

# ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ

## Методические указания



Иваново

2008

Федеральное агентство по образованию  
Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
Ивановский государственный химико-технологический университет



# **ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ**

Методические указания

Авторы-составители:  
М.А. Миловзорова  
Е.М. Раскатова

Иваново  
2008

Авторы-составители: М.А. Миловзорова, Е.М. Раскатова

История культуры России: Методические указания / Авторы-составители: М.А. Миловзорова, Е.М. Раскатова; Иван. гос. хим.-технол. ун-т. – Иваново, 2008. – 45 с.

Методические указания содержат основные положения изучаемой дисциплины, необходимые для закрепления материала задания и вопросы, обширный список литературы, позволяющий расширить круг знаний в процессе самостоятельной работы, а также списки источников, освоение которых является обязательным для полноценного изучения курса. Предназначены для студентов дневной формы обучения специальности «Культурология», специализация «Менеджмент в сфере культуры».

Рецензент доктор филологических наук, профессор В.П. Океанский (Шуйский государственный педагогический университет)

## ОТ АВТОРОВ

Современная культурная ситуация активно требует от всех нас сознательного и творческого участия в ее формировании. Главная профессиональная задача менеджера в сфере культуры – позитивно влиять на параметры развития отечественной культуры, востребовать и включить в современную культурную практику богатейший историко-культурный потенциал нашей страны. Для того, чтобы эффективно решать эти задачи, будущий специалист должен не только познакомиться с широким фактологическим рядом, значительно расширяющим его общекультурные представления, но, главное – научиться понимать культурные идеи, представленные на разных этапах развития отечественной культуры в различных текстах культуры, научиться мыслить культурологическими категориями анализа явлений культуры, выработать собственную позицию по отношению к тем или иным феноменам культуры.

Курс **«История культуры России»** является одним из базовых курсов цикла общепрофессиональных дисциплин специальности «Культурология», изучается в VI-VII семестрах, объем аудиторных занятий – 2 часа в неделю в каждом семестре. В течение VII семестра студентами выполняется **курсовая работа**, предполагающая углубленное рассмотрение какого-либо аспекта изучаемого материала и самостоятельный анализ феноменов культуры. Тематика курсовых работ определяется авторами лекционного курса индивидуально для каждого студента и учитывает современную научную ситуацию, научные интересы лекторов, наличие источниковой базы и интеллектуально-творческие предпочтения студента.

Авторская концепция курса предполагает, прежде всего, проблемное осмысление как целостных культурно-исторических эпох, так и отдельных, конкретных явлений культуры. Такой подход дает студентам возможность проводить содержательные параллели в историко-культурном процессе, находить исторические причины современных проблем культуры, более отчетливо видеть перспективы культурного развития страны.

Авторы «Методических указаний» выражают надежду на то, что их усилия помогут формированию у слушателей курса «История культуры России» нелинейного культурно-исторического мышления, способности ставить и решать культуротворческие задачи.

**TANTUM POSSUMUS, QUANTUM SCIMUS!**

## **Введение**

### ***Цели изучения дисциплины***

Ввести студентов в проблемное поле современных гуманитарных наук, рассматривающих различные стороны истории культуры России.

Сформировать представление о целостном пространстве российской культуры на всех этапах ее развития.

Показать основные культурные идеи, имеющие приоритетное значение в различные исторические эпохи.

Познакомить с основными памятниками (изобразительного искусства, письменности, музыки и т.д.) истории российской культуры.

Научить системному анализу культурных явлений.

### ***Требования к знаниям и умениям по дисциплине***

После изучения курса «**История культуры России**» студент должен:

- иметь представление о современных проблемах и задачах изучения истории культуры России;
- знать основные этапы развития культуры России;
- формулировать содержание культурных идей, обуславливающих специфику российской культуры в различные исторические эпохи;
- знать круг основных историко-культурных памятников, необходимых для целостного представления о специфике культурного развития страны на всех исторических этапах;
- уметь анализировать явление культуры, принимая во внимание широкий историко-культурный контекст.

## **Рабочая программа**

### **ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ КУЛЬТУРЫ РОССИИ**

Проблемы изучения истории культуры России на современном этапе: содержание понятия «культура России»; методы изучения и источники; прошлое и настоящее отечественной науки; возможности комплексного подхода, современные концепции (Ю. Лотман, С. Юрганов, А. Панченко, А. Кара-Мурза, И. Кондаков и др.); задачи курса; хронология и периодизация истории культуры России.

**Лекции** – 2 часа.

**Самостоятельная работа** – 6 часов (изучение научной литературы по теме: «Современные исследования культуры России – круг основных идей»).

**Форма контроля** – коллоквиум / индивидуальное собеседование.

### **ДОХРИСТИАНСКИЙ ПЕРИОД В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ РОССИИ**

Проблемы этногенеза славян, значение изучения исторического феномена «славянства» для осмысления архаических основ культуры России; славянское язычество как тип культуры; особенности языческой культуры

восточных славян; мифология восточных славян как основа социокультурной модели; эволюция культуры восточных славян в границах дохристианского периода (6-10 вв.). Двоеверие как феномен древнерусской культуры. Культура «неоязычества» в современной ситуации.

**Лекции** – 2 часа.

**Семинары** – 2 часа.

**Самостоятельная работа** – 4 часа (изучение источников, учебной и научной литературы).

**Форма контроля** – выступление на семинаре, проверка конспектов.

## **КУЛЬТУРА РОССИИ X-XVII ВЕКОВ**

Исторические и культурные причины принятия христианства; «крещение Руси» и глобальные культурные сдвиги; византийская культурная модель и проблемы развития древнерусской культуры; древнерусское государство и культура Киевской Руси; древнерусская литература XI-XII вв. как особая форма культурного сознания; развитие изобразительного искусства в домонгольской Руси, основные центры, изменения историко-культурной парадигмы.

**Лекции** – 2 часа.

**Семинары** – 2 часа.

**Самостоятельная работа** – 4 часа (изучение источников, учебной и научной литературы по теме).

**Форма контроля** – выступление на семинаре.

Культура Древней Руси периода татаро-монгольского завоевания (XIII – первая половина XV вв.). Утверждение религиозных идей – деятельность Сергия Радонежского, русские монастыри. Культура Новгорода XIII – XIV века – архитектура, новгородская школа иконописи, творчество Феофана Грека. Москва – новый культурный центр: ранняя московская архитектура, начало развития московской живописи, высокий иконостас, творчество Андрея Рублева. Проблема «религиозного ренессанса» древнерусской культуры XV века.

**Лекции** – 2 часа.

**Семинары** – 4 часа.

**Самостоятельная работа** – 4 часа (изучение источников, учебной и научной литературы по теме).

**Форма контроля** – выступление на семинаре.

Культура Московской Руси. Религиозные споры конца XV – начала XVI вв.; утверждение идеи «Москва – третий Рим» и ее значение для развития древнерусской культуры. Феномен самодержавия в культурной истории России. Отражение новых культурных идей в древнерусской письменности и литературе (общественная и религиозная публицистика, «Домострой», «Великие Четыи Минеи» и др.). Изобразительное искусство

Московского государства в конце XV – XVI вв. – Московский кремль, шатровый стиль храмового зодчества, грозненская школа иконописи).

**Лекции** – 2 часа.

**Семинары** – 2 часа.

**Самостоятельная работа** – 6 часов (изучение источников, учебной и научной литературы по теме).

**Форма контроля** – выступление на семинаре.

Своеобразие русской культуры «переходного» XVII века. Процессы «обмирщения», их культурно-исторические причины и последствия. Церковный раскол и его значение в культурной истории России. Особенности художественной культуры XVII века: архитектурное «узорочье», «нарышкинское барокко», гражданская каменная архитектура; строгановская школа иконописания, живопись мастеров оружейной палаты, парсуна. «Светская повесть» в контексте традиций древнерусской письменности.

**Лекции** – 2 часа.

**Семинары** – 2 часа.

**Самостоятельная работа** – 6 часов (изучение источников, учебной и научной литературы по теме).

**Форма контроля** – выступление на семинаре.

## **КУЛЬТУРА РОССИИ НОВОГО ВРЕМЕНИ**

**Особенности перехода России на культурные позиции Нового времени.** Реформы Петра I в сфере культуры и изменение всего жизненного уклада Древней Руси. Проблемы современной научной оценки реформ рубежа XVII-XVIII веков. Развитие форм светской культуры: гражданская архитектура, портретная живопись, новые формы повседневной культуры. Развитие общественной мысли в Петровскую эпоху: И.Т. Посошков «Книга о скудости и богатстве».

**Лекции** – 2 часа.

**Семинары** – 2 часа.

**Самостоятельная работа** – 4 часа (изучение источников, учебной и научной литературы по теме).

**Форма контроля** – выступление на семинаре.

**«Век Просвещения» в России.** От инициатив Петра I в области просвещения к образовательным проектам и становлению системы образования в эпоху Екатерины II. Развитие различных институтов просвещения: школа, высшее образование, специальное образование, воспитательные учреждения, книгоиздательство, периодическая печать, театр, наука, художественная литература и т.д. Отражение культурных идей эпохи в литературе, архитектуре и живописи, развитие художественных стилей (от барокко к классицизму). Массонство как феномен культуры России второй половины XVIII века.

**Лекции** – 2 часа.

**Семинары** – 2 часа.

**Самостоятельная работа** – 6 часов (изучение источников, учебной и научной литературы по теме).

**Форма контроля** – выступление на семинаре.

**Романтизм как культурная эпоха русской культурной истории;** дворянские идеалы в культуре романтизма; отражение идей культуры в русском искусстве первой трети XIX века (литература, архитектура, живопись). Развитие интеллектуальной культуры в первой половине XIX века – концепции исторического пути России.

**Лекции** – 2 часа.

**Семинары** – 2 часа.

**Самостоятельная работа** – 4 часа (изучение источников, учебной и научной литературы по теме).

**Форма контроля** – выступление на семинаре.

**Проблемы развития культуры во второй половине XIX века** – демократизация культуры, расширение образованного сословия, изменение ценностных парадигм. Литература и изобразительное искусство второй половины XIX века как отражение актуальных культурных проблем.

**Лекции** – 2 часа.

**Семинары** – 2 часа.

**Самостоятельная работа** – 6 часов (изучение источников, учебной и научной литературы по теме).

## **КУЛЬТУРА РОССИИ НА РУБЕЖЕ XIX-XX ВЕКОВ**

«Серебряный век» как культурная эпоха – основные идеи русского «серебряного века» в контексте культуры европейского модерна. Широта и многообразие художественных поисков «серебряного века» – направления, течения, кружки и школы в изобразительном искусстве и литературе. Роль института меценатства в развитии русской культуры. Русская религиозная философия как феномен интеллектуальной культуры конца XIX – начала XX века.

**Лекции** – 2 часа.

**Семинары** – 2 часа.

**Самостоятельная работа** – 6 часов (изучение источников, учебной и научной литературы по теме).

## **КУЛЬТУРА СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ**

**Революция и культура.** Модель отношений «власть-художник». Культурные преобразования большевиков в первое десятилетие советской власти. Многообразие и плюрализм художественной жизни 1920-х годов. Конструктивизм и авангард ранней советской эпохи как общеевропейские



стили. Формирование образа «нового человека» средствами художественной культуры. Динамика культурных процессов в границах 1920-х годов. «Первая волна» русской культурной эмиграции и начало формирования культуры «русского зарубежья».

**Лекции** – 2 часа.

**Семинары** – 2 часа.

**Самостоятельная работа** – 6 часов (изучение источников, учебной и научной литературы по теме).

**Сталинизм и культура.** Характер изменений политики правящей партии в сфере художественной культуры в конце 1920-х – начале 1930-х годов; формирование системы управления культурой и тотального контроля ее развития. Репрессивные меры руководства культурными процессами. Культ личности вождя и значение этого для создания художественных форм. Искусство «социалистического реализма» как феномен советской культуры. Монументальный стиль «сталинский ампи́р» в архитектуре как выражение господствующих политических идей. Культура периода Великой Отечественной войны – изменение ценностных ориентиров. Динамика культурных процессов в границах тоталитарной эпохи.

**Лекции** – 2 часа.

**Семинары** – 2 часа.

**Самостоятельная работа** – 6 часов (изучение источников, учебной и научной литературы по теме).

**Культура периода «оттепели».** Позитивные изменения в сфере культуры – либерализация форм контроля и возможности расширения художественных поисков. Роль «шестидесятников» в осуществлении культурных сдвигов. Художественная и культурная жизнь эпохи. Противоречивый характер личности Н.С. Хрущева, его политической позиции и значение этого для развития культуры.

**Лекции** – 2 часа.

**Семинары** – 2 часа.

**Самостоятельная работа** – 4 часа (изучение источников, учебной и научной литературы по теме).

**Культура эпохи «позднего социализма».** Политические причины изменения векторов культурного развития. Феномен «застоя» в сфере культуры. Реальная дифференциация в художественной среде – официальная и «полуофициальная» культура. Явление «другой культуры» – литература и искусство андеграунда. Культурные причины смены эпох.

**Лекции** – 2 часа.

**Семинары** – 2 часа.

**Самостоятельная работа** – 6 часов (изучение источников, учебной и научной литературы по теме).

**Современная культурная ситуация в России.** Исторические проблемы современного развития русской культуры. Глобализация и особенности культурного развития в современную эпоху.

**Лекции** – 2 часа.

**Семинары** – 2 часа.

**Самостоятельная работа** – 6 часов (изучение источников, учебной и научной литературы по теме).

## **ТЕМАТИКА СЕМИНАРОВ**

- I. Народные русские сказки как источник для изучения языческой мифологии восточных славян – 2 часа.
- II. Становление христианского сознания человека Древней Руси в памятниках литературы раннего периода (XI-XII вв.) – 4 часа.
- III. Отражение культурных идей в памятниках Древнерусской архитектуры – 2 часа.
- IV. Древнерусская икона как феномен национальной и мировой культуры – 2 часа.
- V. Феномен самодержавия в культуре России – 2 часа.
- VI. Сторонники и противники петровских реформ в XVIII веке: «прожектеры» и критики – 2 часа.
- VII. Классицизм в архитектуре – коллоквиум – 2 часа.
- VIII. Символы культуры XVIII века в портрете классицизма – 2 часа.
- IX. Поиск исторического пути России в интеллектуальных опытах интеллигенции первой половины – середины XIX века – 2 часа.
- X. Русская литература второй половины XIX века как отражение проблем русской культуры – 2 часа.
- XI. Художественные поиски «серебряного века» – коллоквиум – 2 часа.
- XII. Революция и культура. Место художника в социалистической модели общества – 2 часа.
- XIII. Сталинизм и культура. Феномены советской культуры – 2 часа.
- XIV. «Оттепель» в духовной жизни советского общества. Феномен авторской песни – 2 часа.
- XV. Особенности культуры «позднего социализма». Феномен «другой культуры». Искусство советского андеграунда – 2 часа.
- XVI. Современные проблемы развития культуры России – 2 часа.

## **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА (54 часа)**

Контроль самостоятельной работы студентов в рамках рейтинговой системы:

- Участие в работе семинаров – в течение 6 и 7 семестров.

- Контрольная точка – 4-5 неделя; 9-10 неделя; 15-17 неделя каждого семестра.
- Подготовка доклада к групповой конференции – 16-17 неделя 7 семестра.
- Рецензирование научной литературы – в течение 6 и 7 семестров.
- Курсовая работа – 16 неделя 7 семестра.

## **ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ**

1. Предмет и задачи курса «История культуры России» Периодизация истории отечественной культуры. Актуальные проблемы в истории культуры России.
2. Культура восточных славян. Проблемы этногенеза и их значение для понимания основ культуры древних славян. Мифологические основы восточнославянской культуры и соответствующие им культурные формы.
3. Христианизация Руси и значение этого для развития русской культуры. Проблема «двоеверия» в культуре России древнего и нового времени.
4. Ранняя эпоха развития древнерусской письменности и литературы (домонгольский период). Культурное значение.
5. Изобразительное искусство домонгольского периода русской культуры (архитектура, живопись). Культурные идеи.
6. Культура Древней Руси периода татаро-монгольского завоевания. Деятельность Сергия Радонежского. Развитие Новгорода. Отражение исторических событий в памятниках литературы и устного народного творчества.
7. Развитие древнерусской живописи в XI-XV вв. Мировое значение.
8. Идеи централизации в русской культуре. Москва как культурный феномен, отражение этого в художественных формах и письменных памятниках.
9. Самодержавие как феномен русской культуры. Характер русского самодержавия в XVI веке. Письменные источники и свидетельства.
10. Художественные формы русской культуры XVI века. Их культурно-историческое и эстетическое значение.
11. Новые тенденции в развитии русской культуры в XVII веке: «обмирщение», развитие образования, появление светской литературы.
12. Художественная культура XVII века как выражение основных тенденций эпохи.
13. Реформы Петра I в сфере культуры. Противоречивый характер. Культурно-историческое значение.
14. Образовательные проекты эпохи Екатерины II.
15. Развитие архитектуры в XVIII веке как отражение культурных идей времени.
16. Развитие живописи в XVIII веке: отражение нового типа общественных отношений и нового типа личности.

17. Романтизм в культуре России. «Золотой век» дворянской культуры.
18. Духовные и интеллектуальные поиски русской дворянской интеллигенции в первой половине – середине XIX века: размышления о смысле русской истории о перспективах и путях развития России.
19. Русская культура «серебряного века». Многообразие художественных поисков.
20. Русский роман второй половины XIX века как форма репрезентации актуальных идей культуры.
21. Революция и культура. Дискуссии о месте культуры в социалистической модели общества.
22. Просветительские и образовательные проекты Советской власти. Государство и интеллигенция.
23. Революция и искусство русского авангарда 1920-х годов. Многообразие художественной жизни в первое послереволюционное десятилетие.
24. Особенности официальной политики в области литературы и искусства в 1920-е годы.
25. Революция и быт: новые формы повседневной жизни в послереволюционную эпоху.
26. Революция и раскол двух культур: судьбы русской культурной эмиграции.
27. Тоталитаризм и культура: особенности отечественной культуры тоталитарной эпохи.
28. Сталинизм и культура: судьбы отечественной интеллигенции.
29. Социалистический реализм как метод новой художественной культуры (литература и изобразительное искусство) 1930-1950-х годов.
30. Советские киноутопии 1930–1950-х годов.
31. «Москва – лучший город СССР»: архитектурные проекты сталинской эпохи и их культурный смысл.
32. Политическая цензура в СССР и особенности развития культуры.
33. Особенности развития культуры в годы Великой Отечественной войны.
34. Политические кампании в послевоенный период (1946-1953 гг.) и их историко-культурные последствия.
35. «Оттепель» в духовной жизни советского общества (1953-1964 гг.): противоречивый характер и последствия.
36. «Шестидесятники»: люди и идеи.
37. Особенности развития отечественной культуры в эпоху «позднего социализма».
38. Формы духовного сопротивления режиму в эпоху «застоя»: диссидентство.
39. Формы духовного сопротивления режиму в эпоху «застоя»: феномен «другой культуры».
40. Современная социокультурная ситуация в России.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «А за мною шум погони...». Б. Пастернак и власть. Документы 1956-1972. – М., 2002.
2. Аймермахер К. От единства к многообразию. – М., 2001.
3. Аймермахер К. Политика и культура при Ленине и Сталине. – М.: АЙРО-XX, 1998.
4. Алексеева Л. История инакомыслия в СССР. Новейший период. – М., 1992.
5. Алпатов М.А. Русская историческая мысль и Западная Европа (XVIII – первая половина XIX вв.). – М., 1985.
6. Антипова Т.В. Формирование идеи империи в гностических ересьях XV – XVI веков // Россия и гнозис. – М., 1999. – С. 35-45.
7. Артемова Е.Ю. Записки французских путешественников о культуре России последней трети XVIII века // История СССР. – 1988. – № 3.
8. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: В 3-х т. – М., 1995.
9. Байбурин А.К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян. – Л., 1983.
10. Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре. – СПб., 1993.
11. Беловинский Л.В. История русской материальной культуры: В 2 ч. Ч. 1. – М., 1995.
12. Белявский М.Т. Основание Академии наук в России // ВИ. – 1974. – №5.
13. Бердяев Н.А. Судьба России. – М., 1990.
14. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: В 2 ч. – М., 2002.
15. Боголюбов А.Н. Российская наука XVIII века // ВИ. – 1980. – № 4.
16. Бойм С. Общие места: Мифология повседневной жизни. – М.: Новое литературное обозрение, 2002.
17. Борев Ю.Б. Фарисей. – М.: Независимый альманах «Конец века», 1992.
18. Борисова Е.А. Русская архитектура второй половины XIX века. – М., 1979.
19. Брусиловский А.Р. Студия. – СПб.; М.: Летний сад, 2001.
20. Будовниц И.У. Общественно-политическая мысль Древней Руси (XI – XIV вв.). – М., 1960.
21. Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI – XVII века. – М., 1995.
22. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М., 1993.
23. Вайль П., Генис А. 60-е. Мир советского человека. 3-е изд.– М.: Новое литературное обозрение, 2001.
24. Вальран В.Н. Ленинградский андеграунд. – СПб., 2003.
25. Великая Русь: История и художественная культура, X – XVII век / Под ред. Д.С. Лихачева и др. – М., 1995.

26. Взаимодействие древнерусской литературы и изобразительного искусства / Отв. ред. Д.С. Лихачев. – Л., 1985.
27. Византия и Русь / Отв. ред. Г.К. Вагнер. – М., 1989.
28. Виргинский В.С. Очерки истории науки и техники 1870–1917. – М., 1988.
29. Виргинский В.С. Очерки истории науки и техники XVI–XIX веков (до 70-х гг. XIX в.) – М., 1984.
30. Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП(б) – ВКП(б), ВЧК – ОГПУ – НКВД о культурной политике. 1917-1953. Под.ред.акад. А.Н. Яковлева; сост. А. Артизов, О. Наумов. – М.: МФД, 1999 – (Россия. XX век. Документы).
31. Выбор метода: Изучение культуры в России 1990-х годов: Сборник научных статей. – М.: РГГУ, 2001.
32. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Космо-Психо-Логос. – М., 1995.
33. Геллер М.Я. Российские заметки 1969-1979. – М.: Издательство «МИК», 1999. – (Серия «Хроника XX века»).
34. Георгиева Г.С. История русской культуры: Учебное пособие. – М., 1999.
35. Георгиева Г.С. Русская культура: история и современность. – М., 1998.
36. Главацкий М.Е. История интеллигенции России как исследовательская проблема. Историографические этюды. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2003.
37. Глебкин В.В. Ритуал в советской культуре. – М.: «Янус-К», 1998.
38. Голомшток И.Н. Тоталитарное искусство. – М.: Галарт, 1994.
39. Горский В.С. Философские идеи в культуре Киевской Руси X – н. XIII вв. – Киев, 1988.
40. Горяева Т.М. Политическая цензура в СССР. 1917-1991 гг. – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2002.
41. Греков Б.Д. Киевская Русь. – М.; Л., 1953.
42. Гройс Б. Искусство утопии. – М., 2003.
43. Гройс Б. Искусство утопии. – М., 2003.
44. Громов Е.С. Сталин: власть и искусство. – М.: Республика, 1998.
45. Громов М.Н., Козлов Н.С. Русская философская мысль X-XVII веков. – М., 1987.
46. Гумилев Л.Н. В поисках вымышленного царства. – СПб., 1994.
47. Данилевский А.Н. Древняя Русь глазами современников и потомков. – М., 2003.
48. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. – М., 1991.
49. Долгов В.В. Очерки истории общественного сознания Древней Руси XI–XIII веков: Учебное пособие. – Ижевск, 1999.

50. Долинин В.Э, Северюхин Д.Я. Преодоление немоты: Ленинградский самиздат в контексте независимого культурного движения 1953-1991. – СПб.: Издательство им. Н.И. Новикова, 2003.
51. Древнерусская литература: Восприятие Запада в XI – XIV вв. – М., 1996.
52. Древняя Русь: Пересечение традиций. – М., 1997.
53. Другое искусство. Москва. 1956-1976. К хронике художественной жизни: В 2-х т. – М., 1991.
54. Евангулова О.С., Карев А.А. Портретная живопись в России второй половины XVIII в. – М., 1994.
55. Елеонская А.С. Русская публицистика второй половины XVIII века. – М., 1978.
56. Ерофеев А.В. Художники нонконформисты в России. 1957-1995. – Мюнхен-Нью-Йорк: Издательство «Престель», 1996.
57. Ерофеев В.В. Москва – Петушки. Поэма. – М.: Издательство СП «Интербук», 1990.
58. Есин А.Б. Психология русской классической литературы. – М., 1988.
59. Жидков В.С. Театр и власть. 1917-1927. От свободы до «осознанной необходимости». – М.: Алетейа, 2003.
60. Забияко А.П. История древнерусской культуры. – М., 1995.
61. Замалеев А.Ф. Философская мысль в средневековой Руси (XI — XVI вв.). – Л., 1987.
62. Замалеев А.Ф., Овчинникова Е.А. Еретики и ортодоксы. – Л., 1991.
63. Западов А.В. Поэты XVIII века: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин. Литературные очерки. – М., 1979.
64. Зезина М.Р. Советская интеллигенция и власть в 1950 - 60-е годы. – М.: Диалог – МГУ, 1999.
65. Зубкова Е. Ю. От 60-х к 70-м: власть, общество, человек //В кн. История Отечества: люди, идеи, решения. – М., 1991.
66. Зубкова Е.Ю. Послевоенное советское общество: Политика и повседневность, 1945-1953. – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 1999.
67. Иванов В.В., Топоров В.Н. Исследования в области славянских древностей. – М., 1974.
68. Избавление от миражей: Соцреализм сегодня. – М., 1990.
69. Ильин М.А. Древнерусские страницы // Ильин М.А. Исследования и очерки. – М., 1976. – С. 211-267.
70. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. – М., 1989.
71. Ильина Т.В. Отечественное искусство. – М., 1994.
72. Ильина Т.В. Россия и запад: к вопросу о художественном образовании в Петровское время // Средневековая и новая Россия. – СПб., 1996.
73. Истоки русской культуры: Археология и лингвистика. – М., 1997.

74. История культуры Древней Руси. Домонгольский период / Под общей ред. академика Б.Д. Грекова и проф. М.И. Артамонова: В 2 т. – М.; Л., 1951.
75. История культуры России. – М., 1993.
76. История русского и советского искусства / Под ред. Д.В. Сарабьянова. – М., 1979.
77. История русского искусства: В 2 т. / Под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева, М.Г. Неклюдовой, М.Б. Милотворской. – М., 1979–1981.
78. История русской культуры IX–XX вв.: Пособие для вузов / В.С. Шульгин, Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева. М.Р. Зезина; – М.: Дрофа, 2002.
79. История русской литературы XI – XVII веков / Под ред. Д.С. Лихачева. – М., 1985.
80. История русской литературы: В 3 т. Т. 2. Литература второй половины XI – начала XX веков. – М., 1964.
81. История советской политической цензуры. Документы и комментарии. – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 1997.
82. История страны / История кино. (Под. ред. доктора исторических наук С.С. Секиринского). – М.: Знак, 2004.
83. Кавелин К.Д. Наш умственный строй: Статьи по философии русской истории и культуры. – М., 1989.
84. Каверин В.А. Эпилог: Мемуары. – М.: Русская книга, 2002.
85. Карамзин Н.М. История государства Российского. Любое издание.
86. Кауфман Р.С. Очерки истории русской художественной критики XIX века. От К. Батюшкова до А. Бенуа. – М., 1990.
87. Кириченко Е.И. Архитектурные теории XIX века в России. – М., 1986.
88. Клибанов А.И. Духовная культура средневековой Руси. – М., 1995.
89. Ключевский В.О. Исторические портреты. – М., 1991.
90. Ключевский В.О. Лекции по русской истории. Любое издание.
91. Коваленская Н.Н. Из истории классического искусства. – М., 1988.
92. Коваленская Н.Н. История русского искусства XVIII в. – М., 1962.
93. Коваленская Н.Н. Отражение процесса сложения русской нации в изобразительном искусстве // Вопросы формирования русской народности и нации. – М., 1958.
94. Колесов В.В. Мир человека в слове Древней Руси. – Л., 1986.
95. Колобаева Л.А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX – XX вв. – М., 1990.
96. Колычева Е.И., Пронштейн А.П. Русская материальная культура XVI века // Вопросы истории. – 1974. – № 7.
97. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. – М., 1997.
98. Кондаков И.В. Культура России. – М., 1999.
99. Коржихина Т.П. Извольте быть благонадежны! – М.: РГГУ, 1997.



100. Костомаров Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. – М., 1993.
101. Краснобаев Б.И. О некоторых понятиях истории русской культуры II половины XVII – I половины XIX в. // История СССР. – 1978. – № 1.
102. Кречмар Д. Политика и культура при Брежневе, Андропове и Черненко 1970-1985. – М.: АЙРО-XX, 1997.
103. Кривошеев Ю.В. Религия восточных славян накануне крещения Руси. – Л., 1988.
104. Культура и власть в условиях коммуникационной революции XX века. – М.: АЙРО-XX, 2002.
105. Культурная политика России. История и современность: два взгляда на одну проблему. / Отв. ред. И.А. Бутенко, К.Э. Разлогов. – М.: Либерия, 1998.
106. Культурологические записки. Вып. 5. Художественная жизнь России от 1970-х к 1990-м. / Отв. ред. Н.М. Зоркая. – М.: Государственный институт искусствоведения, 1999.
107. Купцова И.В. Художественная жизнь Москвы и Петрограда в годы первой мировой войны. – СПб, 2004.
108. Курбатов Г.Л., Фролов Э.Д., Фроянов И.Я. Христианство: Античность. Византия. Древняя Русь. – Л., 1988.
109. Л.И. Брежнев: Материалы к биографии / Сост. Ю.В. Аксютин – М.: Политиздат, 1991.
110. Лакиер А.Б. Русская геральдика. – М., 1990.
111. Лакшин В. «Новый мир» во времена Хрущева. – М., 1993.
112. Лаппо-Данилевский А.С. История русской общественной мысли и культуры XVII – XVIII вв. – М., 1990.
113. Лебедев А.К. Стасов и русские художники. – М., 1961.
114. Лебедева В.Е. Пространство мифа в московской живописи 60-х – 70-х годов. – М.: Государственный институт искусствоведения, 1999.
115. Лейкина-Свирская В.Р. Интеллигенция в России во второй половине XIX века. – М., 1971.
116. Лещенко В.Ю. Семья и русское православие: XI – XIX вв. – СПб., 1999.
117. Лисовский В.Г. Особенности русской архитектуры кон. XIX – нач. XX века. – Л., 1976.
118. Лихачев Д.С. “Слово о полку Игореве” и культура его времени. – Л., 1985.
119. Лихачев Д.С. Великое наследие. – М., 1991.
120. Лихачев Д.С. Культура русского народа X – XVII вв. – М., Л., 1961.
121. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – Л., 1967.
122. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. – М., 1970.
123. Лихачев Д.С., Панченко А.М. Смех в Древней Руси. – Л., 1984.
124. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси. – Л., Наука, 1984.

125. Лосский Н.О. История русской философии. – М., 1991.
126. Лосский Н.О. Характер русского народа // Он же. Условия абсолютного добра. – М., 1991.
127. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII - XIX в.). 2-е изд., доп. – СПб.: Искусство-СПБ, 1999.
128. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. – М., 1992.
129. Лурье Я.С. Русские современники Возрождения. – Л., 1988.
130. Любимов Ю.П. Рассказы старого трепача. – Воспоминания. – М.: АО «Издательство «Новости», 2001.
131. Люди и судьбы. XX век. Книга очерков. – М.: ОГИ, 2002.
132. Макеева И.И. Знамение в судьбе для человека в Древней Руси // Понятие судьбы в контексте разных культур. – М., 1994. – С. 181-186.
133. Максименков Л.В. Сумбур вместо музыки. Сталинская культурная революция 1936-1938. – М.: Изд-во «Юридическая книга», 1997.
134. Малиа М. Советская трагедия: История социализма в России. 1917-1991 / Пер. с англ. – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2002.
135. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры: В 3-х т. – М., 1993-1995.
136. Мифы древних славян. – Саратов, 1993.
137. Михайлов А. Передвижники и их историческое значение // Искусство. 1989. – № 7 – 8.
138. Морозов А.И. Конец утопии. Из истории искусства в СССР 1930-х годов. – М.: Галарт, 1995.
139. Мыльников А.С. Легенда о русском принце. – Л., 1987.
140. Незвицкий В.А. Русская литературная критика XVIII–XIX веков: Курс лекций. – М., 1994.
141. Никольский Н.М. История русской церкви. – М., 1988.
142. Носова Г.А. Язычество в православии. – М., 1975.
143. Опыт неосознанного поражения: Модели революционной культуры 20-х годов: Хрестоматия / Сост. Г.А. Белая. – М.: РГГУ, 2001.
144. Орлов П.А. Русский сентиментализм. – М., 1977.
145. Ососков А.В. Начальное образование в дореволюционной России (1861–1917). – М., 1982.
146. Очерки истории русской культуры XIX века. Т. 1-6. – М., 1998-2005.
147. Очерки истории русской культуры второй половины XIX века. – М., 1976.
148. Очерки истории русской культуры первой половины XIX века. – М., 1978.
149. Очерки русской культуры XIII – XV веков: В 2-х т. – М., 1969-1970. – Т.1: Материальная культура; – Т.2: Духовная культура.

150. Очерки русской культуры XIII–XV веков / Под ред. А.В. Арциховского. – М., 1969.
151. Очерки русской культуры XVI века: В 2-х т. – М., 1977. – Т.1: Материальная культура; – Т.2: Духовная культура..
152. Очерки русской культуры XVII века: В 2-х т. – М., 1979. – Т.1: Материальная культура. Государственный строй; – Т.2: Духовная культура.
153. Очерки русской культуры XVIII века / Под ред. Б.И. Краснобаева, Б.А. Рыбакова: В 4 ч. – М., 1985 – 1990.
154. Панагин Ф.Г. Педагогическое образование в России: Историко-педагогические очерки. – М., 1979.
155. Панченко А.М. О русской истории и культуре. – СПб., 2000.
156. Панченко А.М. Русская культура в канун петровских реформ. – М., 1984.
157. Петрухин В.Я. Начало этнокультурной истории Руси IX–XI веков. – Смоленск; М., 1995.
158. Плаггенборг Ш. Революция и культура: Культурные ориентиры в период между Октябрьской революцией и эпохой сталинизма – СПб: Журнал «Нева», 2000.
159. Плюханова М.Б. Сюжеты и символы Московского царства. – СПб., 1995.
160. Познанский В.В. Очерки истории русской культуры I пол. XIX в. – М., 1970.
161. Попович М.В. Мироззрение древних славян. – Киев, 1985.
162. Проблема изучения русской литературы XVIII века: от классицизма к романтизму. – М., 1983.
163. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – Л., 1986.
164. Пропп В.Я. Морфология сказки. – М., 1969.
165. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники: Опыт историко-этнографического исследования. – Л., 1963.
166. Пушкирев Л.Н. Академия наук и русская культура XVIII века // ВИ. – 1974. – № 5.
167. Пушкирева Н.Л. Женщины Древней Руси. – М., 1989.
168. Пятигорский А.М. Философия одного переуллка. – М.: Прогресс, 1992.
169. Рабинович М.Г. Очерки материальной культуры русского феодального города. – М., 1988.
170. Райкина М. Галина Волчек: как правило вне правил. – М.: Новое литературное обозрение, 2004.
171. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: Учебное пособие. – М., 1998.
172. Романов Б.А. Люди и нравы Древней Руси // От Корсуня до Калки. – М., 1990. – С. 255–471.

173. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. – М.: Аграф, 1999.
174. Русская интеллигенция. История и судьба / Сост. Т.Б. Князевская. – М.: Наука, 2000.
175. Русская литература второй половины XIX века / Под ред. Е.А. Шкловского. – М., 1997.
176. Русская художественная культура конца XIX–нач. XX века. Кн. 2. Изобразительное искусство. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство. – М., 1969.
177. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Собр. – М. Забелиным. Репринтное воспроизведение издания 1880 года. – М., 1990.
178. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. – М., 1987.
179. Салтыков А.А. Иконография “Троицы” Андрея Рублева // Древнерусское искусство. – М., 1984. – С. 77-85.
180. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века. – М., 1989.
181. Сарабьянов Д.В. Русская живопись. Пробуждение памяти. – М.: Искусствознание, 1998.
182. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн: Истоки. История. Проблемы. – М., 1989.
183. Сахаров А.М., Муравьев А.В. Очерки русской культуры IX–XVII вв. – М., 1962.
184. Седов В.В. Восточные славяне в VI – XIII вв. – М., 1982.
185. Семан И.З. Русский классицизм. Поэзия. Драма. Сатира. – Л., 1973.
186. Семенова Л.Н. Очерки истории быта и культурной жизни России. I половина XVIII в. – Л., 1982.
187. Серегина Н.С. Песнопения русским святым. – СПб., 1994.
188. Синявский А. Литературный процесс в России. – М.: РГГУ, 2003.
189. Славянская мифология: Энциклопедический словарь. – М., 1995.
190. Советское богатство: Статьи о культуре, литературе и кино. К 60-летию Ханса Гюнтера / Под ред. М. Балиной, Е. Добренко, Ю. Мурашова. – СПб.: Академический проект, 2002
191. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века. Т. 1. – М., 1965.
192. Соскин В.Л. Революция и культура (1917-1920). Историко-теоретический аспект. – Новосибирск, 1994.
193. Соцреалистический канон / Под общ. ред. Х. Гюнтера, Е. Добренко – СПб, 2000.
194. Творогов О.В. О взаимодействии литературы и живописи в Древней Руси // Русская литература. – 1981. – № 4. – С. 95-106.
195. Тихомиров М.Н. Древняя Москва XII – XV вв.; Средневековая Россия на международных путях XIV – XV вв. – М., 1992.
196. Тихомиров М.Н. Русская культура X – XVIII вв. – М., 1968.

197. Топоров В.Н. Святость и святые в русской духовной культуре: Т. 1. Первый век христианства на Руси. – М., 1995.
198. Успенский Б.А. Краткий очерк русского литературного языка (XI – XIX вв.). – М., 1994.
199. Успенский Б.А. Семиотика иконы // Успенский Б.А. Семиотика искусства. – М., 1995. – С. 221-296.
200. Федотов Г.П. Святые Древней Руси. – М., 1990.
201. Философия русского религиозного искусства / Сост. Н.К. Гаврюшина. – М., 1993.
202. Флоренский П.А. Избранные труды по искусству. – М., 1996.
203. Флоренский П.А. Иконостас. – М.: Искусство, 1995.
204. Фомин В. Кино и власть. Советское кино: 1965 – 1985 годы. Документы, свидетельства, размышления. – М.: Материк, 1996.
205. Хрестоматия по истории России. Ч.1. – М., 1994.
206. Художественная жизнь России 1970-х годов как системное целое. – СПб.: Алетейя, 2001.
207. Художественная жизнь России 1970-х. Исследования, материалы, документы. Культурологические записки. Вып.6. – М., 2000.
208. Художественная жизнь России от 1970-х к 1990-м. Культурологические записки. Вып.5. – М., 1999.
209. Художники – передвижники. – М., 1975.
210. Чичуров И.С. Политическая идеология. Средневековая Византия и Русь. – М., 1991.
211. Эггелинг В. Политика и культура при Хрущеве и Брежневе 1953-1970гг. – М.: АЙРО-XX, 1999.
212. Эстетическое самопознание русской культуры: 20-е годы XX века. Антология. Составитель Г.А. Белая. – М.: РГГУ, 2003.
213. Юдин А.В. Русская народная духовная культура. – М., 1999.
214. Юрганов К.С. Категории русской средневековой культуры. – М., 1998.

### **Учебники по курсу**

1. История русской культуры IX-XX вв.: Пособие для вузов / В.С. Шульгин, Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева. М.Р. Зезина. Под ред. Л.В. Кошман. – М., 2007.
2. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: В 2 ч. – М., 2002.
3. Кондаков И.В. Культура России: краткий очерк истории и теории: Учебное пособие. 3-е изд. – М., 2007.

## ПЛАНЫ СЕМИНАРОВ

### I. НАРОДНЫЕ РУССКИЕ СКАЗКИ КАК ИСТОЧНИК ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ЯЗЫЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН (2 часа)

#### *Вопросы к семинару*

1. Сформулируйте определение, раскройте смысл понятия «миф». Какие функции выполняет мифология в архаических культурах?
2. Сказка (шире – фольклор) как источник реконструкции мифологических представлений восточных славян.
3. Представления о мире в русских народных сказках (космология, структура пространства и др.).
4. «Антропология» русских народных сказок (представления о человеке).
5. «Лесной мир» в русских народных сказках.
6. Мифологические персоналии в русских народных сказках.
7. Предметный мир русских народных сказок (символы, атрибуты, обереги и др.)

#### Источники

1. Обязательно: «Баба-Яга», «Василиса Прекрасная», «Правда и Кривда», «Три царства – медное, серебряное и золотое», «Кощей Бессмертный», «Сказка об Иване Царевиче, жар-птице и сером волке», «Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что», «Морской царь и Василиса Премудрая», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Лихо одноглазое», «Горе», «Две доли», «Упырь», «Леший», «Иванушка-дурачок».
2. Мифы древних славян. – Саратов, 1993.
3. Народные русские сказки собр. А.Н. Афанасьевым (любое издание).

#### Интернет-ресурсы

1. Славянское язычество и Русская правда. Сайт Путь доступа: (<http://www.paganism.ru/>)
2. Язычество славян. Энциклопедия славянской религии. Сайт. Путь доступа: (<http://paganism.msk.ru/>)

#### Литература

1. Славянская мифология: Энциклопедический словарь. – М., 1995.
2. Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2 т. (любое издание).
3. Седов В. В. Восточные славяне в VI – XIII вв. – М., 1982.
4. Рыбаков Б. А. Язычество Древней Руси. – М., 1987.
5. Пропп В. Я. Морфология сказки. – М., 1969.
6. Попович М. В. Мироззрение древних славян. – Киев, 1985.

7. Кривошеев Ю.В. Религия восточных славян накануне крещения Руси. – Л., 1988.
8. Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу: В 3-х т. – М., 1995.
9. Байбурин А. К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян. – Л., 1983.
10. Байбурин А. К. Ритуал в традиционной культуре. – СПб., 1993.

## **II. СТАНОВЛЕНИЕ ХРИСТИАНСКОГО СОЗНАНИЯ ЧЕЛОВЕКА ДРЕВНЕЙ РУСИ В ПАМЯТНИКАХ ЛИТЕРАТУРЫ РАННЕГО ПЕРИОДА (XI-XII ВВ.) (4 часа)**

### ***Вопросы к семинару***

1. Письменная культура христианского общества как особая форма выражения сакральных идей и ценностей. Появление славянской письменности и литературы.
2. Утверждение христианских идей в риторических жанрах древнерусской литературы. «Слово о Законе и Благодати Митрополита Иллариона». «Притча о человеческой душе» Кирилла Туровского. Поучения и молитвы Феодосия Печерского.
3. Проблема противоречия и синтеза языческой и христианской культурных идей в «Поучении» Владимира Мономаха.
4. «Слово о полку Игореве» – содержательные и художественные особенности. Проблема авторства.
5. Культурное значение древнерусской литературы X-XII вв.

### **Источники**

1. «Слово о полку Игореве» (любое издание).
2. Владимир Мономах. «Поучение» (любое издание).
3. Кирилл Туровский. Притча о человеческой душе (любое издание).
4. Митрополит Илларион. «Слово о законе и благодати» (любое издание).
5. Феодосий Печерский. Поучения, Слова и Молитвы (любое издание).

### **Дополнительно**

1. «Русская правда» (любое издание).
2. Даниил Заточник «Моление» (любое издание).
3. Игумен Даниил «Житие и хождение Даниила, игумена русской земли» (любое издание).
4. Житие Бориса и Глеба (любое издание).
5. Повесть временных лет (фрагменты, любое издание).

### **Для знакомства с источниками можно использовать**

1. Изборник. Повести Древней Руси. – М., 1987.

### Интернет-ресурсы

1. Древнерусская литература. Антология. Историко-литературный сайт. Путь доступа: <http://old-rus.narod.ru/>
2. Древнерусская литература. Сайт. Путь доступа: <http://old-russian.narod.ru/>
3. Библиотека Хронос. Исторические источники. Путь доступа: <http://hrono.rspu.ryazan.ru/literatura.html>

### Литература

1. История русской культуры IX-XX вв.: Пособие для вузов / В.С. Шульгин, Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева. М.Р. Зезина; – М.: Дрофа, 2002.
2. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: В 2 ч. – М., 2002.
3. История русской литературы XI – XVII веков / Под ред. Д.С.Лихачева. – М., 1985.
4. Лихачев Д.С. Великое наследие. – М., 1991.
5. Лихачев Д. С. Человек в литературе Древней Руси. – М., 1970.
6. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – Л., 1967.
7. Лихачев Д.С. “Слово о полку Игореве” и культура его времени. – Л., 1985.
8. Лихачев Д.С. Культура русского народа X – XVII вв. – М.; Л., 1961.
9. Взаимодействие древнерусской литературы и изобразительного искусства / Отв. ред. Д.С.Лихачев. – Л., 1985.
10. Колесов В. В. Мир человека в слове Древней Руси. – Л., 1986.
11. Клибанов А.И. Духовная культура средневековой Руси. – М., 1995.
12. Творогов О.В. О взаимодействии литературы и живописи в Древней Руси // Русская литература. – 1981. – № 4. – С. 95-106.
13. Замалеев А. Ф. Философская мысль в средневековой Руси (XI — XVI вв.). – Л., 1987.
14. Никольский Н.М. История русской церкви. – М., 1988.
15. Носова Г. А. Язычество в православии. – М., 1975.
16. Долгов В. В. Очерки истории общественного сознания Древней Руси XI – XIII веков: Учебное пособие. – Ижевск, 1999.
17. Горский В. С. Философские идеи в культуре Киевской Руси X – начала XIII вв. – Киев, 1988.

## **III. ОТРАЖЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ИДЕЙ В ПАМЯТНИКАХ ДРЕВНЕРУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ (2 часа)**

### ***Вопросы к семинару***

1. Происхождение древнерусской архитектуры. Комплекс культурных идей восточного христианства, обусловивший символизм православной архитектуры.



2. Русский православный храм как символический текст и символично-эстетическая целостность.
3. Этапы развития древнерусской культовой архитектуры. Исторический контекст, культурные идеи и эстетические решения.

#### Литература

1. История русской культуры IX-XX вв.: Пособие для вузов / В.С. Шульгин, Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева. М.Р. Зезина; – М.: Дрофа, 2002.
2. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: В 2 ч. – М., 2002.
3. Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI – XVII века. – М., 1995.
4. Философия русского религиозного искусства / Сост. Н. К. Гаврюшина. – М., 1993.
5. Клибанов А.И. Духовная культура средневековой Руси. – М., 1995.
6. История русского искусства: В 2 т. / Под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева, М. Г. Неклюдовой, М. Б. Милотворской. – М., 1979–1981.
7. История русского и советского искусства / Под ред. Д. В. Сарабьянова. – М., 1979.
8. Вагнер Г.К., Владышевская Т. Ф. Искусство Древней Руси. – М., 1993.

### **IV. ДРЕВНЕРУССКАЯ ИКОНА КАК ФЕНОМЕН НАЦИОНАЛЬНОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ (2 часа)**

#### *Вопросы к семинару*

1. Древнерусская икона – генезис, технология, круг основных сюжетов и образов.
2. Символично-эстетическое содержание древнерусской иконы.
3. Этапы и школы развития древнерусской иконы: исторический контекст и культурные идеи. Эволюция художественного стиля древнерусской живописи.
4. Иконопись Андрея Рублева, ее национальное и мировое значение.
5. Русский высокий иконостас как феномен национальной культуры.

#### Интернет-ресурсы

1. Древнерусская литература. Антология. Историко-литературный сайт. Путь доступа: <http://old-rus.narod.ru/>
2. Виртуальный каталог икон. Путь доступа: <http://www.wco.ru/icons/>

#### Литература

1. Березовая Л. Г., Берлякова Н. П. История русской культуры: В 2 ч. – М., 2002.

2. История русской культуры IX-XX вв.: Пособие для вузов / В.С. Шульгин, Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева. М.Р. Зезина; – М.: Дрофа, 2002.
3. Очерки русской культуры XIII – XV веков: В 2-х т. – М., 1969-1970. – Т.1: Материальная культура; Т.2: Духовная культура.
4. История русского искусства: В 2 т. / Под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева, М. Г. Неклюдовой, М. Б. Милотворской. – М., 1979–1981.
5. Ильина Т. В. Отечественное искусство. – М., 1994.
6. История русского и советского искусства / Под ред. Д. В. Сарабьянова. – М., 1979.
7. Бычков В. В. Русская средневековая эстетика XI – XVII века. – М., 1995.
8. Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф. Искусство Древней Руси. – М., 1993.
9. Клибанов А. И. Духовная культура средневековой Руси. – М., 1995.
10. Философия русского религиозного искусства / Сост. Н. К. Гаврюшина. – М., 1993.
11. Флоренский П.А. Иконостас. – М.: Искусство, 1995.
12. Успенский Б. А. Семиотика иконы // Успенский Б. А. Семиотика искусства. – М., 1995. – С. 221-296.
13. Салтыков А. А. Иконография “Троицы” Андрея Рублева // Древнерусское искусство. – М., 1984. – С. 77-85.
14. Лурье Я. С. Русские современники Возрождения. – Л., 1988.

## **V. ФЕНОМЕН САМОДЕРЖАВИЯ В КУЛЬТУРЕ РОССИИ (2 часа)**

### ***Вопросы к семинару***

1. Самодержавие как явление политической культуры и форма бытования государства и общества. Место этого явления в ряду типологически близких культурно-исторических феноменов (монархия, деспотия, тоталитаризм, авторитаризм).
2. Исторический и религиозный контекст формирования идеи самодержавия в Древней Руси. «Московская идея» в культурных текстах эпохи.
3. Смысл и содержание идеи самодержавной власти в сочинениях Ивана IV (Грозного) и других литературно-публицистических произведениях XVI века.
4. Отражение идеи самодержавия в формах культурной жизни XVI века: изобразительное искусство, структуры повседневности.
5. Модификация идеи самодержавия в последующие культурные эпохи. Значение самодержавия для культурно-исторического развития России.

### **Источники**

1. Домострой (любое издание).

2. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского (любое издание).
3. Повесть о Новгородском белом клобуке (любое издание).
4. Послание Филофея Великому князю Василию (любое издание).
5. Сказание о князьях Владимирских (любое издание).
6. Челобитные Ивана Пересветова (любое издание).

Для знакомства с источниками можно использовать издания:

1. Изборник. Повести Древней Руси. – М., 1987.

#### Интернет-ресурсы

1. Древнерусская литература. Антология. Историко-литературный сайт. Путь доступа: <http://old-rus.narod.ru/>
2. Древнерусская литература. Сайт Путь доступа: <http://old-russian.narod.ru/>
3. Библиотека Хронос. Исторические источники. Путь доступа: <http://hrono.rspu.ryazan.ru/literatura.html>

#### Литература

1. Березовая Л. Г., Берлякова Н. П. История русской культуры: В 2 ч. – М., 2002.
2. История русской культуры IX-XX вв.: Пособие для вузов / В.С. Шульгин, Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева. М.Р. Зезина; – М.: Дрофа, 2002.
3. Кондаков И. В. Введение в историю русской культуры. – М., 1997.
4. Кондаков И. В. Культура России. – М., 1999.
5. Очерки русской культуры XVI века: В 2-х т. – М., 1977. – Т.1: Материальная культура; Т.2: Духовная культура.
6. Очерки русской культуры XVII века: В 2-х т. – М., 1979. – Т.1: Материальная культура. Государственный строй; Т.2: Духовная культура.
7. Панченко А. М. О русской истории и культуре. – СПб., 2000.
8. Клибанов А. И. Духовная культура средневековой Руси. – М., 1995.
9. Антипова Т. В. Формирование идеи империи в гностических ересьях XV – XVI веков // Россия и гнозис. – М., 1999. – С. 35-45.
10. Юрганов К. С. Категории русской средневековой культуры. – М., 1998.
11. Плюханова М. Б. Сюжеты и символы Московского царства. - СПб., 1995.
12. Макеева И. И. Знамение в судьбе для человека в Древней Руси // Понятие судьбы в контексте разных культур. – М., 1994. – С. 181-186.
13. Колычева Е. И., Пронштейн А. П. Русская материальная культура XVI века // Вопросы истории. – 1974. – № 7.

## **VI. СТОРОННИКИ И ПРОТИВНИКИ ПЕТРОВСКИХ РЕФОРМ В XVIII ВЕКЕ: «ПРОЖЕКТЕРЫ» И КРИТИКИ (2 часа)**

### ***Вопросы к семинару***

1. Проблемы перехода России на культурные позиции Нового времени. Современная наука о своевременности или преждевременности реформ Петра I. Сторонники и противники Петра I в русской культуре Нового времени.
2. Идеи И. Т. Посошкова, их историческое и вневременное значение.
3. Критика реформ Петра I в XVIII веке. Позиция М.М. Щербатова, ее культурное значение.

### **Источники**

1. Посошков И.Т. Книга о скудости и богатстве.
2. Щербатов М.М. О повреждении нравов в России.

### **Литература**

1. История русской культуры IX-XX вв.: Пособие для вузов / В.С. Шульгин, Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева. М.Р. Зезина; – М.: Дрофа, 2002.
2. Кондаков И. В. Введение в историю русской культуры. – М., 1997.
3. Кондаков И. В. Культура России. – М., 1999.
4. Семенова Л. Н. Очерки истории быта и культурной жизни России. I половина XVIII в. – Л., 1982.
5. Панченко А.М. О русской истории и культуре. – СПб., 2000.
6. Панченко А. М. Русская культура в канун петровских реформ. – М., 1984.
7. Очерки русской культуры XVII века: В 2-х т. – М., 1979. – Т.1: Материальная культура. Государственный строй; Т.2: Духовная культура.
8. Очерки русской культуры XVIII века / Под ред. Б. И. Краснобаева, Б.А. Рыбакова: В 4 ч. – М., 1985 — 1990.
9. Лаппо-Данилевский А.С. История русской общественной мысли и культуры XVII – XVIII вв. – М., 1990.

## **VII. КЛАССИЦИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ – КОЛЛОКВИУМ (2 часа)**

### ***Вопросы к коллоквиуму***

1. На основании знакомства с учебной, словарной и энциклопедической литературой дайте определение стиля «классицизм» в изобразительном искусстве.
2. Дайте научную периодизацию развития архитектуры русского классицизма, охарактеризуйте, содержательные и формальные различия этапов.

3. Назовите имена наиболее известных архитекторов русского классицизма и их основные произведения.
4. Охарактеризуйте эстетическое и культурное значение одного из памятников архитектуры русского классицизма.

#### Литература

1. История русской культуры IX-XX вв.: Пособие для вузов / В.С. Шульгин, Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева. М.Р. Зезина; – М.: Дрофа, 2002.
2. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: В 2 ч. – М., 2002.
3. Очерки русской культуры XVIII века / Под ред. Б. И. Краснобаева, Б. А. Рыбакова: В 4 ч. – М., 1985 — 1990.
4. Коваленская Н. Н. Из истории классического искусства. – М., 1988.
5. Коваленская Н. Н. История русского искусства XVIII в. – М., 1962.
6. История русского искусства: В 2 т. / Под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева, М. Г. Неклюдовой, М. Б. Милотворской. – М., 1979–1981.
7. Ильина Т.В. Отечественное искусство. – М., 1994.
8. История русского и советского искусства / Под ред. Д. В. Сарабьянова. – М., 1979.

### **VIII. СИМВОЛЫ КУЛЬТУРЫ XVIII ВЕКА В ПОРТРЕТЕ КЛАССИЦИЗМА (2 часа)**

#### ***Вопросы к семинару***

1. Классицизм в живописи. Определение стиля. Эстетические каноны и символическое поле классицизма.
2. Российская академия художеств и развитие живописи классицизма в России. Основные жанры живописи классицизма.
3. Символические феномены в русской культуре XVIII века.
4. Культурный символизм русского портрета XVIII века: творчество Д.Г. Левицкого, Ф.С. Рокотова, В.Л. Боровиковского.
5. Эволюция культурных идей в русской академической живописи второй половины XVIII – начала XIX века.

#### Литература

1. История русской культуры IX-XX вв.: Пособие для вузов / В.С. Шульгин, Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева. М.Р. Зезина; – М.: Дрофа, 2002.
2. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: В 2 ч. – М., 2002.

3. Очерки русской культуры XVIII века / Под ред. Б. И. Краснобаева, Б. А. Рыбакова: В 4 ч. – М., 1985 — 1990.
4. Чайковская О. Как любопытный скиф... Русский портрет и мемуаристика второй половины XVIII в. – М.: Книга, 1990.
5. Коваленская Н. Н. Из истории классического искусства. – М., 1988.
6. Коваленская Н. Н. История русского искусства XVIII в. – М., 1962.
7. История русского искусства: В 2 т. / Под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева, М. Г. Неклюдовой, М. Б. Милотворской. – М., 1979–1981.
8. Ильина Т.В. Отечественное искусство. – М., 1994.
9. Евангулова О. С., Карев А. А. Портретная живопись в России второй половины XVIII в. – М., 1994.
10. История русского и советского искусства / Под ред. Д. В. Сарабьянова. – М., 1979.

## **IX. ПОИСК ИСТОРИЧЕСКОГО ПУТИ РОССИИ В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ОПЫТАХ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ – СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА (2 часа)**

### ***Вопросы к семинару***

1. Исторические процессы конца XVIII – начала XIX века и феномен русского национального самосознания.
2. Романтизм как прогрессивная идеология культуры в первой половине XIX века.
3. Специфика интеллектуальной культуры русского образованного слоя – характер образования, место в социальной иерархии, отношения с государством.
4. Дискуссии о России в первой половине – середине XIX века (содержание полемики, позиции разных авторов, историческая динамика), их историческое значение.

### **Источники**

1. Аксаков И.С., Аксаков К.С. Критика и публицистика.
2. Карамзин Н.М. Записка о древней и новой России (1811).
3. Сперанский М.М. Введение к уложению государственных законов (1809 г.).
4. Чаадаев П.Я. Философические письма (1828-1830-е гг.).

### **Литература**

1. Очерки истории русской культуры первой половины XIX века. – М., 1978.
2. Очерки истории русской культуры XIX века: Т. 1-6. – М., 1998-2005.
3. Лурье Я.С. Русские современники Возрождения. – Л., 1988.

4. Краснобаев Б. И. О некоторых понятиях истории русской культуры II пол. XVII–I пол. XIX в. // История СССР. – 1978. – № 1.
5. Кондаков И. В. Введение в историю русской культуры. – М., 1997.
6. Кондаков И. В. Культура России. – М., 1999.
7. История русской культуры IX-XX вв.: Пособие для вузов / В.С. Шульгин, Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева. М.Р. Зезина; – М.: Дрофа, 2002.
8. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: В 2 ч. – М., 2002.
9. Алпатов М. А. Русская историческая мысль и Западная Европа (XVIII – первая половина XIX вв.) – М., 1985.

## **Х. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА КАК ОТРАЖЕНИЕ ПРОБЛЕМ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ (2 часа)**

### ***Вопросы к семинару***

1. Демократизация культуры во второй половине XIX века, понятие интеллигенции, ее роль в социокультурных процессах.
2. Литературоцентризм культурной эпохи второй половины XIX века: причины, общий характер и специфические формы этого явления. Подумайте, почему именно это время называют «золотым веком» русской литературы (и культуры в целом).
3. «Русский роман» как уникальное явление русской культуры. На примере любого романа покажите, какие актуальные проблемы русской культуры поставлены автором.
4. Эстетические и культурные задачи русской поэзии второй половины XIX века. Подтвердите свои выводы, проанализировав любое поэтическое произведение.
5. Русская драма и театр во второй половине XIX века как арена национального культурного творчества.

### **Источники**

1. Гончаров И.А. «Обломов», «Обрыв» и др.
2. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Идиот» и др.
3. Некрасов Н.А. Стихотворения, поэма «Кому на Руси жить хорошо».
4. Островский А.Н. «Свои люди – сочтемся», «Гроза», «Бесприданница», «Волки и овцы», «Лес».
5. Толстой А.К. «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».
6. Толстой Л.Т. «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение» и др.
7. Тургенев И.С. «Отцы и дети», «Новь», «Дым» и др.
8. Тютчев Ф.И. Стихотворения.
9. Фет А.А. Стихотворения.

## Литература

1. История русской культуры IX-XX вв.: Пособие для вузов / В.С. Шульгин, Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева. М.Р. Зезина; – М.: Дрофа, 2002.
2. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: В 2 ч. – М., 2002.
3. Русская литература второй половины XIX века / Под ред. Е. А. Шкловского. – М., 1997.
4. Очерки истории русской культуры XIX века: Т. 1-6. – М., 1998-2005.
5. Очерки истории русской культуры второй половины XIX века. – М., 1976.
6. Овсяннико-Куликовский Д. Н. История русской интеллигенции. – М., 1907.
7. Незвицкий В. А. Русская литературная критика XVIII–XIX веков: Курс лекций. – М., 1994.
8. Лейкина-Свирская В. Р. Интеллигенция в России во второй половине XIX века. – М., 1971.
9. Кондаков И. В. Введение в историю русской культуры. – М., 1997.
10. Кондаков И. В. Культура России. – М., 1999.
11. История русской литературы: В 3 т. Т. 2. Литература второй половины XI – нач. XX веков. – М., 1964.
12. Есин А. Б. Психология русской классической литературы. – М., 1988.

## **XI. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА» – КОЛЛОКВИУМ (2 часа)**

### ***Вопросы к коллоквиуму***

1. На основании знакомства с учебной, словарной и энциклопедической литературой дайте определение понятия «серебряный век» в изобразительном искусстве и литературе.
2. Определите основные направления развития художественной культуры «серебряного века» в России.
3. Перечислите и охарактеризуйте основные кружки и течения развития изобразительного искусства «серебряного века».
4. Охарактеризуйте эстетическое и культурное значение одного из произведений изобразительного искусства русского «серебряного века».
5. Перечислите и охарактеризуйте основные кружки и течения развития поэзии «серебряного века».
6. Охарактеризуйте эстетическое и культурное значение одного из поэтических произведений русского «серебряного века».



7. В чем, на Ваш взгляд, заключается мировое значение русской культуры «серебряного века»?

### Литература

1. Сарабьянов Д. В. Стиль модерн: Истоки. История. Проблемы. – М., 1989.
2. Русская художественная культура конца XIX–нач. XX века: Кн. 2. Изобразительное искусство. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство. – М., 1969.
3. Лисовский В. Г. Особенности русской архитектуры кон. XIX – нач. XX века. – Л., 1976.
4. Купцова И.В. Художественная жизнь Москвы и Петрограда в годы Первой мировой войны. – СПб., 2004.
5. Колобаева Л. А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX – XX вв. – М., 1990.
6. История русской культуры IX-XX вв.: Пособие для вузов / В.С. Шульгин, Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева. М.Р. Зезина; – М.: Дрофа, 2002.
7. История русского искусства: В 2 т. / Под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева, М. Г. Неклюдовой, М. Б. Милотворской. – М., 1979–1981.
8. Ильина Т.В. Отечественное искусство. – М., 1994.
9. История русского и советского искусства / Под ред. Д. В. Сарабьянова. – М., 1979.
10. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: В 2 ч. – М., 2002.

## **ХII. РЕВОЛЮЦИЯ И КУЛЬТУРА. МЕСТО ХУДОЖНИКА В СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ ОБЩЕСТВА (2 часа)**

### ***Вопросы к семинару***

1. Теоретические споры (дискуссии) о месте культуры (художественной культуры) в социалистической модели общества. (В.И. Ленин, Л.Д. Троцкий, Н.И. Бухарин, А.В. Луначарский и др.).
2. «Культурная революция» и перестройка системы народного образования.
3. Особенности литературно-художественной жизни первого послереволюционного десятилетия и официальная политика Советской власти.

4. Новые формы «культурного быта».
5. Революция и интеллигенция. «Философские пароходы» России.
6. Культура «русского зарубежья».

#### Источники

1. Бухарин Н.И. Революция и культура: Статьи и выступления 1923-1936гг. – М.: Фонд им. Н.И. Бухарина, 1993.
2. В.И. Ленин о литературе и искусстве. 6-е изд. – М.: Художественная литература, 1979.
3. Горький М. Несвоевременные мысли (любое издание).
4. Луначарский А.В. О коммунистическом воспитании. – Киев: Радянська школа, 1977.
5. Опыт неосознанного поражения: Модели революционной культуры 20-х годов: Хрестоматия / Сост. Г.А. Белая. – М.: РГГУ, 2001.
6. Троцкий Л.Д. Литература и революция. Печатается по изданию 1923 г. – М.: Политиздат, 1991.
7. Эстетическое самосознание русской культуры: 20-е годы XX века: Антология / Сост. Г.А. Белая. – М.: РГГУ, 2003.

#### Литература

1. Аймермахер К. Политика и культура при Ленине и Сталине – М.: АЙРО-XX, 1998.
2. Бойм С. Общие места: Мифология повседневной жизни. – М.: Новое литературное обозрение, 2002.
3. Глебкин В.В. Ритуал в советской культуре. – М.: «Янус-К», 1998.
4. Гройс Б. Искусство утопии. – М., 2003.
5. Жидков В.С. Театр и власть. 1917-1927. От свободы до «осознанной необходимости». – М.: Алетейа, 2003.
6. Квакин А.В. Идеино-политическая дифференциация российской интеллигенции в период нэпа. 1921-1927. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1991.
7. Мазаев А.М. Искусство и большевизм. 1920-1930. Проблемно-тематические очерки и портреты. – М., 2004.
8. Плаггенборг Шт. Революция и культура: культурные ориентиры в период между Октябрьской революцией и эпохой сталинизма /Пер. с нем. – СПб.: Журнал «Нева», 2000.
9. Соскин В.Л. Российская советская культура (1919-1927 гг.): Очерки социальной истории. – Новосибирск, 2004.

## **ХШ. СТАЛИНИЗМ И КУЛЬТУРА. ФЕНОМЕНЫ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ (2 часа)**

### ***Вопросы к семинару***

1. Идеология и культура.
2. Шедевры «соцреализма»: мифы официальной идеологии и их трансляция художественными средствами в общественном сознании.
  - Советская киноутопия 1930-х годов.
  - Литература и «правда жизни».
  - Культурный герой в изобразительном искусстве 1930-1950-х годов: жанровая картина, портрет.
3. Сталинизм и судьбы российской интеллигенции.
4. ГУЛАГ в произведениях художественной культуры.
  - Солженицын А. «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ».
  - Жигулин А. «Черные камни».
  - Гинзбург Е. «Крутой маршрут».
  - Баркова А. Стихи.

### **Литература**

1. Блюм А.В. Советская цензура в эпоху тотального террора. 1929-1953. – СПб.: Академический проект, 2000.
2. Борев Ю.Б. Сталиниада. / Мемуары по чужим воспоминаниям с историческими анекдотами и размышлениями автора. – М.: «Олимп», 2003.
3. Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП(б) – ВКП(б), ВЧК – ОГПУ – НКВД о культурной политике. 1917-1953. Под.ред.акад. А.Н. Яковлева; сост. А. Артизов, О. Наумов. – М.: МФД, 1999 – (Россия. XX век. Документы).
4. Добренко Е. Политэкономия социализма.– М., 2005.
5. Кино: политика и люди (30 годы). – М., 1996.
6. Голомшток И.Н. Тоталитарное искусство. – М.: Галарт, 1994.
7. Горяева Т.М. Политическая цензура в СССР. 1917-1991 гг. – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2002.
8. Горяева Т.М. Радио России. Политический контроль радиовещания в 1920-начале 1930 гг. Документированная история. – М., 2003.
9. Громов Е.С. Сталин: власть и искусство. – М.: Республика, 1998.
10. Зоркая Н.М. История советского кино. – СПб.: Алетейя, 2005.
11. История кино – история страны История страны / История кино. (Под ред. доктора исторических наук С.С. Секиринского). – М.: Знак, 2004.
12. Соцреалистический канон. / Под общ. ред. Х. Гюнтера, Е. Добренко – СПб, 2000.
13. Чегодаева М.А. Социалистический реализм – мифы и реальность. – М.: Захаров, 2003.

14. Максименков Л.В. Сумбур вместо музыки. Сталинская культурная революция 1936-1938. – М.: Изд-во «Юридическая книга», 1997.
15. Морозов А.И. Конец утопии. Из истории искусства в СССР 1930-х годов. – М.: Галарт, 1995.
16. Культура и власть в условиях коммуникационной революции XX века. – М.: Айро-XX, 2002.
17. Таганов Л.Н. «Ивановский миф» и литература Иваново: «МИК», 2006.

#### **XIV. «ОТТЕПЕЛЬ» В ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ СОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА. ФЕНОМЕН АВТОРСКОЙ ПЕСНИ (2 часа)**

##### ***Вопросы к семинару***

1. Советская художественная культура и противоречия процесса десталинизации. XX съезд КПСС и его историко-культурное значение.
2. «Шестидесятники»: особенности самосознания и новые культурные практики.
3. Новый герой в кино, литературе, на театральной сцене.

##### **Источники**

- Проза.
  - Аксенов В. Коллеги.
  - Гранин Д. Иду на грозу.
- Драматургия.
  - Розов В. Вечно живые.
  - Шатров М. Большевики; Шестое июля.
- Кинофильмы.
  - Калатозов Д. Летят журавли.
  - Рязанов Э. Карнавальная ночь.
  - Хуциев М. Застава Ильича; Июльский дождь.
  - Весна на Заречной улице; Высота.
  - Салтыков А. Председатель.
- Живопись (авторы).
  - Жилинский Д.Д.
  - Попков В.Е.
  - Нисский Г.Г.

##### **Литература**

1. Хрущев Н.С. Воспоминания. – М.: Вагриус, 1997.
2. История кино – история страны. История страны / История кино. / Под ред. доктора исторических наук С.С. Секиринского. – М.: Знак, 2004.
3. Зезина М.Р. Советская интеллигенция и власть в 1950 - 60-е годы. – М.: Диалог-МГУ, 1999.

4. Дёготь Екатерина. Искусство между букв // В кн.: Личное дело №: Литературно-художественный альманах. / Сост. Л. Рубинштейн. – М.: В/О «Союзтеатр», 1991.
5. Пыжиков А. Хрущевская «оттепель». 1953 – 1964. – М.: ОЛМА-Пресс, 2002.
6. Вайль П., Генис А. 60-е. Мир советского человека. 3-е изд.– М.: Новое литературное обозрение, 2001.
7. Молева Н.М. Когда отшумела «оттепель»... – М.: МПИ, 1991.
8. Молева Н.М. Манеж. Год 1962: Хроника-размышление. – М.: Советский писатель, 1989.
9. Никита Сергеевич Хрущев: материалы к биографии / Сост. Ю.В. Аксютин. – М.: Политиздат, 1989.
10. Эггелинг В. Политика и культура при Хрущеве и Брежневе. 1953-1970 гг. (Серия «первая публикация в России»). – М.: «АИРО-XX», 1999.
11. Брусиловский А.Р. Студия. – СПб.; М.: Летний сад, 2001.
12. Другое искусство. Москва. 1956-1976. К хронике художественной жизни: В 2-х т. – М., 1991.
13. Кинематограф оттепели. Документы и свидетельства. – М., 1998.
14. Аннинский Л. Шестидесятники и мы. – М., 1991.

## **XV. ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ «ПОЗДНЕГО СОЦИАЛИЗМА». ФЕНОМЕН «ДРУГОЙ КУЛЬТУРЫ». ИСКУССТВО СОВЕТСКОГО АНДЕГРАУНДА (2 часа)**

### ***Вопросы к семинару***

1. Власть и художник в эпоху «позднего социализма»: особенности официальной политики в сфере культуры в конце 1960-х – начале 1980-х годов.
2. Официальная культура – нарастание застойных явлений. Погружение в трясину.
3. «Эзопов язык» в художественном творчестве легальной оппозиции.
4. Формы духовного сопротивления режиму. Диссиденты: люди и идеи.
5. «Другая культура» и искусство советского андеграунда в эпоху застоя.

### **Литература**

1. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: В 2 ч. – М., 2002.
2. Аймермахер К. От единства к многообразию Разыскания в области «другого» искусства 1950-х – 1980-х годов. – М.: РГГУ, 2004.
3. Аксенов В. Десятилетие клеветы (радиодневник писателя) – М.: «Изографус» / «ЭКСМО», 2004.
4. Алексеева Л. Поколение «оттепели». – М.: Захаров, 2006.
5. Амальрик А. Записки диссидента. – М.: Ардис, 1982.
6. Л.И. Брежнев: Материалы к биографии. – М., 1991.

7. Данилов А.А. История инакомыслия: советский период. – М., 1997.
8. Длинные семидесятые: советское общество в 1968-1982 годы // Неприкосновенный запас, – 2007, – № 2 (52).
9. Кречетова Р.П. Трое: Любимов. Боровский. Высоцкий. – М.: АСК-ПРЕСС СКД, 2005.
10. Культурологические записки. Вып. 5. Художественная жизнь России от 1970-х к 1990-м. / Отв. ред. Н.М. Зоркая. – М.: Государственный институт искусствоведения, 1999.
11. Найман А. Славный конец бесславного поколения. – М., 2005.
12. Сахаров А.Д. Воспоминания. Любое издание.
13. Семидесятые как предмет истории русской культуры. Сост. К.Ю. Рогов. – М.: О.Г.И., 1998. – РОССИЯ / RUSSIA. Выходит с 1974 года. Учредитель Витторио Страда. Продюсеры: Витторио Страда, Дмитрий Ицкович. Художник Сергей Митурич. РОССИЯ / RUSSIA. Новая серия под ред. Н.Г. Охотина. Вып. 1 [9].
14. Савицкий С. Андеграунд (История и мифы ленинградской неофициальной литературы) – М.: Новое литературное обозрение, 2002.
15. Скарлыгина Е.Ю. Неподцензурная культура 1960-1980-х годов и «третья волна» русской эмиграции: Учеб. пособие. – М.: МГУ, 2002.
16. Фомин В. Кино и власть. Советское кино: 1965 – 1985 годы. Документы, свидетельства, размышления. – М.: Материк, 1996.
17. Художественная жизнь России 1970-х годов как системное целое. – СПб.: Алетейя, 2001.
18. Художественная жизнь России 1970-х. Исследования, материалы, документы. Культурологические записки: Вып. 6. – М., 2000.
19. Даниэль Ю. «Я все сбиваюсь на литературу...». Письма из заключения, стихи. – М.: «Звенья», 2000.
20. Долинин В.Э, Северюхин Д.Я. Преодоление немоты: Ленинградский самиздат в контексте независимого культурного движения 1953-1991. – СПб.: Издательство им. Н.И. Новикова. 2003.
21. Другое искусство. Москва. 1956-1976. К хронике художественной жизни: В 2-х т. – М., 1991.
22. Ерофеев А.В. Художники нонконформисты в России. 1957-1995. – Мюнхен-Нью-Йорк: Изд-во «Престель», 1996.
23. Зорин Л. Авансцена. Мемуарный роман. – М.: Слово/Slovo, 1997.
24. МетрОполь: Литературный альманах. – М.: Подкова, Деконт+, 1999.
25. Крамола. Инакомыслие в СССР при Хрущеве и Брежнев 1953 – 1982 гг. – М., 2005.
26. Кречетова Р. Трое. Любимов. Боровский Высоцкий. – М.: АКТ-ПРЕСС СКД, 2005.
27. Петрушевская Л. Девочка из «Метрополя». – СПб.: Амфора, 2006.
28. Юрский С.Ю. Игра в жизнь. – М.: «ВАГРИУС», 2002.
29. «Другое искусство». Москва 1956–1988. – М., 2005.

## **XVI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ (2 часа)**

### ***Вопросы к семинару***

1. Значение политических событий конца 1980-х – начала 1990-х годов для современного состояния и развития российской культуры.
2. «Эхо постмодерна» в интеллектуальной и художественной культуре России последней четверти XX века.
3. Процессы глобализации и проблемы развития современной российской культуры.

### **Литература**

1. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: В 2 ч. – М., 2002.
2. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. – М., 1997.
3. Маньковская Н.Б. Париж со змеями. Введение в эстетику постмодернизма. – М., 1994.
4. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия. Эволюция научного мифа. – М., 1998.
5. Культурная политика России: история и современность. Два взгляда на одну проблему. / Отв. ред. И.А. Бутенко и К.Е. Разлогов. – М., 1998.

## **СПИСОК ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Архитектура:**

1. Собор Св. Софии в Киеве, XI в.
2. Собор Св. Софии в Новгороде XI в.
3. Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде, XII в.
4. Рождественский собор Антониева монастыря в Новгороде, XII в.
5. Церковь Спаса на Нередице, XII в.
6. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря, Псков, XII в.
7. Успенский собор во Владимире, XII в.
8. Дмитриевский собор во Владимире, XII в.
9. Храм Покрова на Нерли, XII в.
10. Золотые ворота во Владимире, XII в.
11. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском, XIII в.
12. Церковь Спаса Преображения на Ильине улице, Новгород, XIV в.
13. Церковь Спаса на Ковалеве, Новгород, XIV в.
14. Церковь Успения на Волотовом поле, Новгород, XIV в.
15. Церковь Федора Стратилата на Ручью, Новгород, XIV в.
16. Церковь Петра и Павла в Кожевниках, Новгород, XV в.
17. Успенский собор на Городке в Звенигороде, XV в.
18. Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря, XV в.

19. Спасский собор Андроникова монастыря в Москве, XV в.
20. Аристотель Фиораванти. Успенский собор Московского Кремля, 1475-1479 гг.
21. Алевиз Новый Архангельский собор Московского Кремля, 1505-1508 гг.
22. Бон Фрязин. Колокольня Ивана Великого, 1505-1508 гг.
23. Марк Фрязин, Пьетро Антонио Солари. Грановитая палата в Московском Кремле, 1487-1491.
24. Церковь Вознесения в с. Коломенском, 1530-1532 гг.
25. Церковь Вознесения в с. Дьякове, 1553-1554 гг.
26. Собор Покрова на Рву («Василия Блаженного»), 1555-1561 гг.
27. Церковь Троицы в Никитниках, 1631-1634 гг.
28. Церковь Рождества Богородицы в Путинках, 1649-1652 гг.
29. Церковь Ильи Пророка, Ярославль, 1647-1650 гг.
30. Церковь Иоанна Златоуста в Коровниках, Ярославль, 164-1654 гг.
31. Церковь Иоанна Предтечи в Толчкове, Ярославль, 1671-1687 гг.
32. Петропавловский собор, Д.Трезини, 1712-1733 гг.
33. Здание Двенадцати коллегий, Д.Трезини, 1722-1742 гг.
34. Летний домик Петра I, Д.Трезини, А.Шлютер, 1710-1712 гг.
35. Кунсткамера, И.Маттарнови, 1718-1734 гг.
36. Зимний дворец, Б.Растрелли, 1754-1764 гг.
37. Собор Смольного монастыря, Б.Растрелли, 1748-1835 гг.
38. Никольский морской собор, С.И. Чевакинский, 1753-1762 г.
39. Академия художеств, А.Ф. Кокоринов, Валлен-Деламот, 1764 г.
40. Дом Пашкова, В.И. Баженов, 1784-1786 гг.
41. Здание Сената в Московском Кремле, М.Ф. Казаков, 1776 -1788 гг.
42. Московский университет, М.Ф. Казаков, 1786-1793 гг.
43. Голицынская больница, М.Ф. Казаков, 1796-1801 гг.
44. Биржа в Санкт-Петербурге, Тома де Томон, 1806 г.
45. Адмиралтейство, А.Д. Захаров, 1823 г.
46. Казанский собор, А.Н. Воронихин, 1801-1811 гг.
47. Арка Главного штаба, К.И. Росси, 1819-1829 гг.
48. Александринский театр, К.И. Росси, 1732 г.
49. Ансамбль сенатской площади, К.И. Росси, 1829-1834 гг.
50. Большой театр, О.Бове, А.Михайлов, 1821-1825 гг.
51. Манеж (Москва), А.А. Бетанкур, О. Бове, 1817 г.
52. Исакиевский собор, О.Монферран, 1818-1858 гг.
53. Исторический музей, В.О. Шервуд, 1875-1881 гг.
54. ГУМ, А.Н. Померанцев, В.Г. Шухов, 1890-1893 гг.
55. Ярославский вокзал, Ф.О. Шехтель, 1902-1904 гг.
56. Дом Рябушинского, Ф.О. Шехтель, 1900-1902 гг.
57. Мавзолей В.И. Ленина, А.В. Щусев, 1929-1930 гг.
58. «Дом на набережной» в Москве, Б.М. Иофан, 1928-1931 гг.
59. Архитектура Московского метрополитена.



60. Архитектура ВСХВ (ВДНХ, ВВЦ) 1935-1941 гг.

61. Высотные здания Москвы, 1935-1950 гг.

### Живопись:

1. Мозаики и фрески собора Св. Софии в Киеве
2. Устюжское Благовещение, XII в.
3. Облачное Успение, XII в.
4. Спас Нерукотворный, XII в.
5. Ангел Золотые власы, XII в.
6. Богоматерь Владимирская, XII в.
7. Богоматерь Великая Панагия («Ярославская Оранта»), XII в.
8. Феофан Грек. Фрески церкви Спасо-Преображения на Ильине улице в Новгороде, XIV в.
9. Феофан Грек. «Богоматерь Донская», XIV в.
10. Святой Георгий с житием, Новгород, XIV в.
11. Чудо о Флоре и Лавре, Новгород, XV в.
12. Битва Новгородцев с суздальцами, XV в.
13. Молящиеся новгородцы, XV в.
14. Борис и Глеб с житием, Коломна, XIV в.
15. Андрей Рублев, Даниил Черный. Фрески Успенского собора во Владимире, 1408 г.
16. Андрей Рублев. «Звенигородский чин», начало XV в.
17. Андрей Рублев. «Троица», начало XV в.
18. Дионисий. «Распятие», 1500 г.
19. Дионисий. «Митрополит Алексий с житием», XVI в.
20. Дионисий. Фрески Рождественского собора Ферапонтова монастыря, XVI в.
21. Благословенно воинство небесного царя. («Церковь воинствующая»), 1552-1553 гг.
22. Гурий Никитин с артелью. Фрески Ярославля XVII в.
23. Прокопий Чирин. «Иоанн-воин» (1593 г.)
24. Симон Ушаков. «Спас Нерукотворный», XVII в.
25. Симон Ушаков. «Троица», XVII в.
26. Неизвестный мастер. «Парсуна М.В. Скопина-Шуйского», XVII в.
27. Никитин И.Н. «Портрет напольного гетмана», 1720-е гг., «Портрет Петра I», первая половина 1720-х гг., «Портрет графа Г.И. Головкина», 1720-е гг., «Петр I на смертном ложе», 1725 г.
28. Матвеев А.М. «Автопортрет с женой», 1729 г.
29. Антропов А.П. Портреты М.А. Румянцевой, 1764 г., В.В. Фермора, 1765 г., А.В. Бутурлиной, 1763 г., Д.И. Бутурлина, 1763 г.
30. Аргунов. И.П. «Портрет Н.П. Шереметева в детстве», 1750-е гг.
31. Вишняков И.Я. «Портрет С.Э Фермор», 1750-е гг.

32. Рокотов Ф.С. «Портрет А.П. Струйской», 1772 г., «Портрет В.Н. Суровцевой», вторая пол. 1780-х гг., «Портрет графини Е.В. Санти», 1785 г., «Портрет княгини Е.Н. Орловой», ок. 1779 г., «Портрет неизвестной в розовом платье», 1770-е гг.
33. Левицкий Д.Г. «Портрет А.Ф. Кокоринова», 1769 г., «Портрет П.А. Демидова», 1773 г., «Портрет Г.И. Алымовой», 1776 г., «Портрет Е.И. Нелидовой», 1773 г., «Портрет Е.Н. Молчановой», 1776 г., «Портрет Е.Н. Хрущевой и Е.Н. Хованской», 1773 г., «Портрет Н.С. Борщевой», 1776 г., «Портрет Екатерины II – законодательницы в храме богини Правосудия», 1783 г.
34. Боровиковский В.Л. «Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке (с Чесменской колонной на фоне)», 1794 г., «Портрет М.И. Лопухиной», 1797 г., «Портрет графини А.И. Безбородко с дочерьми Любовью и Клеопатрой», 1803 г.
35. Брюллов К.П. «Всадница. Портрет Джованины и Амацилии Паччини, воспитанниц графини Ю.П. Самойловой», 1832 г., «Портрет графини Юлии Павловны Самойловой, рожденной графини Пален, удаляющейся с бала с приемной дочерью Амацилией Паччини», 1842 г., «Последний день Помпеи», 1830-1833 гг.
36. Венецианов А.Г. «Гумно», 1821 г., «Лето. Жатва», первая пол. 1820-х гг., «На пашне. Весна», первая пол. 1820-х гг.
37. Кипренский О.А. «Автопортрет (?)», 1809 г., «Девочка в маковом венке с гвоздикой в руке. (Мариучча)», 1819 (?) г., «Портрет А.А. Челищева», 1808 – нач. 1809 г., «Портрет А.С. Пушкина», 1827 г., «Портрет Е.С. Авдулиной», 1821 г.
38. Тропинин В.А. «Золотошвейка», 1826 г., «Кружевница», 1823 г., «Портрет А.В. Тропинина, сына художника», ок. 1818 г., «Портрет А.С. Пушкина», 1827 г.
39. Поленов В.Д. «Московский дворик», 1878 г., «Заросший пруд», 1879 г.
40. Репин И.Е. «Портрет Д.И. Менделеева», 1885 г., «Портрет Л.Н. Толстого», 1887 г., «Пахарь. Л.Н. Толстой на пашне», 1887 г., «Не ждали», 1888 г., «Крестный ход в Курской губернии», 1881-1883 гг., «Портрет композитора М.П. Мусоргского, 1881 г., «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», 1885 г., «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», 1880-1891 гг., «Торжественное заседание Государственного Совета 7 мая 1901 г., в день столетнего юбилея со дня его учреждения», 1903 г., «Портрет П.М. Третьякова», 1882-1883 г., «Бурлаки на Волге», 1870-1873 г.
41. Иванов А.А. «Явление Мессии», 1836-1857 гг.
42. Федотов П.А. «Разборчивая невеста», 1847 г., «Сватовство майора», 1848-1849 гг., «Свежий кавалер», 1846 г., «Завтрак аристократа», 1849-1850- гг., «Анкор, еще анкор!», 1851-1852 гг.

43. Перов В.Г. «Сельский крестный ход на Пасхе», 1861 г., «Проводы покойника», 1865 г., «Последний кабак и заставы», 1868 г., «Портрет Ф.М. Достоевского», 1972 г.
44. Верещагин В.В. «Апофеоз войны», 1871 г.
45. Суриков В.И. «Утро стрелецкой казни», 1881 г., «Меншиков в Березове», 1883 г., «Боярыня Морозова», 1887 г., «Взятие снежного городка», 1891 г., «Переход Суворова через Альпы в 1799 году», 1899 г.,
46. Шишкин И.И. «Утро в сосновом лесу», 1889 г., «Рожь», 1878 г.
47. Куинджи А.И. «Березовая роща», 1879 г., «Ночь на Днепре», 1882 г.
48. Левитан И.И. «Золотая осень», 1895 г., «Над вечным покоем», 1894 г., «Март», 1895 г.
49. Серов В.А. Портреты.
50. Врубель М.А. «Демон сидящий», 1890 г., «Демон поверженный», 1902 г., «Сирень», 1900 г.
51. Творчество художников объединения «Мир искусства».
52. К.Малевич. «Черный квадрат», 1915 г.
53. Петров-Водкин К.С. «Купание красного коня», 1912 г., «Петроградская мадонна», 1917-1918 гг., «Смерть комиссара», 1928 г.
54. Кустодиев Б.М. «Большевик», 1919-1920 гг.
55. Юон К. «Новая планета», 1921 г.
56. Чепцов Е.М. «Заседание сельячейки», 1924 г.
57. Греков М.Б. «Тачанка», 1925 г.
58. Ряжский Г. «Делегатка», 1927 г.
59. Иогансон Б.В. «Рабфак идет», 1928, «Допрос коммунистов», 1933, «На старом уральском заводе», 1937.
60. Дейнека А. «Оборона Петрограда», 1927 г., «Оборона Севастополя», 1942 г.
61. Бродский И.И. «Ленин в Смольном», 1930 г.
62. Самохвалов А.Н. «Девушка в футболке», 1932, «Метростроевки», 1933.
63. Герасимов А.М. «В.И. Ленин на трибуне», 1930 г., «И.В. Сталин и К.Е. Ворошилов в Кремле», 1938 г.
64. Мухина В.И. «Рабочий и колхозница», 1935-1937 гг. (скульптура).
65. Пластов А.А. «Колхозный праздник (праздник урожая)», 1938 г.
66. Ефанов В.П. «Знатные люди страны Советов», 1939 г. «Незабываемая встреча», 1938 г.
67. Герасимов С.В. «Колхозный праздник», 1937 г.
68. Тоидзе И.М. «Родина-мать зовет!», 1941
69. Налбандян Д.А. «Портрет Сталина», 1944-1945 гг.
70. Никонов П.Ф. «Геологи», 1962 г.
71. Попков В.Е. «Строители Братска», 1960-1961 гг., «Шинель отца», 1972 г.
72. Кабаков И. Инсталляции.

73. Булатов Э. «Слава КПСС», «Брежнев», «Закат», «Опасно» и др.  
74. Рогинский М., Зверев А., Целков О. и др.

## **СПИСОК ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ТЕКСТОВ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ПО КУРСУ «ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ»**

1. Повесть временных лет.
2. Русская Правда.
3. Митрополит Илларион. «Слово о Законе и Благодати».
4. Владимир Мономах. «Поучение».
5. Поучение и молитва «Феодосия Печерского».
6. Сказание о Борисе и Глебе.
7. Слово о полку Игореве.
8. Кирилл Туровский. «Притча о человеческой душе».
9. Моление Даниила Заточника.
10. Слово о погибели русской земли.
11. Повесть о разорении Рязани Батыем.
12. Задонщина.
13. Епифаний Премудрый. «Житие Сергия Радонежского».
14. Епифаний Премудрый. «Житие Стефана Пермского».
15. Сказание о Мамаевом побоище.
16. Сказание о битве новгородцев с суздальцами.
17. Сказание о Дракуле.
18. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
19. Сказание о князьях Владимирских.
20. Иосиф Волоцкий. Сочинения.
21. Нил Сорский. Послания.
22. Послание старца Филофея к Великому князю Василию.
23. Послания Ивана Грозного А.М. Курбскому.
24. Послания А.М. Курбского Ивану Грозному.
25. Другие послания Ивана Грозного.
26. Духовная грамота Ивана Грозного.
27. Домострой.
28. Повесть о Горе-злосчастии.
29. Житие протопопа Аввакума.
30. Повесть об Ульянии Осоргиной.
31. Повесть о шемакинском суде.
32. Служба кабаку.
33. Слово о пьянстве Дмитрия Ростовского.
34. Калязинская челобитная.
35. Посошков И.Т. «Книга о скудости и богатстве».
36. Юности честное зерцало
37. Прокопович Ф. Сочинения.
38. Кантемир А.Д. Сочинения.
39. Ломоносов М.В. Сочинения.

40. Щербатов М. «О повреждении нравов в России».
41. Фонвизин Д.И. «Недоросль», «Бригадир».
42. Державин Г.Р. Сочинения.
43. Радищев А.И. «Путешествие из Петербурга в Москву».
44. Крылов И.А. Басни.
45. Сочинения А.С. Пушкина и поэтов пушкинского круга (свободный выбор).
46. Сочинения М.Ю. Лермонтова (свободный выбор).
47. Сочинения Н.В. Гоголя (свободный выбор).
48. Карамзин Н. М. «Записка о древней и новой России».
49. Чаадаев П. Я. «Философические письма».
50. Проза И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого (свободный выбор).
51. Поэзия А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова (свободный выбор).
52. Драматургия А.Н. Островского, А.К. Толстого (свободный выбор).
53. Поэзия А.А. Блока, В.Я. Брюсова, В.В. Маяковского, И.Северянина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, В.Хлебникова, О.Э. Мандельштама (свободный выбор).
54. Замятин Е.А. «Мы».
55. Платонов А. «Чевенгур».
56. Пильняк Б. «Повесть непогашенной луны».
57. Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия».
58. Шолохов М.А. «Поднятая целина».
59. Эренбург И. «Оттепель».
60. Солженицын А.И. Один день из жизни Ивана Денисовича, проза (свободный выбор).
61. Бродский И. Сочинения (свободный выбор).
62. Проза Ю. Трифонова, В. Распутина, В. Быкова, Ю. Бондарева, В. Астафьева (свободный выбор).
63. Поэзия Т. Кибирова, Д. Пригова, И. Губермана, И. Жданова (свободный выбор).
64. Проза В. Аксенова, Вен. Ерофеева, В. Ерофеева, В. Пелевина, В. Сорокина (свободный выбор).

*Данные списки являются рекомендательными и могут быть расширены*

Авторы-составители  
Миловзорова Мария Алексеевна  
Раскатова Елена Михайловна

**ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ**  
**Методические указания**

Технический редактор О.А. Соловьева  
Подписано в печать 19.06.2008. Формат 60x84 1/16. Бумага писчая.  
Усл. печ. л 2,56. Уч.-изд. л. 2,84. Тираж 100 экз. Заказ  
ГОУ ВПО Ивановский государственный  
химико-технологический университет  
Отпечатано на полиграфическом оборудовании  
кафедры экономики и финансов ГОУ ВПО «ИГХТУ»  
153000, г. Иваново, пр. Ф.Энгельса, 7