СПб., 2000.
16. Культура древнего Египта / отв. ред. И.С.Кацнельсон. М., 1976.
17. Липинская Я., Марциняк М. Мифология древнего Египта. М., 1983.
18. Любимов Л.Д. Искусство древнего мира. Книга для чтения. М., 1971.
19. Матье Э. Древнеегипетские мифы. М., 1956.
20. Матье Э. Искусство Древнего Египта. М., 2010.
21. Мелетинский. Поэтика мифа. М., 1976.

- 22.Монтэ П. Египет Рамсесов: Повседневная жизнь египтян во времена великих фараонов. М., 2002.
- 23.Мюллер М. Египетская мифология. М., 2007.
- 24.Немировский В.И. Мифы и легенды Древнего Востока. М., 1996.
- 25.Перепелкин Ю.Я. Переворот Аменхотепа IV. Ч.2. М., 1984.
- 26.Перфилова Т. Б. История цивилизаций Древнего Востока: учеб. пособие. Ярославль, 2011.
- 27.Поляков Е. Н. Образ Вселенной в культовом зодчестве Древнего мира. Томск, 2009.
- 28.Померанцева Н.А. Эстетические основы искусства древнего Египта. М., 1985.
- 29.Рак И. Легенды и мифы Древнего Египта. СПб., 1999.
- 30.Религии древнего Востока / отв. ред. Г.М.Бонгард-Левин, А.Н.Мещеряков. М., 1995.
- 31.Солкин В.В. Египет: вселенная фараонов. М., 2001.
- 32.Солкин В.В. Сакральный аспект феномена знания в древнеегипетской традиции // Проблема знания в истории науки и культуры. СПб., 2001. С.207-226.
- 33.Солкин В. В. Столпы небес. Сокровенный Египет. М., 2006.
- 34.Тураев Б.А. Бог Тот: опыт исследований в области древнеегипетской культуры. СПб., 2002.
- 35.Тураев Б.А. Древний Египет. СПб., 2000.
- 36.Шампольон Ж.-Ф. О египетском иероглифическом алфавите / пер.с франц. М., 1950.

#### *Культура Древней Месопотамии*

1. Бардески К.-Д. Месопотамия: колыбель человечества. М., 2010.
2. Безрогов В. Г. Традиции ученичества и институт школы в древних цивилизациях. М., 2008.
3. Белецкий М. Забытый мир Шумеров. М., 1980.
4. Белявский В.А. Вавилон легендарный и Вавилон исторический. М.,1971.
5. Боброва С.П. Ранние цивилизации: культурологические, исторические и философские аспекты: учеб.пособие. Иваново, 2000.
6. Вейнберг И.П. Человек в культуре Древнего Ближнего Востока. М., 1986.
7. Власов В.Г. Архитектура: словарь терминов. М., 2003.
8. Дьяконов И.М. Люди города Ура. М., 1990.
9. Емельянов В.В. Древний Шумер: очерки культуры. СПб, 2001.
- 10.Емельянов В.В. Ритуал в Древней Месопотамии. СПб., 2003.
- 11.Клочков И.С. Духовная культура древних вавилонян. М.,1982.
- 12.Крамер С.Н. История начинается в Шумере / пер.с англ. М.,1965.
- 13.Кучеренко Л.П. Культура народов Древнего Востока. Саратов, 2005.
- 14.Муравьев В. В. Производство жизни, болезнь и смерть в древнем обществе. Первобытная эпоха и древний Восток. СПб., Сыктывкар, 2006.

- 15.Никольский Н.М. Культура древней Вавилонии. М., 2000.
- 16.Оппенгейм А. Древняя Месопотамия. Портрет погибшей цивилизации. М., 1990.
- 17.Перфилова Т. Б. История цивилизаций Древнего Востока: учеб. пособие. Ярославль, 2011.
- 18.Поляков Е. Н. Образ Вселенной в культовом зодчестве Древнего мира. Томск, 2009.
- 19.Редер Д.Г. Мифы и легенды Древнего Двуречья. М., 1965.
- 20.Религии древнего Востока / отв. ред. Г.М.Бонгард-Левин, А.Н.Мещеряков. М., 1995.
- 21.Флиттнер Н.Д. Культура и искусство Двуречья и соседних стран. М., 2011.
- 22.Шарпен Д. Чтение и письмо в Вавилонии. М., 2009.
- 23.Якобсен Т. Сокровища тьмы: История месопотамской религии. М., 1995.
- 24.Я открою тебе сокровенное слово: литература Вавилонии и Ассирии. М., 1981.

#### *Культура Древнего Израиля*

1. Ветхий Завет // Библия. Любое издание.
2. Мерперт Н. Очерки археологии библейских стран. М., 2000.
3. Павловский А.И. Популярный библейский словарь. М., 1994.
4. Ранович А.Б. Происхождение Библии (из истории библейской критики). Ветхий Завет. М., 1964.
5. Религии древнего Востока / отв. ред. Г.М.Бонгард-Левин, А.Н.Мещеряков. М., 1995.
6. Рыжов К.В. Священная Иудея: мифы, легенды, предания древних евреев. М., 2006.
7. Урбах Э.Э. Мудрецы Талмуда. Иерусалим, 1989.
8. Фрезер Дж. Фольклор в Ветхом Завете. М., 1993.
9. Шифман И.Ш. Ветхий Завет и его мир. М., 1987.

#### *Культура Древнего Ирана*

1. Дандамаев М., Луконин В. Культура и экономика древнего Ирана. М., 1980.
2. Иванов И.П. Сотерологические аспекты митраизма // Образ рая: от мифа к утопии. Серия "Symposium", вып.31. СПб., 2003. С.83-86.
3. Рак И. В. Мифы Древнего Ирана. Екатеринбург, 2006.
4. Религии древнего Востока / отв. ред. Г.М.Бонгард-Левин, А.Н.Мещеряков. М., 1995.
5. Юланси Д. Загадки митраизма // В мире науки. – 1990. – № 2.

#### *Культура Древнего Китая*

1. Бахтин К. и др. Страна Хань. Очерки о культуре Древнего Китая. Л., 1959.
2. Безрогов В. Г. Традиции ученичества и институт школы в древних цивилизациях. М., 2008.

3. Боброва С.П. Ранние цивилизации: культурологические, исторические и философские аспекты: учеб.пособие. Иваново, 2000.
4. Васильев Л.С. История Востока: в 2 т. М., 2003.
5. Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае. М., 1970.
6. Васильев Л.С. Место основных религий в китайской цивилизации // Сравнительное изучение цивилизаций: хрестоматия. М., 1998. С.393-405.
7. Дао и даосизм в Китае / ред. Л.С.Васильев, Е.Б.Поршнева. М., 1982.
8. Драч Г.В. Культурология: конспект лекций. М., 2003.
9. Елисеефф В., Елисеефф Д. Цивилизация классического Китая // Великие цивилизации. М., 2007.
10. История и культура Китая. М., 1976.
11. История Китая: учебник /под ред. А.В. Меликсетова. – 2-е изд. М., 2002. (Гл. 1-5)
12. Кравцова М.Е. История культуры Китая. СПб., 2003.
13. Кучера С. Древнейшая и древняя история Китая. М., 1996.
14. От магической силы к моральному императиву: Категория дэ в китайской культуре / сост. и отв. ред. Л.Н.Борох, А.И.Кобзев. М., 1998.
15. Переломов Л.С. Слово Конфуция. М., 1992.
16. Перфилова Т. Б. История цивилизаций Древнего Востока: учебное пособие. Ярославль, 2011.
17. Поляков Е. Н. Образ Вселенной в культовом зодчестве Древнего мира. Томск, 2009.
18. Религии древнего Востока / отв. ред. Г.Бонгард-Левин, А.Мещеряков. М., 1995.
19. Роль традиций в истории и культуре Китая. М., 1982.
20. Рубин В.А. Личность и власть в древнем Китае. М., 1999.
21. Сидихменов В.Я. Китай: Страницы прошлого. М., 1978.
22. Торчинов Е.А. Даосизм: Опыт историко-религиозного описания. СПб., 1998.
23. Ушаков А.Н. Китайско-конфуцианский культурный ареал // Запад и Восток. Традиции и современность. М., 1993. С.178-195.
24. Фицджеральд С.П. Китай: Краткая история культуры. СПб., 1998.
25. Этика и ритуал в традиционном Китае / ред. Л.С.Васильев. М., 1988.

### *Культура Древней Индии*

1. Бэшем А. Цивилизация Древней Индии // Великие цивилизации. М., 2007.
2. Боброва С.П. Ранние цивилизации: культурологические, исторические и философские аспекты: учеб.пособие. Иваново, 2000.
3. Бонгард -Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация. М., 1980.
4. Бонгард -Левин Г.М., Грановский Э.А. От Скифии до Индии. Древние Арии: мифы и история. – 2-е изд. М., 1983.
5. Бонгард-Левин Г.М., Ильин Г.Ф. Индия в древности. М., 1985.
6. Васильев Л.С. История Востока: в 2 т. М., 2003.

7. Буддизм и культурно-психологические традиции народов Востока / отв. ред. Н.В.Абаев. Новосибирск, 1990.
8. Гринцер П. Древнеиндийский эпос. Генезис и типология. М., 1979.
9. Драч Г.В. Культурология: конспект лекций. М., 2003.
10. Древняя Индия: Язык. Культура. Текст. М., 1985.
11. История древнего востока: учебник / под ред. В.И. Кузищина. М., 1979.
12. Костюченко В.С. Классическая веданта и неоведантизм. М., 1983.
13. Культура древней Индии / отв. ред. А.В.Герасимов. М., 1975.
14. Литература и культура древней и средневековой Индии. М., 1987.
15. Луния Б.Н. История индийской культуры с древних веков до наших дней / пер. с англ. М., 1960.
16. Ольденбург С.Ф. Культура Индии. М., 1991.
17. Перфилова Т. Б. История цивилизаций Древнего Востока: учеб. пособие. Ярославль, 2011.
18. Померанцев Г., Миркина З. Великие религии мира. М., 2001.
19. Религии древнего Востока / отв. ред. Г.М.Бонгард-Левин, А.Н.Мещеряков. М., 1995.
20. Семенцов В.С. Проблемы интерпретации брахманической прозы: ритуальный символизм. М., 1981.
21. Сидорова В.С. Художественная культура Древней Индии. М., 1972.
22. Темкин Э.Н., Эрман В.Г. Мифы древней Индии. М., 1985.
23. Тюляев С.И. Искусство Индии. М., 1988.
24. Щербатский Ф.И. Философское учение буддизма // Восток – Запад: Исследования, переводы, публикации / ред. Л.Б. Алаев и др. М., 1989.
25. Эрман В.Г. Очерк истории ведийской литературы. М., 1980.

### *Культура Древней Греции*

1. Аверинцев С.С. Образ античности. М., 2009.
2. Андреев Ю. В. В ожидании "греческого чуда". СПб., 2010.
3. Андреев Ю.В. Цена свободы и гармонии. СПб., 1998.
4. Античная цивилизация. М., 1973.
5. Античность перед загадкой человека и космоса: хрестоматия: учеб. пособие // сост. и авт. вступ. ст. И. И. Бурдукова. СПб., 2008.
6. Античность как тип культуры. М., 1988.
7. Ахутин А.В. Понятие «природа» в античности и в новое время. М., 1988.
8. Бартошек А. Златообильные Микены. М., 1990.
9. Боннар А. Греческая цивилизация: в 2 т. Ростов-н/Дону, 1994.
10. Быт и история в античности. М., 1998.
11. Винничук Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима. М., 1988.
12. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004.
13. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.
14. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. М., 1995.
15. Грант М. Классическая Греция. М., 1998.

16. Дмитриева Н., Акимова Л. Античное искусство. М., 1988.
17. Древняя Греция. Книга для чтения / под ред. Д.П. Калистова и С.Л. Утченко. М., 1963.
18. Зайцев А.И. Культурный переворот в Древней Греции VIII-VI вв. до н.э. СПб., 2001.
19. Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. СПб., 1995.
20. История женщин: от древних богинь до христианских святых. Т.1. СПб., 2005.
21. Кессиди Ф.Х. От мифа к логосу. М., 1972.
22. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. М., 1977.
23. Кулаковский Ю. А. Смерть и бессмертие в представлениях древних греков. М., 2011.
24. Куле К. СМИ в Древней Греции: сочинения, речи, разыскания, путешествия... М., 2004.
25. Культура античного мира. М., 1966.
26. Лирика Древней Эллады и Рима. М., 1990.
27. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. М., 1993.
28. Лосев А.Ф. Философия, мифология, культура. М., 1991.
29. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. Боги и герои Древней Греции. М., 2002.
30. Мирецкая Н.В., Мирецкая Е.В. Уроки античной культуры. Обнинск, 1996.
31. Немировский А.И. Античность. В 2 т. М., 1999.
32. Петров М.К. Античная культура. М., 1997.
33. Петров В. В. Всякий, даровитый или бездарный, должен учиться: как воспитывали детей в Древней Греции. М., 2011.
34. Поляков Е. Н. Образ Вселенной в культовом зодчестве Древнего мира. Томск, 2009.
35. Провозин В. В. Калокагатия, или Добрая Красота. Львов, 2011.
36. Смирнова В.В. Культура античной Греции // Мировая художественная культура. М., 1995.
37. Соколова М. В. Феномен гостеприимства на Древнем Востоке и в античном мире. М., 2009.
38. Тахо-Годи А. А. Греческая мифология. М., 2002.
39. Тахо-Годи А.А., Лосев А.Ф. Греческая культура в мифах, символах и терминах. СПб., 1999.
40. Фролов Э.Д. Парадоксы истории – парадоксы античности. СПб., 2004.
41. Шталь И.В. Гомеровский эпос. М., 1975.
42. Ярхо В. Древнегреческая литература. Эпос. Ранняя лирика. М., 2001.

#### *Культура эллинизма*

1. Борщенко И.Л. Культура эллинизма. К., 2003.
2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004.



3. Дандамаева М.М. Некоторые аспекты истории эллинизма в Вавилонии // Вестник Древней истории. – 1990. – №4.
4. Дройзен И.Г. История эллинизма: в 2кн. / пер. с нем. СПб., 1997.
5. Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. СПб., 1995.
6. Зелинский Ф.Ф. Религия эллинизма. Томск, 1996 (Пг., 1922)
7. Косенко Р.Д. Религия эллинизма. Томск, 1996.
8. Кюмон Ф. Мистерии Митры. СПб., 2000.
9. Левек П. Эллинистический мир. М., 1989.
10. Нейхарт А.А. Семь чудес древней Ойкумены. М., 1990.
11. Обидина Ю. С. Представления о бессмертии души в культуре Древней Греции: становление, эволюция, трансформация в христианское воскресение. Йошкар-Ола, 2007.
12. Петров М.К. Античная культура. М., 1997.
13. Ранович А.Б. Основные проблемы истории эллинизма. М., 2000.
14. Свенцицкая И.С. Изгои Вечного города. Первые христиане в Древнем Риме. М., 2006.
15. Свенцицкая И.С. Тайные писания первых христиан. М., 1981.
16. Формы исторического сознания от поздней античности до эпохи возрождения (исследования и тексты): сб. научных трудов памяти К.Д. Авдеевой / отв. редактор И.В. Кривушин. Иваново, 2000.
17. Фролов Э.Д. Исторические предпосылки эллинизма // Эллинизм: экономика, политика, культура. М., 1990.
18. Человек в культуре античности, средних веков и Возрождения: сб. науч. тр. под ред. В.М. Тюленева. Иваново, 2006.
19. Чернышов Ю.Г. Социально-утопические идеи и миф о “золотом веке” в Древнем Риме. Новосибирск, 1992.
20. Шаму Ф. Эллинистическая цивилизация // Великие цивилизации. М., 2009.

### *Культура Древнего Рима*

1. Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996.
2. Бобровникова Т. Повседневная жизнь римского патриция в эпоху разрушения Карфагена. М., 2001.
3. Брабич В.М., Плетнева Г.С. Зрелища древнего мира. Л., 1971.
4. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004.
5. Буриан Я., Моухова Б. Загадочные этруски / пер.с чешского. М., 1970.
6. Вулих Н.В. Неверов О.Я. Роль искусства в пропаганде официальной идеологии принципата Августа // Вестник древней истории. –1988. – №8. – С.162-173.
7. Грималь П. Цивилизация Древнего Рима. М., 2008.
8. Искусство этрусков и Древнего Рима. М., 1983.
9. История Древнего Рима / под ред. В.И.Кузищина. М., 2005.

- 10.Кнабе Г.С. Древний Рим - история и повседневность: очерки (Эпоха. Быт. Костюм). М., 1986.
- 11.Кнабе Г.С. Избранные труды: теория и история культуры. М., 2006.
- 12.Кнабе Г.С. К специфике межличностных отношений в античности // Вестник древней истории. – 1987. – №4. – С.164-181.
- 13.Колобов А.В. Этапы развития Римского мифа // [http/ rome. webzone. ru / pub-lik](http://rome.webzone.ru/public).
- 14.Корнилова Е.Н. Риторика – искусство убеждать: своеобразие публицистики античной эпохи. М., 1998.
- 15.Культура древнего Рима: в 2 т. / отв. ред. Б.С.Голубцова. М., 1985.
- 16.Кюмон Ф. Восточные религии в римском язычестве. СПб., 2002.
- 17.Лосев А.Ф. История античной эстетики. Поздний эллинизм. М., 1980.
- 18.Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. М., 1993.
- 19.Машкин Н.А. История Древнего Рима. М., 1947.
- 20.Мир этрусков. М., 1990.
- 21.Немировский А.И. Античность. В 2 т. М., 1999.
- 22.Немировский А.И. Этруски: от мифа к истории. М., 1983.
- 23.Петров М.К. Античная культура. М., 1997.
- 24.Поляков Е. Н. Образ Вселенной в культовом зодчестве Древнего мира. Томск, 2009.
- 25.Сергеенко М.Е. Жизнь Древнего Рима. М., 1964.
- 26.Утченко С.Л. Древний Рим. События. Люди. Идеи. М., 1969.
- 27.Утченко С.Л. Две шкалы римской системы ценностей // Вестник древней истории. – 1972. – №4. – С.19-33.
- 28.Утченко С.Л. Еще раз о римской системе ценностей.// Вестник древней истории. – 1973. – №4. – С.30-47.
- 29.Чернышов Ю.Г. Была ли у римлян утопия.// Вестник древней истории. – 1992. – №1. – С.53-72.
- 30.Штаерман Е.М. Кризис античной культуры. М., 1975.
- 31.Штаерман Е.М. Социальные основы религии Древнего Рима. М., 1987.

## ЧАСТЬ 2 (III семестр) КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ

### Введение

Курс посвящен изучению культуры Западной Европы в 5-16 вв. В понятие культуры включается в данном случае духовная культура обозначенного периода, представленная ценностями средневекового и гуманистического мировоззрения, философией и богословием, образованием и наукой, устным народным творчеством и литературой. Хронологические рамки курса определяются становлением культуры, ее расцветом и затуханием. Цель курса - познакомить студентов с истоками европейской культуры и основными этапами ее развития, с наиболее яркими явлениями культуры, имеющими как историческое значение, так и непреходящую ценность и в этом качестве продолжающими осуществлять свое нравственное и эстетическое влияние на наших современников. Яркая и самобытная культура средневековья рассматривается в курсе как единое и цельное общеевропейское явление. Зародившись в тот момент, когда в Европе еще не сложились централизованные национальные государства, она осуществляла духовное единство европейцев, опираясь на латинский язык, религию и сходные общественные условия, в которых развивалась. Культура Возрождения рассматривается в курсе по странам. Тесно связанная со спецификой той или иной страны, испытывая сильное влияние со стороны общественно-исторических процессов (Реформации, войн, политической раздробленности страны и др.), эта культура в то же время имеет ряд общих черт, позволяющих рассматривать и выделять ее как особый тип культуры, отличный от средневековой.

Курс имеет познавательное и воспитательное значение, он расширяет культурный кругозор студента, приобщая его к сокровищам европейской культуры и обогащая духовно.

### I. Разделы

1. Западноевропейская средневековая культура (32 ч).
2. Культура Возрождения в Италии и в других европейских странах (40 ч).

### II. Тематическое планирование

№	Наименование раздела дисциплины, темы	Лекций ак.ч	Семинар. занятия ак.ч	Самост. работа ак.ч	Всего часов ак.ч
1	Раздел 1. Средневековая культура.	6	8	18	32
2	Раздел 2. Культура Возрождения в Италии и в других европейских странах.	8	12	20	40
	<b>Итого</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	<b>38</b>	<b>72</b>

### III. Тематическое содержание разделов

#### Раздел 1. Средневековая культура

Общественно-исторические условия становления средневековой культуры, ее идейные и культурные истоки.

Культура древних германцев и кельтов (Эдда, скальдическая поэзия, саги, кельтский эпос), ее идейный и художественный вклад в становление средневековой культуры.

Античность и христианство, их взаимодействие и влияние на становление средневековой культуры. Неоплатонизм. Августин Блаженный и его роль в формировании средневекового мировоззрения и католицизма.

Культурный упадок в Европе 5-7 вв. и его причины. Деятельность Боэция, Кассиодора, Исидора Севильского по передаче античного культурного наследия в средние века. Культурное оживление в 8 веке. Каролингское Возрождение, этапы его развития и его значение. Просветительская деятельность Алкуина в государстве Каролингов. Философская мысль и богословие. Иоанн Скот Эригена. Памятники литературной культуры - монастырской и светской (поэзия, поэма "Вальтарий", творчество Гросвиты Гандерсгеймской, Кембриджские песни, поэма "Руодлиб"). Процесс взаимодействия народных, античных и христианских элементов. Роль латинского языка и его эволюция.

Народная культура средних веков. Профессиональные артисты. Жонглеры. Народная песенная и игровая культура. Церковные и светские праздники. Понятие "народной смеховой культуры". Гротескный реализм как эстетика народной смеховой культуры.

Возникновение городов и новый этап в развитии средневековой культуры. Новые явления в культуре. Переводческая деятельность. Сложение системы школьного образования. Монастырские школы. Появление соборных школ в городах. Возникновение светских школ. Схоластика и ее роль в развитии рационального мышления. Пьер Абеляр. Утверждение в преподавании новых дисциплин (права и медицины).

Возникновение университетов. Взаимоотношение университетов с универсальными властями средневековья (папством, императорской властью), с королями и городами. Университетские привилегии, устройство университета как учебного заведения. Содержание образования. Формы преподавания. Промоция. Жизнь и быт студенчества. Поэзия вагантов.

Героический эпос. Песнь о Роланде. Песнь о Сиде. Песнь о Нибелунгах. Рыцарская лирика. Провансальские трубадуры. Содержание их творчества. Смысл песни о прекрасной даме. Рыцарский роман. Кретьен де Труа. Артуровский цикл. Тема Грааля. Вольфрам фон Эшенбах.

Городская литература и ее герой. Жанры литературы. Городской театр.

Культура позднего средневековья. Литература Предвозрождения, причины ее возникновения и ее особенности. "Кентерберийские рассказы" Чосера. Поэзия Франсуа Вийона. "Божественная комедия" Данте. Гуманистические мотивы в творчестве поэта. Политическая мысль Данте.

Своеобразие средневековой культуры. Ее влияние на культуру последующих веков и место в культурной истории человечества.

*Лекции* – 6 часов.

*Семинары* – 8 часов.

*Самостоятельная работа* – 18 часов.

*Форма отчетности* – анализ источников и литературы, выступления на семинарах.

**Персоналии:** Абельяр, Августин Блаженный Аврелий, Аверроэс (Ибн Рушд), Алкуин, Альфред Великий, Ансельм Кентерберийский, Бенедикт Нурсийский, Бернард Клервоский, Бертран де Борн, Боэций, Бэда Достопочтенный, Вальтер фон дер Фогельвейде, Вийон, Виллардуэн, Вольфрам фон Эшенбах, Гильдебранд (Григорий VII), Григорий Турский, Гросвита Гандерсгеймская, Данте, Жуанвиль, Иннокентий III, Иоанн Скот Эригена, Иоанн Солсберийский, Иордан, Исидор Севильский, Карл Великий, Кассиодор, Коммин, Кретьен де Труа, Павел Диакон, Снорри Стурлусон, Фома Аквинский, Франциск Ассизский, Фруассар, Чосер, Эйнгард.

## **Раздел 2. Культура Возрождения в Италии**

Общественно-исторические условия возникновения культуры Возрождения и ее особенности. Хронологические рамки. Определение понятий “Возрождение” и “гуманизм”. Характерные черты гуманизма.

Истоки культуры Возрождения. Роль античного наследия. Влияние на гуманизм раннего христианства. Средневековое наследие в Возрождении. Оригинальность культуры Возрождения.

Возрождение в Италии. Особенности общественно-политической жизни страны, социально-психологический климат и культура итальянского города. Гуманисты как первая интеллигенция Возрождения.

Франческо Петрарка - родоначальник гуманистической идеологии. Его отношение к античности. Критика схоластической философии. Содержание философских трактатов Петрарки. “Открытие” им человека и новая ориентация всех наук и философии на человека. Лирика Петрарки. Противоречия в мировоззрении гуманиста.

Развитие гуманистических идей в творчестве Джованни Боккаччо. “Фьяметта”, “Фьезоланские нимфы” и их значение в развитии литературы Возрождения. Темы, образы и идеи “Декамерона”. Значение творчества Петрарки и Боккаччо для развития гуманизма и для становления итальянской литературы.

Итальянский гуманизм 15 века. Развитие нового понимания человека и мира. Новая трактовка жизни, смерти и бессмертия. Приоритет этики в идеологии гуманизма. Гражданский гуманизм (Л.Бруни, М.Пальмиери). Эпикурейские идеи К.Раймонди и Л.Валлы. Гуманистическое понимание благородства. Идеи

достоинства у Дж.Манетти. Противоречия Л.-Б.Альберти: гармонический образ мира и его разрушение.

Педагогические идеи итальянских гуманистов (Верджерио, Веджо, Бруни и др.) Деятельность крупнейших педагогов Возрождения Витторино да Фельтре и Гуаринио да Верона. Отношение гуманистов к церкви и религии.

Неоплатонизм флорентийской академии как новый этап в развитии гуманизма. Оправдание мира и возвышение человека у Марсилио Фичино. Достоинство человека у Пико делла Мирандола.

Формирование в культуре Возрождения естественно-научного направления. Леонардо да Винчи как ученый. Взгляд Леонардо да Винчи на человека. Литературное творчество Леонардо.

Итальянское Возрождение 16 века. Изменение общественно-политических условий. Итальянские войны. Открытие “Нового света”. Гуманизм и Реформация. Политические идеи Макиавелли. Формирование итальянской натурфилософии и ее мировоззренческая роль (Помпонацци, Патрици, Телезио, Дж.Бруно). Этика Помпонацци. Этика и социальные воззрения Дж. Бруно. Кризис гуманизма и его причины.

Особенности Северного Возрождения. Немецкое Возрождение. Специфика общественно-политической жизни Германии. Возрождение и Реформация. Ульрих фон Гуттен. “Письма темных людей”. Естественнонаучное знание. Агрикола. Агриппа из Неттесгейма. Парацельс. “Легенда о докторе Фаусте”. Христианский гуманизм в Европе. Эразм Роттердамский.

Французское Возрождение и его особенности. Общественная жизнь Франции. Реформационное движение. Гугенотские войны. Раннее Возрождение. Кружок Маргариты Наваррской. Клеман Маро. Бонавентура Десперье. Творчество Франсуа Рабле. Поэты “Плеяды”. Пьер Ронсар. Ж. Дю Белле. Политические и социологические идеи Жана Бодена. Историко-социологические взгляды Леруа. “Опыты” Мишеля Монтеня. Гугенотские публицисты и поэты.

Возрождение в Англии. Особенности английской жизни. Развитие капитализма в городе и деревне. Аграрный переворот, Острота социальных конфликтов. Реформационное движение. Общественные воззрения Томаса Мора. Философские и научные воззрения Френсиса Бэкона. Бэкон как политический мыслитель. Гуманистические идеи в творчестве Шекспира.

Значение культуры Возрождения для развития европейской культуры последующих столетий. Непреходящие ценности культуры Возрождения.

*Лекции – 8 часов.*

*Семинары – 12 часов.*

*Самостоятельная работа – 20 часов.*

*Форма отчетности – анализ источников и литературы, выступления на семинарах.*

**Персоналии:** Альберти, Аретино, Ариосто, Беато Анджелико, Бембо, Боккаччо, Боттичелли, Браччолини, Брунеллески, Бруни, Бруно, Вазари, Валла, Веджо, Верджерио, Витторино да Фельтре, Гвиччардини, Гуарино да Верона, Джелли, Джотто, Донателло, Кампанелла, Кастильоне, Леонардо да Винчи, Лоренцо Великолепный, Мазаччо, Мазуччо (Томазо Гвардати), Макиавелли, Манетти, Микеланджело Буонарроти, Пальмиери, Патрици, Петрарка, Пикколomini (папа Пий II), Пико делла Мирандола, Полициано, Помпонацци, Раймонди, Рафаэль Санти, Салютати, Савонарола, Тассо, Телезио, Тициан, Фичино, Челлини. Агрикола, Агриппа Неттесгеймский, Боден, Брант, Брейгель Питер Старший, Бэкон Френсис, Бюде, Ван Эйк Ян, Гольбейн Ганс Младший, Грюневальд (Матис Нитхардт), Гуттен, Деперье, Джонсон, Жоашен Дю Белле, Дюрер, Кальвин, Клуэ (Жан, Франсуа), Кранах Лукас Старший, Ле Руа, Лютер, Маргарита Наваррская, Марло, Маро, Меланхтон, Монтень, Мор, д'Обинье, Парацельс, Рабле, Ронсар, Сервантес, Франк, Шекспир, Эразм Роттердамский.

#### **IV. Темы и планы семинарских занятий**

##### **Темы семинарских занятий**

1. Средневековые университеты (4 ч).
2. Рыцарь и горожанин - два мира, два героя средневековой литературы (4 ч).
3. Гуманизм Данте (2 ч).
4. Идеал гуманистического воспитания в итальянском возрождении (4 ч).
5. Леонардо да Винчи - "универсальный человек" возрождения (2 ч).
6. Гуманистический антропоцентризм и его судьба в возрождении (4 ч).

##### **Планы семинарских занятий**

###### **Семинар №1. Средневековые университеты - 4 ч**

###### *План*

1. Возникновение университетов.
2. Взаимоотношение университетов с универсальными властями средневековья (папством, императорской властью), с королями и городами.
3. Содержание образования. Формы преподавания.
4. Жизнь и быт студенчества. Поэзия вагантов.

###### *Список литературы*

1. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
2. Зарубежная литература средних веков. М., 1974.
3. История зарубежной литературы средних веков. Средние века и Возрождение. М., 1987.
4. Послушник и школяр, наставник и магистр. М., 1996.
5. Франсуа Вийон. Поэзия (любое изд.).

## **Семинар №2. Рыцарь и горожанин - два мира, два героя средневековой литературы – 4 ч**

### *План*

1. Рыцарская лирика: Куртуазная поэзия.
2. Рыцарский роман, Артуровский цикл и тема Грааля.
3. Городская литература и ее герой. Городской театр.

### *Список литературы*

1. Зарубежная литература средних веков. М., 1974.
2. История зарубежной литературы средних веков. Средние века и Возрождение. М., 1987.
3. Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1965.
4. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолствующего большинства. М., 1990.
5. Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. БВЛ (Библиотека всемирной литературы).
6. Средневековый роман и повесть. БВЛ.

## **Семинар №3. Гуманизм Данте - 2 ч**

### *План*

1. Культура позднего средневековья. Литература Предвозрождения, причины ее возникновения и ее особенности.
2. “Божественная комедия” Данте: история, структура, содержание, ключевые образы.
3. Гуманистические мотивы в творчестве Данте.

### *Список литературы*

1. Данте. Божественная комедия (любое изд.).
2. Елина Н. Данте. М., 1965.
3. Зарубежная литература средних веков. М., 1974.
4. История зарубежной литературы средних веков. Средние века и Возрождение. М., 1987.

## **Семинар №4. Идеал гуманистического воспитания в итальянском возрождении – 4 ч**

### *План*

1. Развитие нового понимания человека и мира в итальянском гуманизме XV века. Новая трактовка жизни, смерти и бессмертия.
2. Педагогические идеи итальянских гуманистов (Верджерио, Веджо, Бруни и др.)
3. Деятельность крупнейших педагогов Возрождения Витторино да Фельтре и Гуарино да Верона.



### *Список литературы*

1. История культуры стран западной Европы в эпоху Возрождения. М., 1999.
2. Культура Возрождения. Энциклопедия. Т.1. М., 2007.
3. Ревякина Н.В. Гуманистическое воспитание в Италии XIV-XV веков. Иваново. 1993.

### **Семинар №5. Леонардо да Винчи - “универсальный человек” возрождения - 2 ч**

#### *План*

1. Итальянское Возрождение 16 века. Формирование в культуре Возрождения естественно-научного направления.
2. Леонардо да Винчи как ученый.
3. Взгляд Леонардо да Винчи на человека.
4. Литературное творчество Леонардо.

### *Список литературы*

1. История культуры стран западной Европы в эпоху Возрождения. М., 1999.
2. Культура Возрождения. Энциклопедия. Т.1. М., 2007.
3. Леонардо да Винчи. Избранные произведения. Т.1 - 2(любое изд.).
4. Рутенбург В.И. Титаны Возрождения. М., 1978.
5. Сочинения великих итальянцев XVI века. Санкт-Петербург. 2002.

### **Семинар №6. Гуманистический антропоцентризм и его судьба в Возрождении - 4 ч**

#### *План*

1. Неоплатонизм флорентийской академии как новый этап в развитии гуманизма: возвышение человека у Марсилио Фичино; достоинство человека у Пико делла Мирандола.
2. “Опыты” Мишеля Монтеня.
3. Гуманистические идеи в творчестве Шекспира.

### *Список литературы*

1. История культуры стран западной Европы в эпоху Возрождения. М., 1999.
2. Монтень М. Опыты в трех книгах (любое изд.).
3. Образ человека в зеркале гуманизма. М., 1999.
4. Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV в.). М., 1985.
5. Шекспир У. Трагедии. Сонеты. БВЛ.
6. Ревякина Н.В. Человек в гуманизме итальянского Возрождения. Иваново, 2000.

## **V. Самостоятельная работа студентов**

Контроль самостоятельной работы студентов в рамках рейтинговой системы включает:

- анализ источников;
- знакомство с классическими исследованиями и новейшей литературой;
- выступления на семинарах;
- индивидуальные собеседования;
- промежуточные рейтинговые контрольные работы.

## **VI. Примерная тематика курсовых работ**

1. Образ горожанина в средневековой литературе.
2. Быт средневекового студента.
3. Аскетизм и гуманизм – два образа мира и жизни (Джанотто Манетти и Иннокентий III).
4. Факультет свободных искусств Парижского университета как центр свободомыслия.
5. Ересь Сигарелли и Дольчино.
6. Гуманистические идеи и образы в «Божественной комедии» Данте.
7. Взгляды Петрарки на искусство.
8. Гуманистические мотивы в творчестве Дж. Бокаччо.
9. Женщина и гуманизм в Италии XV века.
10. Человек и мир в трактате Дж. Манетти «О достоинстве и превосходстве человека».
11. Итальянский гуманизм и искусство.
12. Педагогические идеи итальянского гуманиста Пьер-Паоло Верджерио.
13. Итальянский гуманист Д. Джелли о женщине (на примере «Цирцеи»).
14. Педагогические идеи Эразма Роттердамского.
15. Образ учителя в гуманистической педагогике Возрождения.
16. Человек в творчестве Леонардо да Винчи.
17. «Разговоры за просто» Эразма Роттердамского как гуманистический учебник XVI века.
18. Томас Мор о политическом и социальном строе Англии XVI века.
19. Мишель Монтень и открытие Нового Света.
20. Гуманизм Шекспира.
21. Тема Фауста в немецкой литературе XVI века.

## **VII. Примерные вопросы для итогового контроля**

1. Каковы предпосылки становления культуры средних веков (истоки культуры и общественные условия)?
2. Как относилась христианская церковь к античной традиции?

3. Каковы основные памятники древнегерманской культуры?
4. В чем значение переходного периода от античности к средним векам для культуры?
5. Какова периодизация Каролингского Возрождения, кто наиболее ярко представлял эту культуру?
6. В каких формах существовала народная культура в средние века?
7. Что изменил в развитии культуры подъем городов?
8. Что такое героический эпос средневековья?
9. В каких формах представлена рыцарская культура?
10. Кто такие трубадуры и в чем смысл культы дамы в их поэзии?
11. Чем отличается городская культура от рыцарской и каков ее герой?
12. Каковы характерные черты литературы Предвозрождения?
13. Почему Данте считают поэтом Предвозрождения?
14. Чем отличается Франсуа Вийон от вагантов?
15. Чем отличаются “Кентерберийские рассказы” Чосера от произведений средневековой городской литературы?
16. Что такое Возрождение и гуманизм?
17. Где началось Возрождение и почему?
18. Почему Петрарку считают первым гуманистом?
19. В чем гуманизм творчества Джованни Боккаччо?
20. Каковы основные направления итальянской гуманистической мысли 15 века?
21. Чем отличается гражданский гуманизм от гуманистического эпикуреизма?
22. Каким представляются мир и человек Джаноццо Манетти?
23. Каковы особенности антропоцентризма флорентийских неоплатоников?
24. Почему взгляды Д. Бруно были ненавистны церкви?
25. Чем объясняется универсальность Леонардо да Винчи и в каких областях деятельности он себя проявил?
26. Каковы политические взгляды Н. Макиавелли?
27. В чем особенности Возрождения во Франции?
28. Чем М. Монтень отличается от предшествующих гуманистов?
29. Каковы основные темы и идеи книги Ф. Рабле “Гаргантюа и Пантагрюэль”?
30. С чем связаны особенности Возрождения в Германии?
31. Кто представляет культуру Возрождения в Англии?
32. В чем специфика гуманизма Шекспира?

### **VIII. Культуроведческий минимум**

#### **Средние века:**

- церковь Санта Мария Маджоре в Риме (IV в.)
- мозаики церкви Сан-Витале (547) и церкви Сан-Аполлинаре Нуово (504) в Равенне
- гробница остготского короля Теодориха в Равенне
- дворцовая капелла в Аахене (мастер Эйд из Меца, около 796—805 гг.)

- фрески церкви св. Иоанна в Мюнстере (IX в.)
- церковь Сен Мартен в Туре (X—XI вв.)
- церковь Нотр-Дам дю Пор в Клермоне, 1099—1185
- церковь Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье (XI в.)
- церковь аббатства Клюни (XII в.)
- собор Сен Лазар в Отэне (1112— 1132)
- крепость Гайар в Нормандии (Chateau Gayard, XII в.)
- ковер из Байе (XI в.)
- лиможские эмали
- соборы Майнца, Шпейера, Вормса (XII-XIII вв.)
- Собор св. Марка в Венеции (XI в.)
- Готические соборы Парижа, Реймса, Шартра, Амьена
- Готическая скульптура (Франция, Германия)
- Собор во Фрейбурге, XIII—XIV вв.
- Кёльнский собор
- Миланский собор (1378 г.—XV в.)
- Кентерберийский собор (XII—XV вв.)
- Вестминстерский королевский дворец (XVI в.)

### **Возрождение:**

- Никколо Пизано
- Джотто ди Бондоне (1266?—1337)
- Дуччо ди Буонинсенья (около 1250—1319)
- Симоне Мартини (1284—1344)
- Филиппе Брунеллески (1377—1446)
- Лоренцо Гиберти (1381—1455)
- Донателло (Дonato ди Никколо ди Бетто Барда, 1386?—1466)
- Андреа Вероккио (1436—1488)
- Мазаччо (1401—1428)
- Джованни Беато Анжелико да Фьезоле (1387—1455)
- Беноццо Гоццолли (1420—1498)
- Филиппе Липпи (1406—1469)
- Доменико Гирландайо (1449—1494)
- Сандро Боттичелли (Алессандро да Мариано Филиппеппи, 1445— 1510)
- Пьеро делла Франческа (1420?—1492)
- Андреа Мантенья (1431—1506)
- Леонардо да Винчи (1452—1519)
- Рафаэля Санти (1483—1520)
- Микеланджело Буонарроти (1475—1564)
- Джорджоне (1477—1510)
- Тициан Вечеллио (1477?—1576)

- Бенвенуто Челлини (1500-71)
- Яна ван Эйк (около 1390—1441)
- Рогир ван дер Вейден (1400?—1464)
- Гуго ван дер Гуса (около 1435—1482)
- Иероним Босх (1450—1516)
- Питер Брейгель Старший, «Мужицкий» (1525/30—1569)
- Альбрехт Дюрер (1471—1528)
- Матиас Грюневальд (1457?—1530?)
- Ганс Гольбейн Младший (1497—1543)
- Лукас Кранах (1472— 1553)
- Жан Фуке (около 1420—1481)
- Жан Клуэ (около 1485/88—1541)
- Франсуа Клуэ (около 1516— 1572)
- Жан Гужон (около 1510—1566/68)

## **IX. Источники и литература**

### **Источники**

1. Арнольд из Виллановы. Салернский кодекс здоровья. М., 1970.
2. Боккаччо Дж. Декамерон (любое изд., но в переводе М.Любимова).
3. Боккаччо Дж.Фьяметта. Фьезоланские нимфы. М., 1968.
4. Бэкон Ф. Сочинения. Т.1-2. М., 1971-1972.
5. Вийон, Франсуа. Поэзия (любое изд.).
6. Данте. Божественная комедия (любое изд.).
7. Дж.Чосер. Кентерберийские рассказы (любое изд.).
8. Исландские саги и ирландский эпос. БВЛ.
9. Итальянские гуманисты о церкви и религии. М., 1963.
- 10.Леонардо да Винчи. Избранные произведения. Т.1-2 (любое изд.).
- 11.Лоренцо Валла. Об истинном и ложном благе. О свободе воли. М., 1989.
- 12.Макиавелли Н. Избранные сочинения. М., 1982.
- 13.Младшая Эдда. Л., 1970.
- 14.Монтень М. Опыты в трех книгах (любое изд.).
- 15.Мор Т. Утопия (любое изд.).
- 16.Памятники средневековой латинской литературы IV-IX вв. М., 1970.
- 17.Памятники средневековой латинской литературы X-XII вв. М., 1972.
- 18.Песнь о Нибелунгах (любое издание)
- 19.Песнь о Роланде (любое издание).
- 20.Песнь о Сиде (любое издание).
- 21.Петрарка Ф. Избранная лирика. М., 1970 и др.изд.
- 22.Петрарка Ф. Сочинения философские и полемические. М., 1998.
- 23.Петрарка Ф. Эстетические фрагменты. М., 1982.
- 24.Послушник и школяр, наставник и магистр. М., 1996.

25. Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. БВЛ (Библиотека всемирной литературы).
26. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль (любое изд. в переводе М.Любимова).
27. Средневековый роман и повесть. БВЛ (Библиотека всемирной литературы).
28. Старшая Эдда. Л., 1963.
29. Сочинения великих итальянцев XVI века. СПб., 2002.
30. Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV в.). М., 1985.
31. Чаша Гермеса. Гуманистическая мысль эпохи Возрождения и герметическая традиция. М., 1996.
32. Шекспир У. Трагедии. Сонеты. БВЛ (Библиотека всемирной литературы).
33. Эразм Роттердамский. Похвальное слово глупости (любое изд.).

## Список литературы

### Основная

1. Зарубежная литература средних веков. М., 1974.
2. История зарубежной литературы средних веков. Средние века и Возрождение. М., 1987.
3. История культуры стран западной Европы в эпоху Возрождения. М., 1999.
4. Культура Возрождения. Энциклопедия. Т.1. М., 2007.
5. Хрестоматия по западноевропейской литературе. Эпоха Возрождения / сост. Б.И.Пуришев. М., 1938.

### Дополнительная

#### Средние века

1. Баткин Л.М. Данте и его время. М., 1965.
2. Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1965.
3. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
4. Гуревич А.Я. Культура и общество глазами современников. М., 1989.
5. Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. М., 1981.
6. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвующего большинства. М., 1990.
7. Даркевич В.П. Народная культура средневековья. М., 1988.
8. Елина Н. Данте. М., 1965.
9. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового запада. М., 1992.
10. Майоров Г.Г. Формирование средневековой философии. М., 1979.
11. Словарь средневековой культуры / под ред. А.Я.Гуревича. М., 2003.
12. Уколова В.И. "Последний римлянин" Боэций. М., 1987.

13. Уколова В.И. Античное наследие и культура раннего средневековья. М., 1989.
14. Шевкина Г.В. Сигер Брабантский и парижские аверроисты. М., 1972.
15. Ястребицкая А.Л. Западная Европа XI-XIII вв. Эпоха, быт, костюм. М., 1978.

### *Возрождение*

1. Абрамсон М.Л. От Данте к Альберти. М., 1979.
2. Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления. М., 1978.
3. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. М., 1995.
4. Богуславский Б.М. Монтень и философия культуры // История философии и вопросы культуры. М., 1975.
5. Брагина Л.М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Идеалы и практика культуры. М., 2002.
6. Брагина Л.М. Итальянский гуманизм. М., 1977.
7. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения (любое издание).
8. Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения. М., 1986 (пер.с итал.).
9. Горфункель А.Х. К спорам о Возрождении // Средние века. Вып.46. М., 1983.
10. Горфункель А.Х. Философия эпохи Возрождения. М., 1980.
11. Гуковский М.А. Итальянское Возрождение. М., 1990.
12. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Саратов. 1988. Т.2.
13. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Саратов. 1984. Т.1.
14. Кудрявцев О.Ф. Ренессансный гуманизм и “Утопия”. М., 1991.
15. Культура Возрождения XVI века. М., 1997.
16. Культура Возрождения и власть. М., 1999.
17. Культура Возрождения и религиозная жизнь эпохи. М. 1997
18. Культура эпохи Возрождения и Реформация. М., 1981.
19. Литература эпохи Возрождения. М., 1967.
20. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
21. Михаленко Ю.П. Фрэнсис Бэкон и его учение. М., 1975.
22. Образ человека в зеркале гуманизма. М., 1999.
23. Осинковский И.Н. Томас Мор. М., 1974.
24. Пинский Л. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.
25. Пуришев Б.И. Очерки немецкой литературы. М., 1965.
26. Ревуненкова Н.В. Ренессансное свободомыслие и идеология Реформации. М., 1988.
27. Ревякина Н.В. Гуманистическое воспитание в Италии XIV-XV веков. Иваново, 1993.
28. Ревякина Н.В. Проблемы человека в итальянском гуманизме второй половины XIV – первой половины XV века. М., 1977.

- 29.Ревякина Н.В. Человек в гуманизме итальянского Возрождения. Иваново, 2000.
- 30.Рутенбург В.И. Титаны Возрождения. М., 1978.
- 31.Сказкин С.Д. К вопросу о методологии истории Возрождения и гуманизма // Сказкин С.Д. Избранные труды по истории. М., 1973.
- 32.Соколов В.В. Европейская философия XV-XVII вв. М., 1996.
- 33.Хлодовский Р.И. Франческо Петрарка. Поэзия гуманизма. М., 1974.
- 34.Человек в культуре Возрождения. М., 2001.
- 35.Эразм Роттердамский и его время. М., 1989.
- 36.Эстетика Ренессанса. М., 1981. Т.1.



## **ЧАСТЬ 3 (IV семестр)**

### **КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ. XX ВЕК**

#### **Введение**

Третья часть курса истории мировой культуры раскрывает основные направления, этапы, тенденции становления и развития культуры Нового времени и современной культуры (охватывает период XVII-XX веков).

Задачей курса является, с одной стороны, акцентировать внимание на важнейших типологических явлениях культуры Нового времени: эволюция механистической картины мира, феномен Просвещения, массовая культура, идеологические и социальные метаморфозы XX века, мультикультурные процессы. С другой стороны, – проблематизировать тему человека в истории западной культуры: развитие самосознания и форм специфически западного, научного, познания человека, динамика соотношений религиозных и рациональных императивов, пределы свободы.

Практические (семинарские) занятия посвящены изучению основных источников по данному периоду и совершенствованию навыков исследовательской работы.

Самостоятельная работа предполагает прежде всего знакомство с основной исследовательской литературой и приобщение к новейшим научным подходам в изучении культуры («культурные исследования», «мультикультурные исследования», «гендерные исследования», «постколониальные исследования», «визуальные исследования», «медиа исследования», «новая культурная история»).

Форма итоговой отчетности – экзамен в зимнюю сессию.

#### **I. Разделы**

1. Зарождение и развитие культуры Нового Времени в XVII-XVIII веках (48 ч).
2. Апогей и кризис культуры Нового времени в XIX веке (38 ч).
3. Культура Запада в XX веке: новые вызовы (58 ч).

#### **II. Тематическое планирование**

№	Название темы	Лекций, ак.ч	Семинар. занятия, ак.ч	Самост. работа, ак.ч	Всего, ак.ч
	<b>Раздел 1. Зарождение и развитие культуры Нового Времени в XVII-XVIII веках</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	<b>48</b>
1	Тема 1. Общая характеристика культуры Нового времени.	2	-	2	4
2	Тема 2. Западноевропейская культура XVII века.	2	8	11	21
3	Тема 3. Эпоха Просвещения в культуре Европы.	4	8	11	23
	<b>Раздел 2. Апогей и кризис культуры Нового времени в XIX веке</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>38</b>

4	Тема 4. Общие основания развития европейской культуры XIX века	6	4	10	20
5	Тема 5. Человек XIX века	4	4	10	18
	<b>Раздел 3. Культура Запада в XX веке: новые вызовы</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>58</b>
6	Тема 6. Мировая культура в первой половине XX века: новые вызовы	4	8	16	28
7	Тема 7. Основные черты современной мировой культуры	6	8	16	30
	<b>Итого</b>	<b>28</b>	<b>40</b>	<b>76</b>	<b>144</b>

## II. Содержание курса

### Раздел 1. Зарождение и развитие культуры Нового времени в XVII-XVIII веках

#### Тема 1. Общая характеристика культуры Нового времени

Хронология и периодизация. Роль Великих географических открытий в формировании основ цивилизации Нового времени. Типологические черты культуры Нового времени. «Проект модерна». Историография (фундаментальные исследования по проблемам культуры Нового времени).

*Лекции* – 2 часа.

*Семинарские занятия* – -.

*Самостоятельная работа* – 2 часа (знакомство с учебной и исследовательской литературой по темам).

*Формы отчетности:* написание тестов.

#### Тема 2. Западноевропейская культура XVII века

«Классическая Европа». «Барокко» и «классицизм» в культуре XVII века: конфликт и взаимовлияние крупнейших художественных стилей эпохи. Бальтасар Грасиан «Остромыслие или искусство быстрого ума», Эмануэль Тезауро «Подзорная труба Аристотеля», Никола Буало «Поэтическое искусство».

Причины и сущность научной революции XVII века. Культура эпохи Реформации как парадигма европейской культуры Нового времени. Складывание и социализация механистической картины мира. Механистическая картина мира и представления об обществе и государстве. Утопические программы. Новые центры культуры: салоны, научная «инфраструктура» (Академии, научные журналы).

Идеи Бога и Природы в культуре XVII века. Религиозные искания эпохи, религиозные страхи, формы религиозной и социальной нетерпимости. Конфессионализация западноевропейского общества.

Идея Человека в культуре XVII века. Две модели сознания: рационализм (механицизм) Декарта и интуитивизм Паскаля. Мироощущение человека переходной эпохи. Становление персоналистской культуры.

*Лекции* – 2 часа.

*Семинарские занятия* – 8 часов.

*Самостоятельная работа* – 11 часов (знакомство с источниками, учебной и исследовательской литературой по темам).

*Формы отчетности:* выступление на семинарах; написание тестов по истории искусства XVII века.

**Персоналии:** Беркли, Бернини, Бейль, Бёме, Бойль, Борромини, Буало, Бэкон Ф., ВанДейк, Веласкес, Вермеер, Галилей, Гарвей, Гассенди, Гоббс, Гонгора, Грасиан, Гриммельсгаузен, Гроций, Гук, Гюйгенс, Декарт, Кальдерон, Кампанелла, Караваджо, Кеведо, Кеплер, Коменский, Корнель, Кромвель, Лабрюйер, Ларошфуко, Лафайет, Лафонтен, Левенгук, Лейбниц, Локк, Лопе де Вега, Люлли, Мальбранш, Мильтон, Мольер, Монтеверди, Мурильо, Ньютон, д'Обинье, Паскаль, Перро, Пёрселл, Пуссен, Расин, Рембрандт, Ришелье, Рубенс, Скарлатти А., Спиноза, Тассо, Фенелон, Фрескобальди, Янсений.

### **Тема 3. Эпоха Просвещения в культуре Европы**

Хронология и периодизация европейского Просвещения. Истоки Просвещения. Оценки Просвещения в истории западной мысли XIX-XX веков: самоощущение эпохи (И. Кант), критика Просвещения в эпоху романтизма (И.Г. Гердер, Г.В. Гегель, К. Маркс), Просвещение и проблема генезиса современного мира (Ф. Ницше, Э. Трельч, В. Дильтей, Ф. Мейнеке), оценка Просвещения в «эпоху тираний» – 30-е годы XX века (П. Азар, К.Л. Беккер, Б. Кроче, Ф. Вентури, Э. Кассирер), «критика» Просвещения в XX веке (Т. Адорно, М. Хоркхаймер, Р. Козеллек), социальная история Просвещения (Р. Дарнтон, Д. Рош), новая культурная история Просвещения (М. Фуко, Р. Шартье, Ю. Хабермас).

Внутренняя дифференцированность просветительского движения и постановка вопроса об основных чертах культуры эпохи Просвещения. Образы Восточной Европы и России в философских построениях просветителей (карта цивилизации в сознании эпохи Просвещения). Культ природы человека и абсолютизация значимости воспитания в формировании нового человека.

Революция в культуре чтения. Новое публичное пространство и развитие современных форм социальности: *sociétés de pensée*, читательские клубы, академии, масонские ложи, литературные салоны, кафе. Появление феномена общественного мнения. Просвещенный деспотизм и просвещенный абсолютизм. Влияние просветительской идеологии на художественные стили эпохи (барокко, рококо, неоклассицизм, сентиментализм; театр эпохи Просвещения).

Британское Просвещение. Влияние Славной революции 1688-1689 гг. Оптимизм, конструктивность, умеренность, практицизм и публицистичность английской просветительской мысли (Дж. Свифт, Дж. Аддисон, Р. Стиль, А. Поуп, А. Смит, О. Голдсмит, Э. Берк). Разработка общественной мыслью теорий «общественного договора», «народного суверенитета», «естественных

прав» (Дж. Локк). Вопросы этики (Дж. Локк, Э. Шефтсбери, Б. Мандевиль, Ф. Хатчесон). Воспитание нового человека: «естественный человек» и джентльмен (Д. Дефо, Ф. Честерфилд). Просветительское понимание истории (Г. Болингброк, Э. Гиббон, Д. Юм). Критика просветительского рационализма (Д. Юм). Значение английского Просвещения в мировой культуре XVIII века.

Французское Просвещение. Временные границы. Европа Просвещения как «французская Европа» (П. Азар, П. Шоню). Два этапа французского Просвещения: основные представители и культурные феномены (Ш.Л. Монтескье, Вольтер, К.А. Гельвеций, П. Гольбах, Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо, Г.Б. де Мабли, Ж. Мелье). Французская Энциклопедия Дидро и д'Аламбера как символ духа Нового времени. Критицизм французского Просвещения и диалог философов с различными сферами власти (оппозиционность или форма сотрудничества с «официальной» Францией). Попытки реализации идей Просвещения (физиократы, Ф. Кенэ, реформы Тюрго). «Низкое Просвещение» (*les rousseau des ruisseaux*) (Ж.П. Бриссо, К. Демулен, Ж.П. Марат, Ж. Эбер).

Немецкое Просвещение. Основания для плюралистического характера просветительского движения в Германии. Теоретичность, утилитаризм и этицизм немецкого Просвещения. «Раннее Просвещение»: акцент на политике и религии (С. Пуфендорф, К. Томазий, К. Вольф). Пиетизм и его влияние на Просвещение. «Высокое Просвещение» (И.Г. Гердер, И.И. Винкельман, В.Г.Э. Лессинг, М. Мендельсон, Ф. Шиллер, И.В. Гете, И. Кант, Г.В. Лейбниц). Феномен просвещенного (реформаторского) абсолютизма. Личность и политика Фридриха II Великого. «Йозефизм» (реформы эпохи Иосифа II). «Позднее Просвещение» (или «народное Просвещение»): проникновения *Aufklärung* в нижние слои городского и сельского общества.

Итальянское Просвещение. Практический уклон и акцент на вопросах юриспруденции, экономики и управления. Три центра просветительской культуры – Милан (журнал «Иль Каффе» братьев Алессандро и Пьетро Верри, Ч. Беккариа «О преступлениях и наказаниях»), Флоренция (Академия друзей земледельцев), Неаполь (Дж. Вико, А. Дженовези «Уроки торговли, или гражданской экономики», Г. Филанджери «Наука законодательства», Ф. Галиани).

Пуританский культурный проект в Америке и его трансформация в XVIII веке. Американский образ жизни и система просветительских ценностей. Б. Франклин, Т. Джефферсон, Т. Пейн, Дж. Адамс, Дж. Мэдисон, А. Гамильтон. Революция в Америке и ее культурные итоги.

*Лекции* – 4 часа.

*Семинарские занятия* – 8 часов.

*Самостоятельная работа* – 11 часов (знакомство с источниками, учебной и исследовательской литературой по темам).

*Формы отчетности:* выступление на семинарах; написание тестов по истории искусства XVIII века; проведение самостоятельного сравнительного исследова-

ния на тему «Национальные просвещения: общее и особенное»; написание тестов.

**Персоналии:** Бах, Бенгам, Бёрк, Бернс, Боллингброк, Бомарше, Буше, Бюффон, Ватто, Вивальди, Вико, Винкельман, Вольтер, Вольф, Гайдн, Галиани, Гейнсборо, Гельвеций, Гендель, Гердер, Гете, Гиббон, Глюк, Гоббс, Гойя, Голдсмит, Гольбах, Гольдони, Гоцци, Даламбер, Дефо, Дидро, Кавендиш, Казанова, Кант, Кондорсе, Констебль, Лавуазье, Ламетри, Лессинг, Линней, Локк, Мальтус, Мандевилль, Монтескье, Моцарт, Пейн, Перголези, Поуп, Прево, Пуфендорф, Рамо, Робертсон, Руссо, Сад, Сведенборг, Свифт, Смит, Тернер, Толанд, Томазий, Трезини, Тьеполо, Тюрго, Уатт, Филдинг, Фрагонар, Франклин, Хогарт, Шеридан, Шефтсбери, Шиллер, Шодерло де Лакло, Эйлер, Юм, Якоби.

## **Раздел 2. Апогей и кризис культуры Нового времени в XIX веке**

### **Тема 4. Общие основания развития европейской культуры XIX века**

Границы и периодизация западной культуры XIX века. Системообразующие факторы развития культуры XIX века. Влияние Великой Французской революции и войны за независимость США. Научно-технический прогресс и его оценка современниками. Утверждение индустриального общества, урбанизация и зарождение феномена массового стандартизированного производства. «Цивилизационная революция». Изменение соотношения основных социальных сил и зарождение буржуазного общества. Процесс «разбожествления мира». Роль политического фактора в развитии культуры XIX века. Ведущие политические идеологии XIX века: консерватизм, либерализм, социализм. Развитие национального самосознания (Г. Гегель, Ф. Гизо, Г. Бокль, А. де Токвиль, Г. Лебон, М. Баррес). Складывание государства современного типа. Процесс превращения истории во всемирную историю, активизация диалога культур. Новое восприятие Востока западной культурой XIX века. Империализм и европоцентризм.

Романтизм и позитивизм как два культурных потока XIX века. Романтизм как движение общекультурного масштаба. Складывание историзма как типа мышления. Формы утопического сознания. Романтизм и художественная культура. Роль научного мышления в культуре XIX века и позитивистское мировоззрение (О. Конт, И. Тэн, Г. Спенсер). Освоение научных методов познания реальности (развитие «позитивных» наук) и перестройка психологии творчества (О. де Бальзак, Г. Флобер, Э. Золя и др.). Ориентация на реальность и зарождение журналистики и искусства фотографии.

*Лекции* – 6 часов.

*Семинарские занятия* – 4 часа.

*Самостоятельная работа* – 10 часов (знакомство с источниками, учебной и исследовательской литературой по темам).

*Формы отчетности:* написание тестов по истории искусства XIX века.

## **Тема 5. Человек XIX века**

Человек XIX века. Цивилизованность и культурность в представлении европейца XIX века. Расцвет индивидуализма. Культурный герой XIX века: денди, байронический герой, революционер, деловой человек, «новый буржуа», филистер. Мораль утилитаризма (Дж. Милль, Г. Спенсер). XIX век как «апология среднего сословия» (М. Оссовская). Пределы свободы (государство, общество, гендер). Мир чувств человека XIX века: одиночество, дружба, любовь, единение. Стиль «бидермейер» как реализация идей комфорта, интимности и практичности. Движение «Arts and crafts», «стиль Студио». Реализация романтических и позитивистских тенденций в идеях воспитания: системы и взгляды Ф. Фребеля, И.Ф. Гербарта и О. Конта, Г. Спенсера. Мир детства. Девальвация гуманистических ценностей. У. Моррис «Полезная работа и бесполезный труд». Кризис рационализма и феномен модернизма в интеллектуальной культуре рубежа XIX-XX веков. Понятие «fin de siècle».

*Лекции* – 4 часа.

*Семинарские занятия* – 4 часа.

*Самостоятельная работа* – 10 часов (знакомство с источниками, учебной и исследовательской литературой по темам).

*Формы отчетности:* выступление на семинарах.

**Персоналии:** Байрон, Бальзак, Беллини, Бергсон, Берлиоз, Бетховен, Бодлер, Бональд, Брамс, Буркхардт, Вагнер, Вебер, Верди, Верлен, Верн, Виндельбанд, Гегель, Гейне, Гизо, Гобино, Готье, Гофман, Гумбольдт, Гюго, Дарвин, Делакура, Диккенс, Дильтей, Доде, Домье, Доницетти, Дюма-отец, Золя, Ибсен, Карлейль, Киплинг, Клейст, Кольридж, Конт, Коро, Курбе, Кьеркегор, Леопарди, Ламарк, Лассаль, Лист, Максвелл, Малларме, Мане, Маркс, Мендель, Мериме, Местр Ж. де, Мишле, Моне, Мопассан, Моррис, Мюссе, Нерваль, Ницше, Писсарро, По, Прудон, Ранке, Рембо, Ренан, Ренуар, Рескин, Рикардо, Риккерт, Россини, Савиньи, Санд, Сен-Симон, Сент-Бёв, Скотт, Спенсер, Сталь, Стендаль, Стивенсон, Твен, Теккерей, Тёрнер, Тьерри, Тэн, Уайльд, Фарадей, Фейербах, Фихте, Флобер, Франс, Хольц, Шатобриан, Шелли, Шопен, Шопенгауэр, Шуберт, Шуман.

## **Раздел 3. Культура Запада в XX веке: новые вызовы**

### **Тема 6. Мировая культура в первой половине XX века: новые вызовы**

Новая культурная среда обитания человека в первой половине XX века. Научно-техническая, технологическая, социальная революции. Первая мировая война и феномен «потерянного поколения».

Вызов тоталитаризма и национализма западной культуре 20-30-х годов. Культурная мифология тоталитарных режимов.

Зарождение и развитие массовой культуры. Первые критики массовой культуры. «Культурная индустрия». Мифология массовой культуры. Мотив «отчуждения». «Одномерный человек» (Г. Маркузе).

Гуманитарное знание. Новые подходы к изучению человека, общества и культуры (Э. Дюркгейм, М. Вебер, Г. Зиммель, Э. Кассирер, Х. Ортега-и-Гассет, З. Фрейд, К.-Г. Юнг, Ф. Боас, Б. Малиновский, М. Мид). Модернизм и авангардизм в культурном развитии первой половины XX века.

*Лекции* – 4 часа.

*Семинарские занятия* – 8 часов.

*Самостоятельная работа* – 16 часов (знакомство с источниками, учебной и исследовательской литературой по темам).

*Формы отчетности:* выступление на семинарах; написание тестов по истории искусства XX века.

## **Тема 7. Основные черты современной мировой культуры**

Основные черты современной мировой культуры. Послевоенные тенденции политического, экономического и социального развития. Демократизация и «холодная война». Тенденции деидеологизации культуры. Неолиберализм и неоконсерватизм. «Экономическое чудо», общество «всеобщего благоденствия». Субкультурные и контркультурные движения. Теории «постиндустриализма», «информационного общества» (Д. Белл, У. Росту, Э. Тоффлер, Е. Масуда).

Изменения в общенаучной парадигме (К. Поппер, Т. Кун, П. Фейерабенд). Интеллектуальная культура Запада (метаморфозы рационализма, религиозности, нравственной культуры, эстетической и художественной культуры). «Новые левые».

Эволюция массовой культуры: диверсификация, взаимопроникновение массовой и высокой культур. Коммерциализации контркультурных образов («бунт на продажу», Джозеф Хиз и Эндрю Поттер, Дуглас Рашкофф).

Вызов глобализации: вестернизация (или американизация) мировой культуры. Мультикультурализм: декларация или реальность.

Зарождение и развитие медиакультуры. Проблематизация статуса реальности. «Конец Нового времени?»: pro et contra.

*Лекции* – 6 часов.

*Семинарские занятия* – 8 часов.

*Самостоятельная работа* – 16 часов (знакомство с источниками, учебной и исследовательской литературой по темам).

*Формы отчетности:* выступление на семинарах, оформление и защита презентации.

**Персоналии:** Барт К., Барт Р., Барток, Белл, Беккет, Берг, Бергман, Боас, Бонхёффер, Бор, Борхес, Брехт, Бриттен, Бультман, Бунюэль, Валерии, Вебер М., Веберн, Вендерс, Висконти, Витгенштейн, Вульф, Гейзенберг, Гессе, Годар, Гриффит, Гуссерль, Деррида, Джойс, Дали, Делез, Дисней, Дюркгейм, Зиммель, Ионеско, Камю, Кейдж, Кассирер, Кафка, Кокто, Корбюзье, Кортасар, Кристева, Крэг, Кубрик, Кун, Кюнг Х., Ланг, Леви-Стросс, Лиотар, Лоуренс (Лоренс), Малиновский, Манн Т., Маритен, Марсель, Матисс, Метерлинк, Мозм, Ортега-и-Гассет, Оруэл, Павич, Пендерецкий, Пиаже, Пикассо, Планк, Поппер, Пруст, Рассел, Ренуар Ж., Рильке, Росселини, Ростоу, Сартр, Сент-Экзюпери, Сибелиус, Соссюр, Тиллих, Тойнби, Триер, Уорхол, Уэллс, Фейерабэнд, Феллини, Ферми, Фолкнер, Форман, Фрейд, Фуко, Фукуяма, Хайдеггер, Хаксли, Хемингуэй, Честертон, Эйнштейн, Эко, Элиот, Швейцер, Шёнберг, Шоу, Шпенглер, Штокхаузен, Штраус Р., Юнг, Якобсон Р., Ясперс.

#### **IV. Темы и планы семинарских занятий**

##### **Темы семинарских занятий**

1. «Барочный ИЛИ классический. Барочный И классический» (4 ч).
2. Человек в «Рассуждении о методе» Рене Декарта и в «Мыслях» Блеза Паскаля (4 ч).
3. «Was ist Aufklärung? – Что такое Просвещение?» – Оценки Просвещения в истории европейской мысли(4 ч).
4. Тема «естественного человека» в культуре английского Просвещения (на основе романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» (2 ч).
5. Французская Энциклопедия как «важнейший символ духа Нового времени» (4 ч).
6. Кризис рационализма и феномен модернизма в интеллектуальной культуре рубежа XIX-XX веков (4 ч).
7. Человек XIX века: романтик – позитивист – декадент? (4 ч).
8. Проблематика массовой культуры в научной мысли XX века (4 ч).
9. Тоталитарный вызов культуре XX века (4 ч).
10. «Кризисы» и «революции» в культуре XX века: к вопросу о социокультурной динамике Запада (4 ч).
11. Феномен мультикультурализма в интеллектуальной мысли и практике культуры XX века (4 ч).

##### **Планы семинарских занятий**

##### **Семинар №1. «Барочный ИЛИ классический. Барочный И классический» - 4 ч**

###### *План*

1. «Барокко» и «классицизм» в культуре XVII века: конфликт и взаимовлияние крупнейших художественных стилей эпохи.



2. Бальтасар Грасиан «Остромыслие или искусство быстрого ума», Эмануэль Тезауро «Подзорная труба Аристотеля», Никола Буало «Поэтическое искусство».

#### *Список литературы*

1. Базен Ж. Барокко и рококо. М., 2001.
2. Барокко и классицизм в истории мировой культуры: Материалы Международной научной конференции. Серия «Symposium». Вып. 17. СПб., 2001.
3. Каган М. С. Введение в историю мировой культуры. Кн. 1-2. СПб., 2003.
4. История мировой культуры. Наследие Запада / отв. ред. С.Д. Серебряный. М., 1998.

### **Семинар №2. Человек в «Рассуждении о методе» Рене Декарта и в «Мыслях» Блеза Паскаля - 4 ч**

#### *План*

1. Идея Человека в культуре XVII века. Мироощущение человека переходной эпохи.
2. Рационализм: человек в «Рассуждении о методе» Рене Декарта.
3. Интуитивизм: человек в «Мыслях» Блеза Паскаля.

#### *Список литературы*

1. Декарт Р. Сочинения: В 2 т. М., 1989; 1991.
2. История мировой культуры. Наследие Запада / отв. ред. С.Д. Серебряный. М., 1998.
3. Каган М. С. Введение в историю мировой культуры. Кн. 1-2. СПб., 2003.
4. Культура эпохи Просвещения. М., 1993.
5. Паскаль Б. Мысли. СПб., 1995.
6. Человек XVII столетия. М., 2005. (Ч. 1, 2).

### **Семинар №3. «Was ist Aufklärung? – Что такое Просвещение?» – Оценки Просвещения в истории европейской мысли – 4 ч**

#### *План*

1. Критика Просвещения в эпоху романтизма (И.Г. Гердер, Г.В. Гегель, К. Маркс).
2. Просвещение и проблема генезиса современного мира (Ф. Ницше, Э. Трельч, В. Дильтей, Ф. Мейнеке).
3. «Критика» Просвещения в XX веке (Т. Адорно, М. Хоркхаймер, Р. Козеллек).
4. Новая культурная история Просвещения (М. Фуко, Р. Шартье, Ю. Хабермас).

#### *Список литературы*

1. Каган М. С. Введение в историю мировой культуры. Кн. 1-2. СПб., 2003.
2. Культура эпохи Просвещения. М., 1993.

3. История мировой культуры. Наследие Запада / отв. ред. С.Д. Серебряный. М., 1998.
4. Хоркхаймер М., Адорно Т.В. Диалектика Просвещения. М.; СПб., 1997.
5. Шоню П. Цивилизация Просвещения. Екатеринбург, 2008.

#### **Семинар №4. Тема «естественного человека» в культуре английского Просвещения (на основе романа Д. Дефо «Робинзон Крузо») – 2 ч**

##### *План*

1. Оптимизм, конструктивность, умеренность, практицизм и публицистичность английской просветительской мысли.
2. Воспитание нового человека: «естественный человек» Д. Дефо.
3. Значение английского Просвещения в мировой культуре XVIII века.

##### *Список литературы*

1. Дефо Д. Робинзон Крузо. История полковника Джека. М., 1974.
2. Каган М. С. Введение в историю мировой культуры. Кн. 1-2. СПб., 2003.
3. Культура эпохи Просвещения. М., 1993.
4. Шоню П. Цивилизация Просвещения. Екатеринбург, 2008.

#### **Семинар №5. Французская Энциклопедия как «важнейший символ духа Нового времени» – 4 ч**

##### *План*

1. Два этапа французского Просвещения: основные представители и культурные феномены (Ш.Л. Монтескье, Вольтер, К.А. Гельвеций, П. Гольбах, Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо, Г.Б. де Мабли, Ж. Мелье).
2. Французская Энциклопедия Дидро и д'Аламбера как символ духа Нового времени.

##### *Список литературы*

1. История в энциклопедии Дидро и д'Аламбера. Л., 1978.
2. Каган М. С. Введение в историю мировой культуры. Кн. 1-2. СПб., 2003.
3. Культура эпохи Просвещения. М., 1993.
4. Шоню П. Цивилизация Просвещения. Екатеринбург, 2008.

#### **Семинар №6. Кризис рационализма и феномен модернизма в интеллектуальной культуре рубежа XIX-XX веков – 4 ч**

##### *План*

1. Кризис рационализма в эпоху рубежа XIX-XX веков. Понятие «fin de siecle».
2. Модернизм в культуре Европы.

##### *Список литературы*

1. Анастасьев Н. Обновление традиции. Реализм XX в. в противоборстве с модернизмом. М., 1984.

2. История мировой культуры. Наследие Запада / отв. ред. С.Д. Серебряный. М., 1998.
3. Каган М. С. Введение в историю мировой культуры. Кн. 1-2. СПб., 2003.
4. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М. 1980.

### **Семинар №7. Человек XIX века: романтик – позитивист – декадент? – 4 ч**

#### *План*

1. Цивилизованность и культурность в представлении европейца XIX века. Расцвет индивидуализма.
2. Культурный герой XIX века: денди, байронический герой, революционер, деловой человек, «новый буржуа», филистер.
3. XIX век как «апология среднего сословия» (М. Оссовская).

#### *Список литературы*

1. Вайнштейн О.Б. Денди: мода, литература, стиль жизни. М., 2005.
2. История мировой культуры. Наследие Запада / отв. ред. С.Д. Серебряный. М., 1998.
3. Каган М. С. Введение в историю мировой культуры. Книги 1-2. СПб., 2003.
4. Оссовская М. Рыцарь и буржуа: исследования по истории морали. М., 1987.
5. Человек в контексте культуры. М., 1995.

### **Семинар №8. Проблематика массовой культуры в научной мысли XX века – 4 ч**

#### *План*

1. Зарождение и развитие массовой культуры.
2. Первые критики массовой культуры.
3. «Одномерный человек» (Г. Маркузе).

#### *Список литературы*

1. Актуальные проблемы культуры XX века. М., 1993.
2. История мировой культуры. Наследие Запада / отв. ред. С.Д. Серебряный. М., 1998.
3. Каган М. С. Введение в историю мировой культуры. Кн. 1-2. СПб., 2003.
4. Маркузе Г. Эрос и цивилизация. Одномерный человек. М., 2003.

### **Семинар №6. Тоталитарный вызов культуре XX века – 4 ч**

#### *План*

1. Вызов тоталитаризма и национализма западной культуре 20-30-х годов.
2. Культурная мифология тоталитарных режимов.
3. «Восстание масс», Х. Ортега-и-Гассет.

#### *Список литературы*

1. Аренд Х. Истоки тоталитаризма. М., 1996.

2. Голомшток И.Н. Тоталитарное искусство. М., 1994.
3. История мировой культуры. Наследие Запада / отв. ред. С.Д. Серебряный. М., 1998.
4. Каган М. С. Введение в историю мировой культуры. Кн. 1-2. СПб., 2003.
5. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс / Вопросы философии. – 1989. – №3-4.

### **Семинар №10. «Кризисы» и «революции» в культуре XX века: к вопросу о социо-культурной динамике Запада – 4 ч**

#### *План*

1. Послевоенные тенденции политического, экономического и социального развития.
2. Субкультурные и контркультурные движения. «Новые левые».
3. Коммерциализации контркультурных образов («бунт на продажу», Джозеф Хиз и Эндрю Поттер, Дуглас Рашкофф).

#### *Список литературы*

1. Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 1999.
2. История мировой культуры. Наследие Запада / отв. ред. С.Д. Серебряный. М., 1998.
3. Каган М. С. Введение в историю мировой культуры. Кн. 1-2. СПб., 2003.
4. Поттер Э., Хиз Дж. Бунт на продажу: Как контркультура создает новую культуру потребления. М., 2007.

### **Семинар №11. Феномен мультикультурализма в интеллектуальной мысли и практике культуры XX века – 4 ч**

#### *План*

1. Вызовы глобализации и культура XX века.
2. Мультикультурализм: декларация или реальность.

#### *Список литературы*

1. Актуальные проблемы культуры XX века. М., 1993.
2. Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 1999.
3. История мировой культуры. Наследие Запада / отв. ред. С.Д. Серебряный. М., 1998.
4. Каган М. С. Введение в историю мировой культуры. Кн. 1-2. СПб., 2003.
5. Мультикультурализм и этнокультурные процессы в меняющемся мире. М., 2003.
6. Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.

## **V. Самостоятельная работа студентов**

Контроль самостоятельной работы студентов в рамках рейтинговой системы включает:

- знакомство с источниками, учебной и исследовательской литературой по курсу;
- подготовку к написанию тестовых заданий (прежде всего, по «искусствоведческому минимуму»);
- подготовку видеопрезентации (windows movie maker, power-point) по одной теме из истории культуры XX века;
- просмотр киноматериалов (и последующее написание отчетных работ или собеседование).

## **VI. Примерная тематика курсовых работ**

1. Культурное проектирование и идеальные модели культуры: просветительские концепции (Американские просветители. Избранные произведения: В 2 т. М., 1968-1969)
2. Два образа одной войны (Гриммельсгаузен Г. Симплициус Симплициссимус. М., 1976; Брехт Б. Мамаша Кураж)
3. Культурные страхи эпохи: социальная критика и конструирование «картины мира» эпохи (Англия в памфлете. М., 1988; Свифт Д. Сказка бочки. Путешествия Гулливера. М., 1976; живопись Хогарта)
4. Искусство под взглядом философов-просветителей XVIII века (Берк Э. Философское исследование о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного. М., 1979; Буало П. Поэтическое искусство. М., 1957; Философия в Энциклопедии Дидро и д'Аламбера. М., 1994)
5. Генезис антропологического подхода в истории исторической мысли (Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. М., 1977; История в энциклопедии Дидро и д'Аламбера. Л., 1978)
6. «Женщина на обочине»? Мадам де Сталь – «диссидентка» наполеоновской эпохи (Сталь де Ж. Десять лет в изгнании. М., 2003)
7. Романтическая концепция искусства (Вакенродер В. Фантазии об искусстве. М., 1977; Вагнер Р. Статьи и материалы. М., 1974)
8. «Портрет художника в интерьере»: творческая личность в истории культуры (дневники, мемуары, письма XVII-XX веков)
9. Функции социальной утопии в культурном строительстве (Утопия и утопическое мышление. М., 1991)
10. Эволюция мечты об идеальном городе в европейской культуре Нового времени (от возрожденческих идей Леонардо, Альберти до модернизма Ле Корбюзье)
11. Репрезентация античности в европейском культурном сознании XX века (театр, кинематограф)
12. Традиции Cultural studies в изучении культуры XX века: направления и методы

## **VII. Примерные вопросы для итогового контроля**

1. Типологические основания западноевропейской культуры Нового времени (в сравнении с Античностью и Средневековьем).
2. «Долгий XVII век»: подходы к периодизации культуры «классической Европы».
3. Новые явления в политической и социальной жизни «классической Европы».
4. «Век гениев»: причины и содержание научной революции XVII века.
5. Культура эпохи реформации как парадигма европейской культуры нового времени.
6. Возникновение и социализация механической картины мира XVII века.
7. Идея Бога в культуре XVII века.
8. Мироощущение человека XVII века.
9. Человек в «Рассуждении о методе» Рене Декарта и в «Мыслях» Блеза Паскаля.
10. Механистическая картина мира и представления об обществе и государстве в интеллектуальной мысли XVII века.
11. Новые центры культуры XVII века (культура салонов, научная «инфраструктура»: Академии, научные журналы).
12. Предпосылки, истоки, историография европейского Просвещения.
13. Основные черты культуры эпохи европейского Просвещения: деизм, космополитизм, сциентизм.
14. Основные черты культуры эпохи европейского Просвещения: рационализм, идея прогресса, толерантность.
15. Представления о воспитании «нового человека» в культуре европейского Просвещения.
16. Оптимизм, умеренность и практицизм как типологические особенности культуры английского Просвещения.
17. Тема «естественного человека» в культуре английского Просвещения (на основе романа Даниэля Дефо «Робинзон Крузо»).
18. Франция как центр и классический тип западноевропейского Просвещения.
19. Два этапа французского Просвещения.
20. Французская Энциклопедия в роли «важнейшего символа духа Нового времени».
21. Особенности и этапы истории немецкого Просвещения.
22. «Was ist Aufklärung? – Что такое Просвещение?» Оценки Просвещения в истории европейской мысли.
23. Общие основания западноевропейской культуры XIX века.
24. Романтизм и реализм в западноевропейской культуре XIX века.
25. Цивилизованность и культурность в образе человека XIX века.
26. Гуманистическая парадигма в культуре XIX века.
27. Мировоззренческие основания культуры XIX века: эволюция морали и религии.

28. Консерватизм и либерализм в контексте развития западной культуры XIX века.
29. Человек XIX века.
30. Культурная ситуация рубежа веков.
31. Особенности культуры Европы Новейшего времени.
32. Эволюция представлений о феномене массовой культуры в европейском интеллектуальном сознании XX века.
33. Постиндустриальное общество и западная культура XX века. Проблема глобализации и мультикультурализма.
34. Цивилизационные сдвиги и культура XX века.
35. Метаморфозы религиозности в культуре XX века.
36. Нравственная культура и нравственные ценности в XX столетии.
37. Изменения эстетической и художественной культуры XX века.
38. «Кризисы» и «революции» в культуре XX века: к вопросу о социокультурной динамике Запада.
39. Феномен мозаичного (цитатного) мышления в культурных артефактах XX века.
40. Распад картины Нового времени: pro et contra.

### **VIII. Культуроведческий минимум**

#### **Живопись**

- Караваджо (Микеланджело Меризи) (1571—1610) («Призвание Св. Матфея»)
- Пьетро да Кортона (1596—1669) («Апофеоз правления Урбана VIII»)
- Диего Веласкес (1599—1660) («Завтрак», «Водонос», «Вакх», «Кузница Вулкана», портреты)
- Питер Пауль Рубенс (1577—1640)
- Рембрандт Харменс ван Рейн (1606—1669)
- Антонис ван Дейк (1599—1641) («Иоанн Креститель и Иоанн Евангелист», «Мадонна дель Розарио», «Отдых на пути в Египет», портреты)
- Никола Пуссен (1594—1665) «Похищение сабинянок», «Рождение Вакха»
- Клод Лоррен (1600—1682) («Пасторальный пейзаж»)
- Антуан Ватто (1684—1721) («Паломничество на остров Киферу»)
- Джованни Баттиста Тьеполо (1696—1770) («Триумф Амфитриты», «Поклонение волхвов», «Аполлон и Дафна», «Брачное соглашение», «Ангел, спасающий Агарь»)
- Франсуа Буше (1703—1770) («Триумф Венеры» или «Туалет Венеры», «Венера с Амуром», «Купанье Дианы»)
- Жан Батист Симеон Шарден (1699—1779) («Молитва перед обедом», «Прачка», «Возвращение с рынка», портреты)
- Мари-Луиз-Элизабет Виже-Лебрен (1755-1842) («Герцогиня де Полиньяк»)

- Уильям Хогарт (1697—1764) (серии картин «Карьера проститутки», «Карьера Мота»)
- Томас Гейнсборо (1727—1888) («Портрет дамы в голубом» и др. портреты)
- Антонио Каналетто (1697—1768) и Франческо Гварди (1712—1793) (городские пейзажи Венеции)
- Жак Луи Давид (1748—1825) («Клятва Горациев», «Коронация Наполеона», «Андромаха, оплакивающая смерть Гектара», «Консул Брут, осудивший на смерть своих сыновей», «Смерть Марата», «Врач А. Леруа», «Зеленщица», «Старик в черной шляпе»)
- Жан Огюст Доминик Энгр (1780—1867) («Обет Людовика XIII», «Апофеоз Гомера», «Портрет Бертена», «Одалиска», «Большая купальщица»)
- Теодор Жерико (1791—1824) («Плот «Медузы», «Дерби в Эпсоме», «Вор детей», «Умалишенный, воображающий себя полководцем»)
- Эжен Делакруа (1798—1863) («Свобода, ведущая народ», «Алжирские женщины», «Взятие крестоносцами Константинополя», «Резня на Хиосе», «Фредерик Шопен»)
- Оноре Домье (1808—1879) («Законодательное чрево», «Улица Транснопен», «Печатник, ставший на защиту свободы печати», «Бурлак», «Суп», «Вагон третьего класса», «Тяжелая ноша», «Прачка», «Восстание»)
- Жан-Батист Камиль Коро (1796-1875) («Гомер и пастухи», «Воспоминание о Мортефонтене», «Порыв ветра», «Женщина с жемчужиной»)
- Жан Франсуа Милле (1814—1875) («Сборщицы колосьев», «Анжелюс», «Сеятель»)
- Джон Констебл (1776—1837) («Телега для сена, переезжающая брод», «Прыгающая лошадь», «Хлебное поле», «Уэймутская бухта»)
- Каспар Давид Фридрих (1774—1840) («Гибель "Надежды" во льдах»)
- Джозеф Мэллорд Уильям Тёрнер (1775—1851) («Кораблекрушение», «Дождь, пар и скорость», «Сад Гесперид», «Дидона, строящая Карфаген», «Невольничий корабль»)
- Франсиско Хосе де Гойя (1746 — 1828) («Расстрел повстанцев», серия офортов «Бедствия войны», «Кузница», «Девушка с кувшином», «Семейство короля Карла IV», «Женщина с желтым шарфом», «Маха одетая», «Обнаженная маха», «Исабель Кобос де Порсель», серия офортов «Капричос»)
- Гюстав Курбе (1819—1877) («Дробильщики камня», «Вязальщицы», «Похороны в Орнане», «Портрет Шопена»)
- Эдуарда Мане (1832—1883) («Завтрак в мастерской», «Чтение», «В лодке», «Нана», «Завтрак на траве», «Олимпия», «Бар в Фоли-Бержер», «Аржантей», «Река»)
- Клод Моне (1840—1926) («Стога сена», «Руанский собор», «Впечатление. Восходящее солнце», «Кувшинки»)
- Камиль Писсарро (1830—1903) («Вспаханная земля», «Бульвар Монмартр», «Оперный проезд в Париже»)



- Эдгара Дега (1834—1917) («Голубые танцовщицы», «Звезда», «Туалет», «Гладильщицы», «Отдых танцовщиц», «Абсент»)
- Пьер Огюст Ренуар (1841—1919) («Купальщицы», «Зонтики», «Мулен де ла Галет», «Ж. Самари»)
- Данте Габриэль Россети (1823—1882) («Ессе Ancilla Domini»—«Благовещение»)
- Анри Тулуз-Лотрек (1864—1901) («Певица Ивет Жильбер» и др.)
- Поль Сезанн (1839—1906) («Оргия», «Печка в мастерской», «Берега Марны», «Персики и груши», «Пьеро и Арлекин», «Вид на гору Св. Виктории»)
- Жорж Сера (1859-1891) («Воскресная прогулка в Гранд-Жатт»)
- Поль Гоген (1848—1903) («Брод», «А, ты ревнуешь?», «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?», «Видение после проповеди (Борьба Иакова с ангелом)»)
- Винсента Ван Гог (1853—1890) («Хижины», «Спальня», «Овер после дождя», «Церковь в Овере», «Портрет доктора Гаше», «Ночное кафе», «Красные виноградники в Арле», «Автопортрет», «Пшеничное поле и кипарисы»)
- Эдвард Мунк (1863—1944) («Крик»)
- Густа Климт (1862—1918) («Афина Паллада», «Золотые рыбки», «Поцелуй», «Водяные змеи», «Юдифь I», «Юдифь II»)
- Анри Матисс (1869—1954) («Радость жизни», «Красная мастерская», «Красные рыбки», «Танец», «Портрет жены художника», «Разговор»)
- Эмиль Нольде (1867—1956) («Поклонение волхвов»)
- Пабло Пикассо (1881—1973) («Герника», «Авиньонские девицы», «Портрет Амбруаза Воллара», «Три музыканта», «Три танцовщицы»)
- Пауль Клее (1879—1940) («Полная луна», «Щебечущая машина», «Страх», «Смерть и пламя», «Мрачное путешествие на корабле»)
- Сальвадор Дали (1904—1989) («Постоянство памяти», «Лицо Мэй Уэст», «Предчувствие гражданской войны», «Осеннее каннибальство», «Венера Милосская с ящиками», «Невольничий рынок с явлением незримого бюста Вольтера», «Сон, вызванный полётом пчелы вокруг граната за секунду до пробуждения», «Тайная вечеря»)
- Рене Магрит (1898—1967) («Великая война», «Сын человеческий», «Достоверность пробела», «Это не трубка», «Компаньоны страха», «Объяснение», «Царство света», «Голконда»)
- Джексон Поллок (1912—1956) («Люцифер», «Номер пятнадцатый», «Осенний ритм: номер 30, 1950»)
- Энди Уорхол (1928—1987) («Кока-кола», «Консервные банки с супом Кэмпбелл» и т.п., портреты Мерилин Монро, Элизабет Тейлор, Элвиса Пресли, серия «Рекламные объявления», «Катастрофа с тунцом»)

## Скульптура

- Джанлоренцо Бернини (1598—1680) («Давид», «Экстаз Св. Терезы»)
- Жан Батист Пигаль (1714—1785) («Меркурий, подвязывающий сандалию»)

- Жан Антуан Гудон (1741—1828) («Вольтер»)
- Иоганн Готфрид Шадов (1764 —1850) (квадрига на Бранденбургских воротах в Берлине, «Принцессы Луиза и Фредерика», надгробие графа фон дер Марк в церкви Доротеи в Берлине)
- Антонио Канова (1757— 1822) (надгробие папы Климента XIII, «Амур и Психея», «Полина Боргезе в виде Венеры»)
- Бертель Торвальдсен (1768—1844) («Янсон», «Меркурий со свирелью», фриз «Поход Александра Македонского», «Ганимед, кормящий зевсова орла»)
- Франсуа Рюд (1784—1855) (барельеф «Марсельеза» на Триумфальной арке в Париже)
- Огюст Роден (1840-1917) («Поцелуй», «Мыслитель», «Бронзовый век», «Граждане Кале», «Ж. Долу», «А. Рошфор», «Памятник Бальзаку»)
- Аристид Майоль (1861— 1944) («Сидящая женщина» («Средиземное море»))
- Эрнст Барлах (1870—1938) («Человек, вынимающий меч из ножен»)
- Константин Бранкузи (1876— 1957) («Поцелуй»)
- Генри Мур (1898—1986) («Две формы»)

## Архитектура

- Джанлоренцо Бернини (1598—1680) (собор Св. Петра в Риме)
- Франческо Борромини (1599—1667) (церковь Сант Иво алла Сапиенца)
- Версальский дворец (Андре Ленотр и Шарль Лебрен)
- Иоганн Фишер фон Эрлах (1656—1723) (церковь Св. Карло Борromeо в Вене)
- Чисвик хаус близ Лондона (лорд Берлингтон)
- Жаком-Жерменом Суффло (1713—1780) (Пантеон (Св. Женеви́ева))
- Строоберри-Хилл (Гораций Уолпол, Уильям Робинзон и др.)
- Чарльз Бэрри (1785— 1860) и Уэлби Пэджин (1812-1852) (ансамбль лондонского Парламента)
- Шарль Гарнье (1825—1898) (Парижская Grand Opera)
- Анри Лабруст (1801—1875) (Библиотека Святой Женеви́евы в Париже)
- Джозеф Пэкстон (1801— 1865) (Хрустальный Дворец в Лондоне)
- Антонио Гауди (1852—1926) («Дом Мила» в Барселоне, «Ла Саграда Фамилия» в Барселоне)
- Луис Салливен (1856—1924) («Здание Уэнрайт» в Сент-Луисе)
- Анри Ван де Вельде (1863—1957) (Театр на выставке Веркбунда (Ассоциации строительства и художественного конструирования) в Кельне)
- Вальтер Гропиус (1883-1969) («Образцовая фабрика» в Кельне)
- Ле Корбюзье (Шарль Эдуард Каннерэ) (1887—1965) («План вуазен», Вилла Савой в Пуасси)

- Оскар Нимейер (род. 1907) (Бразилиа)
- Ренцо Пиано (род. 1937) и Ричард Роджерс (род. 1933) (Центр национально-го искусства и культуры Жоржа Помпиду в Париже)
- Йорн Утзон (род. 1918) (здание Сиднейской Оперы)

### **Кинематограф**

- Метрополис (Metropolis, 1926), реж. Фриц Ланг
- Андалузский пес (Un chien andalou, 1928), реж. Луис Бунюэль, сценарий в соавторстве с Сальвадором Дали
- Рим, открытый город (Roma, città aperta, 1945), реж. Роберто Росселлини
- Сладкая жизнь (La dolce vita, 1959), реж. Федерико Феллини
- Рокко и его братья (Rocco e i suoi fratelli, 1960), реж. Лукино Висконти
- Молчание (Tystnaden, 1962), реж. Ингмар Бергман
- На последнем дыхании (À bout de souffle, 1960), реж. Жан-Люк Годар
- Заводной апельсин (A Clockwork Orange, 1971), реж. Стенли Кубрик
- Полет над гнездом кукушки (One Flew Over the Cuckoo's Nest, 1975), реж. Милош Форман
- Кабаре (Cabaret, 1972), реж. Боб Фосс
- Небо над Берлином (Der Himmel uber Berlin, 1987), реж. Вим Вендерс
- Криминальное чтиво (Pulp Fiction, 1994), реж. Квентин Тарантино
- Догвилль (Dogville, 2003), реж. Ларс фон Триер

## **IX. Источники и литература**

### **Источники**

1. Американские просветители. Избранные произведения: в 2 т. М., 1968-1969.
2. Англия в памфлете. М., 1988.
3. Бейль П. Исторический и критический словарь (выборочно). Разные мысли, изложенные в письме к доктору Сорбонны по случаю появления кометы в декабре 1680 г. Философский комментарий на слова Иисуса Христа «Заставь их войти». Продолжение «Разных мыслей...». М., 1968.
4. Берк Э. Философское исследование о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного. М., 1979.
5. Бернс Р. Избранное. М., 1984.
6. Бомарше П. Драматические произведения. Мемуары. М., 1971.
7. Буало П. Поэтическое искусство. М., 1957.
8. Бэкон Ф. Сочинения: в 2 т. М., 1971-1978.
9. Вико Дж. Основания новой науки об общей природе наций. М., 1994.
10. Вольтер П. Орлеанская девственница. Магомет. Философские повести. М., 1971.
11. Вольтер П. Эстетика. М., 1974.
12. Галилей Г. Избранные труды: в 2 т. М., 1964.
13. Гассенди П. Сочинения: в 2 т. М., 1966-1968.

14. Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. М., 1977.
15. Гете И.В. Собр.соч.: в 10 т. М., 1975-1980.
16. Гоббс Т. Избранные произведения: в 2 т. М., 1989; 1991.
17. Голдсмит О. Гражданин мира или письма китайского философа. М., 1974.
18. Гольбах П. Система природы, или о законах мира физического и мира духовного. М., 1940.
19. Гонгора Л. де. Лирика.
20. Грасиан. Критикон.
21. Гриммельсгаузен Г. Симплициус Симплициссимус. М., 1976.
22. Декарт Р. Сочинения: в 2 т. М., 1989; 1991.
23. Дефо Д. Робинзон Крузо. История полковника Джека. М., 1974.
24. Дидро Д. Монахиня. Племянник Рамо. Жак-фаталист. М., 1973.
25. Дидро Д. Эстетика и литературная критика. М., 1980.
26. Зарубежные писатели о литературе и искусстве. Немецкая литература XVIII века. М., 1980.
27. История в энциклопедии Дидро и д'Аламбера. Л., 1978.
28. Кальдерон де ла Барка. Пьесы: в 2 т. М., 1981.
29. Кант И. Соч. в 6 т. М., 1966.
30. Кеведо Ф. История жизни пройдохи по имени дон Паблос.
31. Кондорсэ Ж. Эскиз исторической картины прогресса человеческого разума. М., 1936.
32. Корнель П. Сид. Гораций. Родогуна. Никомед.
33. Ларошфуко. Максимы.
34. Лафайет М. де. Принцесса Клевская.
35. Лафонтен Ж. де. Басни. Любовь Психеи и Купидона.
36. Лейбниц Г.В. Сочинения: в 4 т. М., 1982-1989.
37. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии. М., 1957.
38. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
39. Локк Дж. Сочинения: в 3 т. М., 1985-1988.
40. Мильтон Дж. Потерянный рай. Стихотворения. Самсон-борец.
41. Мольер Ж. Б. Смешные жеманницы. Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп. Плутни Скапена. Мещанин во дворянстве. Мнимый больной. Скупой.
42. Монтескье Ш.Л. Персидские письма. М., 1956.
43. Паскаль Б. Мысли. СПб., 1995.
44. Поуп А. Поэмы. М., 1988.
45. Прево А.Ф. История кавалера де Грие и Манон Леско. М., 1970.
46. Расин Ж. Андромаха. Британик. Федра. Гофолия.
47. Руссо Ж.-Ж. Избранные сочинения: в 3 т. М., 1961.
48. Свифт Д. Сказка бочки. Путешествия Гулливера. М., 1976.
49. Сент-Бев Ш. Литературные портеты. М., 1979.
50. Спиноза Б. Избранные произведения: в 2 т. М., 1957.
51. Стерн Л. Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентельмена. Сентиментальное путешествие по Франции и Италии. М., 1968.

52. Утопия и утопическое мышление. М., 1991.
53. Фантастические повести. Уолпол. Казот. Бекфорд. Л., 1967.
54. Филдинг Г. Избранные сочинения. М., 1989.
55. Фихте И. Назначение человека // Сочинения в 2 т. СПб., 1993. Т.2.
56. Философия в Энциклопедии Дидро и д'Аламбера. М., 1994
57. Шеридан Р. Драматические произведения. М., 1956.
58. Шиллер Ф. Драмы. Стихотворения. М., 1975.
59. Арто А. Театр и его двойник. М., 1993.
60. Башляр Г. Новый рационализм. М. 1987.
61. Блок М. Апология истории или ремесло историка. М., 1973.
62. Борн М. Физика в жизни моего поколения. М., 1963.
63. Борхес Х. Письмена Бога. М., 1992.
64. Брехт Б. Театр. Пьесы. Статьи. Высказывания. В 5 т. М., 1964.
65. Бубер М. Я и Ты. М., 1996.
66. Вагнер Р. Статьи и материалы. М., 1974.
67. Вакенродер В. Фантазии об искусстве. М., 1977.
68. Валери П. Об искусстве. М., 1993.
69. Вебер М. Избранное: Образ общества. М., 1994.
70. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // Вебер М. Избранные произведения. М., 1990.
71. Виндельбанд В. Избранное. Дух и история. М. 1995.
72. Гадамер Х.Г. Истина и метод. М. 1988.
73. Гегель Г. Феноменология духа. М. 1993.
74. Гейзенберг В. Шаги за горизонт. М., 1987.
75. Гумбольдт В. Язык и философия культуры. М., 1985.
76. Дарвин Ч. Воспоминания о развитии моего ума и характера: Автобиография. М., 1957.
77. Дарвин Ч. Происхождение видов. М., 1952.
78. Делез Ж., Гваттари Ф. Капитализм и шизофрения. М. 1990.
79. Деррида Ж. О грамматологии. М., 2000.
80. Дюркгейм Э. Метод в социологии. М. 1993.
81. Зарубежная литература XIX века: Романтизм: Хрестоматия историко-литературных материалов. М., 1990.
82. Зарубежная литература XIX века: Реализм: Хрестоматия историко-литературных материалов. М., 1990.
83. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX - XX веков: трактаты, статьи, эссе / сост. Г.К. Косиков. М. 1987.
84. Зиммель Г. Избранное: в 2 т. М., 1996.
85. Камю А. Бунтующий человек. М., 1990.
86. Кассирер Э. Опыт о человеке. М., 1998.
87. Культурология. XX век. Антология. М., 1995.
88. Кун Т. Структура научных революций. М., 1977.
89. Кьеркегор С. Страх и трепет. М., 1993.

90. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
91. Литературные манифесты французских реалистов. Л., 1935.
92. Малиновский Б. Научная теория культуры. М., 1999.
93. Манхейм К. Диагноз нашего времени. М., 1994.
94. Маркузе Г. Эрос и цивилизация. Киев. 1995.
95. Мид М. Культура и мир детства. М., 1988.
96. Моль А. Социодинамика культуры. М., 2008.
97. Моль А. Теория информации и эстетическое восприятие. М. 1966.
98. Называть вещи своими именами: программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века / сост. Л.Г. Андреев. М. 1986.
99. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. СПб., 2000.
100. Ницше Ф. Европейский нигилизм // Избранные произведения в 3 т. М. 1994. Т. 1.
101. Ницше Ф. Так говорил Заратустра. СПб., 1996.
102. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
103. Поппер К. Логика и рост научного знания. М. 1983.
104. Поппер К. Ницета историцизма. М. 1992.
105. Пригожин И., Стенгерс И. Порядок из хаоса: Новый диалог человека с природой. М. 1986.
106. Рикер П. Время и рассказ. М., СПб., 2000.
107. Рикер П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М. 1995.
108. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М., 1998.
109. Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
110. Сартр Ж.-П. Проблемы метода. М, 1994.
111. Сделать прекрасным наш день: Публицистика американского романтизма. М., 1990.
112. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. М., 1993.
113. Сталь де Ж. Десять лет в изгнании. М., 2003.
114. Сталь де Ж. О литературе, рассмотренной в связи с общественными установлениями. М., 1989.
115. Сумерки богов. М., 1990.
116. Тейяр деШарден. Феномен человека. М., 1983.
117. Теория метафоры. Сборник текстов / сост. Н.Д. Арутюнова. М. 1990.
118. Тойнби А. Дж. Постижение истории. М., 1996.
119. Утопия и утопическое мышление. М., 1991.
120. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М., 1992.
121. Фрейд З. Психология бессознательного. М., 1990.
122. Фрейд З. Я и Оно // Фрейд З. Избранное. М., 1995.
123. Фромм Э. бегство от свободы. М., 1990.
124. Фромм Э. Иметь или быть? М., 1986.
125. Фуко М. Воля к истине: По ту сторону знания, власти и сексуальности. М., 1997.
126. Фуко М. История безумия в классическую эпоху. СПб., 1997.

127. Фуко М. Слова и вещи: Археология гуманитарных наук. СПб., 1994.
128. Хайдеггер М. Время и бытие. М., 1993.
129. Хайек Ф. Пагубная самонадеянность: Ошибки социализма. М., 1992.
130. Хейзинга И. Задача истории культуры // Об исторических жизненных идеалах. Лондон, 1992.
131. Шатобриан Р. Атала. Рене. М., 1992.
132. Швейцер А. Культура и этика. М., 1989.
133. Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика: в 2 т. М., 1983.
134. Шопенгауэр А. Сочинения: в 4 т. М., 1993.
135. Шпенглер О. Закат Европы. М., 2008.
136. Щюц А. Структуры повседневного мышления // Социологические исследования. – 1986. – №1.
137. Элиаде М. Космос и история. М., 1987.
138. Юнг К. Архетип и символ. М., 1992.
139. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.

## Список литературы

### Основная

1. Борзова Е.П. История мировой культуры: учеб. пособие для вузов. СПб., 2001.
2. История Европы: в 5 т. М., 1993-2000.
3. История мировой культуры. Наследие Запада / отв. ред. С.Д. Серебряный. М., 1998.
4. История человечества: в 8 т. М., 2003-2005.
5. Каган М. С. Введение в историю мировой культуры. Кн. 1-2. СПб., 2003.
6. Культура: Теории и проблемы / под ред. Т.Ф. Кузнецовой. М., 1995.
7. Культурология XX век: энциклопедия. СПб., 1998 (2-е изд.: М., 2003). Т.1-2.
8. Культурология: История мировой культуры / под ред. А.Н. Марковой. М., 2008.
9. Культурология: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений. Ростов н/Д, 2001.
10. Очерки по истории мировой культуры / под ред. Т.Ф. Кузнецовой. М., 1997.

### Дополнительная

1. XVII век в диалоге эпох и культур: Материалы научной конференции. Серия «Symposium». Вып. 8. СПб., 2000.
2. Аверинцев С.С. Два рождения европейского рационализма // Вопросы философии. – 1989. – №3.
3. Адорно Т.В. Избранное: Социология музыки. М.-СПб., 1999.
4. Азаркин Н.М. Монтескье. М., 1988.
5. Актуальные проблемы культуры XX века. М., 1993.

6. Актуальные проблемы типологии культуры. М., 1997.
7. Алешина Л.С., Колпинский Ю.Д., Марченко Е.И., Стародубова В.В. Европейское искусство XIX в. 1789 - 1871. М., 1975.
8. Анастасьев Н. Обновление традиции. Реализм XX в. в противоборстве с модернизмом. М., 1984.
9. Англия XVII века: идеология, политика, культура. Сб. трудов. М., 1992.
10. Англия XVII века: социальные группы и общество. Сб. трудов. М., 1994.
11. Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.
12. Андреев Л.Г. Сюрреализм. М., 1972.
13. Аникст А.А. Творческий путь Гете. М., 1986.
14. Антология исследований культуры. СПб., 1997.
15. Антология французского сюрреализма: 20-е годы. М., 1994.
16. Аренд Х. Истоки тоталитаризма. М., 1996.
17. Артановский С.Н. Некоторые проблемы теории культуры. Л., 1977.
18. Асмус В. Немецкая эстетика XVIII века. М., 1962.
19. Ауэрбах Э. Мимесис. М., 1974.
20. Ахутин А.В. Понятие "природа" в античности и в Новое время. М., 1988.
21. Барг М. А. Эпохи и идеи: Становление историзма. М., 1987.
22. Барокко и классицизм в истории мировой культуры: Материалы Международной научной конференции. Серия «Symposium». Вып. 17. СПб., 2001.
23. Барт Р. Избранные произведения. Семиотика. Поэтика. М., 1994.
24. Барт Р. Мифологии. М., 1996.
25. Барт Р. Расиновский человек // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.
26. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. М., 1996.
27. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
28. Бёрк П. Язык и идентичность в Италии начала Нового времени // Новое литературное обозрение. – 1999 – №36.
29. Библиер В.С. Век Просвещения и критика способности суждения. Дидро и Кант // Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980.
30. Бланк А.С. Из истории раннего фашизма в Германии. М., 1978.
31. Блюш Ф. Людовик XIV. М., 1998.
32. Бодрийяр Ж. Прозрачность зла. М., 2000.
33. Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 1999.
34. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм: XV-XVIII вв. Т. 1: Структуры повседневности: возможное и невозможное. М., 1986, Т. 2: Игры обмена. М., 1988. Т. 3: Время мира. М., 1992.
35. Вайнштейн О.Б. Денди: мода, литература, стиль жизни. М., 2005.
36. Век Просвещения. Россия и Франция. М.; Париж, 1970.
37. Венедиктова Т. Д. Обретение голоса. Американская национальная поэти-



- ческая традиция. М., 1994.
38. Вульф Ларри. Изобретая Восточную Европу: Карта цивилизации в сознании эпохи Просвещения. М., 2003.
  39. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. М., 1997.
  40. Гачев Д.И. Эстетические взгляды Дидро. М., 1961.
  41. Гвардини Р. Конец нового времени // Вопросы философии. – 1990. – №4. – С.127-164.
  42. Гидденс Э. Постмодерн // Философия истории. Антология. М., 1995.
  43. Голомшток И.Н. Тоталитарное искусство. М., 1994.
  44. Гордон А.В. Новое время: эпоха и цивилизации // Одиссей, 1998: Личность и общество: проблемы самоидентификации. М., 1999.
  45. Губман Б.Л. Западная философия культуры XX века. Тверь. 1997.
  46. Гулыга А.В. Гердер М., 1975.
  47. Гуревич А.Я. Исторический синтез и школа Анналов. М. 1993.
  48. Дебор Ги. Общество спектакля. М., 2000.
  49. Делюмо Ж. Грех и страх. Формирование чувства вины в цивилизации Запада XIII-XVIII вв. Екатеринбург, 2003.
  50. Дени Дидро и культура его эпохи. М., 1986.
  51. Десимон Р. Дворянство, «порода» или социальная категория? Поиски новых путей объяснения феномена дворянства во Франции нового времени // Французский ежегодник, 2001. М., 2001. С. 14-35.
  52. Дильтей В. Воззрение на мир и исследование человека со времен Возрождения и Реформации. М., 2000.
  53. Дэвис Н. Земон. Дамы на обочине. Три женских портрета XVII века. М., 1999.
  54. Европейский романтизм. М. 1973.
  55. Европейское дворянство XVI–XVII вв.: границы и сословия. М., 1997.
  56. Европейское искусство XIX века 1789-1871. М., 1975.
  57. Елистратова А.А. Английский роман эпохи просвещения. М., 1966.
  58. Желев Ж. Фашизм. М., 1991.
  59. Жучков В.А. Немецкая философия эпохи раннего Просвещения. М., 1989.
  60. Западное искусство XX века. Сб. ст. М., 1997.
  61. Ильин ИЛ. Постмодернизм. От истоков до конца столетия. М., 1998.
  62. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
  63. История ментальностей. Историческая антропология. Зарубежные исследования в обзорах и рефератах. М. 1996.
  64. Кагарлицкий Ю.И. Театр на века. Театр эпохи просвещения. М., 1987.
  65. Каралашвили Р. Мир романа Германа Гессе. Тбилиси, 1984.
  66. Квадратура смысла. Французская школа анализа дискурса. М., 1999.
  67. Ключев В. Г. Театрально-эстетические взгляды Брехта. М., 1966.
  68. Кожокин Е.М. Государство и народ: от Фронды к Великой французской революции. М., 1989.

69. Козловски П. Культура постмодерна. М., 1997.
70. Коллингвуд Д. Идея истории. Автобиография. М., 1980.
71. Копосов Н.Е. Абсолютная монархия во Франции XVI-XVIII вв. Л., 1984.
72. Косарева Л.М. Социокультурный генезис науки Нового времени. М., 1989.
73. Косиков Г.К. От структурализма к постструктурализму. М., 1998.
74. Краус В. Нигилизм сегодня, или Долготерпение истории. М., 1994.
75. Кребер А., Клакхон С. Культура. Критический анализ концепций. М., 1992.
76. Кузнецов В.Н. Немецкая классическая философия второй половины XVIII - начала XIX века. М., 1989.
77. Культура средних веков и Нового времени. М., 1987.
78. Культура, человек и картина мира. М., 1987.
79. Культура эпохи Просвещения. М., 1993.
80. Кюнг Г. Религия на переломе времен // Мировое древо. – 1993. – № 2.
81. Левидов М. Путешествие в некоторые отдаленные страны, мысли и чувства Д. Свифта. М., 1986.
82. Левинсон К.А. Чиновники в городах Южной Германии XVI-XVII вв.: Опыт исторической антропологии бюрократии. М., 2000.
83. Леви-Строс К. Структурная антропология. М. 1985.
84. Лепти Б. Общество как единое целое: О трех формах анализа социальной целостности // Одиссей, 1996: Ремесло историка на исходе XX века. М., 1996.
85. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. СПб., 1998.
86. Лозинская Л.Ф. Шиллер. М., 1960.
87. Медик Х. Микроистория // THESIS. – 1994. – Вып. 4. – С.192-197.
88. Михаленко Ю.П. Бэкон и его учение. М., 1975.
89. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М. 1980.
90. Муравьев В. Путешествие с Гулливером. М., 1986.
91. Новая постиндустриальная волна на Западе. М., 1999.
92. Новая технократическая волна на Западе. М., 1986.
93. Ортега-и-Гассет Х. Воля к барокко // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
94. Пименова Л.А. Дворянство накануне Великой французской революции. М., 1986.
95. Полевой В.М. XX век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. М., 1989.
96. Поттер Э., Хиз Дж. Бунт на продажу: Как контркультура создает новую культуру потребления. М., 2007.
97. Постмодернизм и культура. М., 1991.
98. Проблемы Просвещения в мировой литературе. М., 1970.
99. Разумовская М.В. От «Персидских писем» до «Энциклопедии». Роман и наука во Франции в XVIII веке. СПб., 1994.

100. Ревель Ж. Микроисторический анализ и конструирование социального // Одиссей, 1996: Ремесло историка на исходе XX века. М., 1996. С.120-129.
101. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XVII века. М., 1966.
102. Роджерс П. Генри Филдинг. М., 1984.
103. Сидорченко П. Александр Поуп. В поисках идеала. М., 1987.
104. Современный роман. Опыт исследования. М., 1990.
105. Стрельцова Г.Я. Паскаль и европейская культура. М., 1994.
106. Структурализм: "за" и "против". М., 1975.
107. Тарасов Б.Н. Паскаль. М., 1979.
108. Туганова О.Э. Современная культура США: Структура. Мировоззренческий аспект. Художественное творчество. М., 1989.
109. Турчин В.С. Авангардистские течения в современном искусстве Запада. М., 1988.
110. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. М., 1993.
111. Урнов Д.М. Дефо. М., 1977.
112. Урнов Д.М. Робинзон и Гулливер. М., 1973.
113. Февр Л. Бои за историю. М., 1991.
114. Федоров А.А. Томас Манн. Время шедевров. МГУ. 1981.
115. Фрадкин И. М. Бертольт Брехт. Путь и метод. М., 1965.
116. Французское Просвещение и революция. М., 1989.
117. Фуко М. Археология знания. Киев, 1996.
118. Хоркхаймер М., Адорно Т.В. Диалектика Просвещения. М. СПб., 1997.
119. Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1992.
120. Человек XVII столетия. М., 2005. (Ч. 1, 2).
121. Человек в контексте культуры. М., 1995.
122. Шоню П. Цивилизация классической Европы. Екатеринбург, 2005.
123. Шоню П. Цивилизация Просвещения. Екатеринбург, 2008.
124. Эко У. Остров накануне. М., 1995.
125. Элиас Н. Придворное общество: Исследования по социологии короля и придворной аристократии. М., 2002.
126. Эстетика Дидро и современность. М., 1989.
127. Языки культуры и проблемы переводимости / отв. ред. Б.А. Успенский. М., 1987.
128. XX век: Многообразие, противоречивость, целостность / отв. ред. А.О. Чубарьян. М., 1996.

## Адреса основных электронных ресурсов сети Интернет

Источники (литературные и визуальные) и исследования по всем разделам

- <http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html> (История искусства)
- <http://historic.ru/> (Всемирная история)
- <http://www.philosophy.ru/> (Институт философии РАН)
- <http://psylib.org.ua/books/index.htm>
- <http://www.lib.ru/> (Библиотека Машкова)
- [http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/) (Библиотека Гумер)
- <http://anthropology.ru/ru/texts/index.html> (Тексты по антропологии)
- <http://oba.wallst.ru/library.htm> (Библиотека Нестор)
- <http://www.countries.ru/library/map.htm> (Библиотека по культурологии)
- <http://magazines.russ.ru/> (Журнальный зал: НЛО и др.)
- <http://strana-oz.ru/> (Журнал «Отечественные записки»)
- <http://www.hist.msu.ru/body.htm> (Подбор ссылок на сайте исторического факультета МГУ)
- <http://www.istorya.ru> («История России. Всемирная история»)
- <http://www.i-u.ru/info.aspx> (Русский гуманитарный Интернет-университет)
- <http://www.krugosvet.ru/> (Энциклопедия Кругосвет)
- <http://yanko.lib.ru/> (Библиотека Fort/Da, Янко Слава)
- <http://www.humanities.edu.ru> (информационно-образовательный портал по гуманитарным наукам)
- <http://www.wdl.org/ru/> (World Digital Library электронная библиотека ЮНЕСКО (ООН), содержит сканированные копии книг и источников крупнейших библиотек мира)

### История Древнего Востока

- <http://www.egyptology.ru/> («Египтологический сборник»)
- <http://hworld.by.ru/index.html> («Мир истории»)

### История Античности

- <http://www.ancientrome.ru/antlitr/> (History of Ancient Rome – портал истории античного Рима, на котором содержатся источники и литература по культуре Древнего Рима и Античности в целом, а также по раннему христианству)
- <http://hworld.by.ru/index.html> («Мир истории»)

### История Средневековья и Возрождения

- <http://orbis-medievalis.nm.ru/> (Сайт медиевистов ИВИ РАН)
- <http://www.vostlit.info/>

## Оглавление

Введение	3
Часть 1. История культуры древнего мира	5
Часть 2. Культура Средних веков и Возрождения	34
Часть 3. Культура Нового времени. XX век.	48
Адреса основных электронных ресурсов сети Интернет	75

Редактор В.Л. Родичева

Подписано в печать 13.11.2012. Формат 60x84 1/16. Бумага писчая.  
Усл. печ. л. 4,42. Уч.-изд. л. 4,90. Тираж 50 экз. Заказ ...

ФГБОУ ВПО Ивановский государственный  
химико-технологический университет

Отпечатано на полиграфическом оборудовании  
кафедры экономики и финансов ФГБОУ ВПО «ИГХТУ»

153000, г.Иваново, пр.Ф.Энгельса, 7